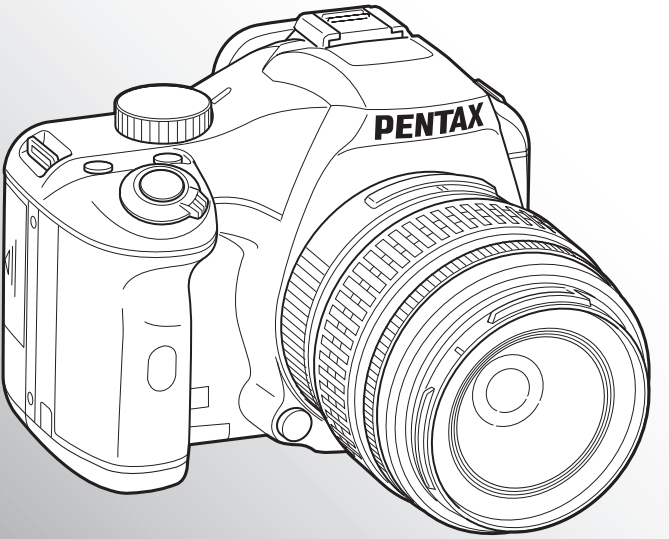
PENTAX

SLR Digital Camera

K-m

Manual de instrucciones



Para asegurarse de que consigue el máximo rendimiento de su cámara, lea cuidadosamente el Manual de instrucciones antes de utilizarla.

Le agradecemos sinceramente la compra de la cámara digital PENTAX *K-m*. Rogamos lea detenidamente este manual antes de utilizar la cámara para que pueda sacar el máximo partido a las prestaciones que le ofrece. Guarde este manual en un lugar seguro ya que le resultará muy útil para comprender las funciones de la cámara.

Objetivos recomendados

Por lo general, con esta cámara pueden utilizarse objetivos are DA, DA L, D FA y objetivos FA J que tengan una posición de Apertura **A** (Auto).
Para emplear cualquier otro objetivo o accesorio, consulte p.46 y p.240.

Nota sobre derechos reservados

Las imágenes captadas con la *K-m* que sean para fines distintos al de su propio placer personal no podrán ser utilizadas sin autorización, de acuerdo con los derechos especificados en la Ley de la Propiedad Intelectual. Le rogamos tenga cuidado al respecto, ya que existen incluso casos en que las limitaciones afectan incluso a la realización de fotografías para el propio disfrute personal durante demostraciones, representaciones o materiales promocionales. Las fotografías realizadas con el fin de obtener posteriormente los derechos correspondientes tampoco pueden ser utilizadas fuera del ámbito que amparan los derechos de autor, tal como se especifica en la Ley de la Propiedad Intelectual, por lo que también debe prestarse atención a este respecto.

Nota sobre marcas comerciales

PENTAX, K-m y smc PENTAX son marcas comerciales de HOYA CORPORATION.
PENTAX PHOTO Browser, PENTAX PHOTO Laboratory y SDM son marcas comerciales de HOYA CORPORATION.

El logo SDHC es una marca comercial.

Este producto incluye tecnología DNG bajo licencia de Adobe Systems Incorporated.

El logo DNG es una marca registrada o una marca comercial de Adobe Systems Incorporated en los Estados Unidos y/u otros países.
Todos los demás nombres de marcas o productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus empresas respectivas.

A los usuarios de esta cámara

- Existe la posibilidad de que se borren los datos grabados o de que la cámara no funcione correctamente cuando se utiliza en entornos tales como instalaciones que generen radiación electromagnética o donde existan campos magnéticos.
- El cristal líquido utilizado en la construcción del monitor está fabricado con el uso de tecnología de altísima precisión. Aunque el nivel de funcionamiento de los píxeles es del 99,99 % o superior, debe tener en cuenta que el 0,01 % o menos de los píxeles puede que no se iluminen o se iluminen cuando no debieran hacerlo. Sin embargo, esto no tiene ningún efecto sobre la imagen grabada.

Este producto admite PRINT Image Matching III, PRINT Image Matching sirve de ayuda a los fotógrafos para producir imágenes más fieles a sus intenciones. Algunas funciones no están disponibles en impresoras que no sean compatibles con PRINT Image Matching III.
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Reservados todos los derechos.
PRINT Image Matching es una marca registrada de Seiko Epson Corporation.
El logo PRINT Image Matching es una marca comercial de Seiko Epson Corporation.

Acerca de PictBridge

“PictBridge” permite al usuario conectar la impresora y la cámara digital directamente, utilizando el estándar unificado para la impresión directa de imágenes. Con pocas operaciones sencillas, podrá imprimir las imágenes directamente desde la cámara.

- Existe la posibilidad de que las ilustraciones y las pantallas de visualización del monitor en este manual sean distintas a las del producto real.

PARA UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA

Se ha prestado especial atención a la seguridad de este producto. Cuando lo utilice, le rogamos que preste especial atención a los párrafos marcados con los siguientes símbolos.

⚠ **Advertencia** Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales graves.

⚠ **Precaución** Este símbolo indica que el incumplimiento de esta información podría causar lesiones personales leves o de gravedad media, o pérdidas materiales.

INFORMACIÓN SOBRE LA CÁMARA

⚠ **Advertencia**

- No intente desmontar ni modificar la cámara. Dentro de la cámara existen circuitos de alto voltaje, por lo que existe el peligro de descargas eléctricas.
- Si queda al descubierto el interior de la cámara como resultado, por ejemplo, de que ésta se caiga o cualquier otro daño que haya podido sufrir, no toque bajo ninguna circunstancia las partes que queden al descubierto. Existe el peligro de recibir una descarga eléctrica.
- Mantenga la tarjeta de memoria SD fuera del alcance de los niños para evitar que puedan ingerirla accidentalmente. Consulte inmediatamente con un médico en caso de ingestión accidental de una tarjeta de memoria.
- También es peligroso enrollarse la correa de la cámara alrededor del cuello. Tenga cuidado de que los niños pequeños no se cuelguen la correa alrededor del cuello.
- No mire directamente al sol a través de la cámara con el teleobjetivo colocado, ya que al mirar el sol podría dañar sus ojos. Si mira directamente a través del teleobjetivo podría perder la visión.
- Asegúrese de guardar las pilas fuera del alcance de los niños. Si se meten en la boca podría causar una descarga eléctrica.
- Utilice siempre un transformador de corriente alterna de la potencia y voltaje especificados diseñado para el uso exclusivo de este producto. El uso de un transformador que no sea exclusivo para este producto, o el uso del adaptador de corriente alterna exclusivo con una corriente o tensión distinta a la que se especifica puede provocar un incendio, descargas eléctricas o la ruptura de la cámara.
- En caso de cualquier irregularidad, por ejemplo, si la cámara desprende humo o un olor extraño, deje de usarla inmediatamente, saque las pilas o desconecte el adaptador de corriente alterna y póngase en contacto con su centro de servicio PENTAX más cercano. Si sigue utilizando la cámara podría provocar un incendio o recibir una descarga eléctrica.
- Durante las tormentas, desenchufe y deje de utilizar el adaptador de corriente alterna. Su utilización podría causar fallos en el equipo, un incendio o una descarga eléctrica.

Precaución

- No provoque el cortocircuito de las pilas ni la arroje al fuego. No desmonte las pilas. No las arroje al fuego, ya que podrían estallar o incendiarse.
- De las pilas que pueden utilizarse con esta cámara (pilas AA de Ni-MH, pilas AA de litio, pilas AA alcalinas), sólo las pilas de Ni-MH y pueden recargarse. Si intenta recargar otro tipo de pilas podría causar un incendio o una explosión.
- Extraiga las pilas de la cámara inmediatamente si se calientan o comienzan a emitir humo. Tenga cuidado de no quemarse al extraerlas.
- Algunas partes de la cámara se calientan durante su funcionamiento. Existe el riesgo de que se produzcan quemaduras leves si sostiene esas partes que se calientan durante mucho tiempo en las manos.
- Cuando dispare el flash, no lo toque con el dedo ni lo cubra con un tejido. Podría quemarse los dedos o el tejido.
- Para reducir el riesgo de accidentes, utilice únicamente el cable de corriente CSA/UL Certificado que se suministra, el cable es del Tipo SPT-2 o más grueso, NO.18 AWG mínimo, cobre, un extremo con una clavija de conexión con adaptador macho moldeado (con una configuración NEMA especificada), y el otro con un conector hembra moldeado (con una configuración tipo IEC no industrial especificada) o equivalente.

PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS

- Utilice únicamente las pilas especificadas para esta cámara. El uso de otras pilas podría causar incendios o explosiones.
- Cambie todas las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o una nueva con otra más antigua. Podría causar explosiones o incendios.
- Las pilas deben introducirse correctamente teniendo en cuenta la polaridad (+ y -) marcada en la pila y en la cámara. Si no coloca las pilas correctamente podría producirse un incendio o una explosión.
- No desarme las pilas. De las pilas que pueden utilizarse con esta cámara, sólo las pilas AA de Ni-MH pueden recargarse. Si desarma las pilas o intenta cargar pilas no recargables, podría causar fugas o una explosión.

Cuidados durante el manejo

- Cuando viaje, lleve siempre consigo la tarjeta de Red de Asistencia Técnica Internacional que se adjunta a la cámara. Le resultará muy útil si tiene problemas con ella mientras se encuentra en el extranjero.

- Cuando no haya utilizado la cámara durante mucho tiempo, verifique que funciona correctamente, especialmente antes de tomar fotos importantes (como fotos de una boda o durante un viaje). No se garantizan las imágenes en los casos en que no pueda grabar, reproducir o transferir sus datos a un ordenador, etc. debido al funcionamiento defectuoso de la cámara o del material de grabación (tarjeta de memoria SD), etc.
- No limpie el producto con disolventes orgánicos tales como diluyentes, alcohol benceno.
- No someta la cámara a temperaturas o humedad elevadas. No deje la cámara en el interior de un vehículo, donde la temperatura puede alcanzar valores muy altos.
- No guarde la cámara con conservantes ni productos químicos. Si se guarda en un lugar con altas temperaturas o humedad, podría provocar la aparición de moho en la cámara. Sáquela de la funda y guárdela en un lugar seco y bien ventilado.
- No someta la cámara a fuertes vibraciones, golpes o presión. Utilice un cojín para proteger la cámara cuando la transporte en moto, coche o barco.
- La gama de temperatura de funcionamiento de la cámara es de 0°C a 40°C.
- A altas temperaturas, la pantalla podría parecer de color negro, pero volverá a la normalidad en cuanto se normalice la temperatura.
- A bajas temperaturas, la pantalla podría tener una respuesta más lenta. Esto se debe a las propiedades del cristal líquido y no es señal de anomalía.
- Se recomienda inspeccionar periódicamente la cámara cada uno o dos años para mantener su alto rendimiento.
- Los cambios rápidos de temperatura, podrían causar la condensación en el interior y exterior de la cámara. Por ello, meta la cámara dentro de la funda o de una bolsa de plástico y sáquela después de que disminuya la diferencia de temperatura entre la cámara y su entorno.
- Evite el contacto con la suciedad, arena, polvo, agua, gases tóxicos, sal, etc., ya que estos elementos pueden dañarla. Seque las gotas de lluvia o de agua de la cámara.
- Consulte “Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD” (p.43) con respecto a la tarjeta de memoria SD.
- Utilice un cepillo limpiaobjetivos para limpiar el polvo acumulado en el objetivo o en el visor. No utilice nunca un soplador en spray, ya que podría dañar el objetivo.
- Póngase en contacto con el centro de servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional del CCD. (Se aplicará una tarifa.)
- No apriete con fuerza la pantalla, podría romperla o averiarla.
- Dependiendo de su condición física, algunos usuarios podrían experimentar escozor, tener un sarpullido o un eccema. Si nota alguna anomalía, deje de utilizar inmediatamente la cámara y solicite atención médica.

Respecto al registro del producto

Con el fin de mejorar nuestro servicio, le rogamos cubra el registro del producto que se encuentra en el CD-ROM suministrado con la cámara o en el sitio Web PENTAX. Le agradecemos su cooperación.

Para obtener más detalles, consulte el manual de instrucciones PENTAX PHOTO Browser 3/ PENTAX PHOTO Laboratory 3.

Nota

Índice

PARA UTILIZAR LA CÁMARA DE FORMA SEGURA 1
INFORMACIÓN SOBRE LA CÁMARA 1
PRECAUCIONES EN EL USO DE LAS PILAS 2
Cuidados durante el manejo 2
Índice 5
Organización del Manual de Instrucciones 11

Antes de usar la cámara 13

Características de la cámara K-m 14
Verificar el contenido de la caja 16
Nombre y funciones de las piezas 17
Modo Captura 18
Modo de reproducción 20
Indicadores de visualización 22
Pantalla 22
Visor 28
Cómo cambiar los ajustes de funciones 30
Uso de las Teclas directas 30
Uso del Panel de control 31
Uso de los Menús 32
Uso de la función Ayuda 34

Puesta en marcha 35

Cómo colocar la correa 36
Cómo colocar las pilas 37
Indicador del nivel de la batería 39
Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (Pilas nuevas) 39
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional) 40
Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD 42
Píxeles grabados y Nivel de calidad 44
Cómo colocar el objetivo 46
Cómo ajustar las dioptrías del visor 48
Cómo encender y apagar la cámara 49
Ajustes iniciales 50
Cómo fijar el idioma de la pantalla 50
Cómo fijar la fecha y la hora 54

Operaciones básicas 57

Operación de disparo básica 58
Cómo sostener la cámara 58
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos 59
Cómo utilizar un objetivo zoom 64
Cómo utilizar el Flash interno 65
Ajuste del modo Flash 65
Cómo compensar la intensidad del flash 70
Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash 71
Cómo reproducir imágenes fijas 72
Cómo reproducir imágenes 72
Cómo eliminar imágenes 73

Funciones de disparo 75

Cómo operar las funciones de disparo 76
Elementos de ajuste de las teclas directas 76
Elementos de ajuste del menú Cfig.Capt 77
Elementos de ajuste del menú 78
Cómo seleccionar el modo de captura adecuado 80
Modo fotografía 81
Modo SCN 82
Métodos de Exposición 84
Cómo fijar la Exposición 85
Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación 85
Cómo ajustar la sensibilidad 87
Cómo cambiar el modo de exposición 89
Cómo seleccionar el método de medición 101
Cómo ajustar la exposición 104
Enfoque 109
Cómo utilizar el autoenfoque 109
Cómo ajustar el Modo AF 111
Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF) 113
Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque) 114
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual) 116
Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Vista previa óptica) 119

Uso de la función Shake Reduction para evitar el Movimiento de la cámara 121
Cómo tomar imágenes utilizando la Función Shake Reduction 121
Cómo disparar con el Autodisparador 125
Cómo disparar con la Unidad de mando a distancia (opcional) 128
Disparo continuo 130
Cómo tomar fotografías utilizando Filtros digitales 132

Cómo utilizar el flash 135

Características del flash en cada modo de exposición 136
Cómo utilizar la sincronización a baja velocidad 136
Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado 138
Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado 139
Cómo utilizar un flash externo (Opcional) 140

Ajustes de disparo 149

Cómo ajustar el formato del archivo 150
Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG 150
Cómo fijar el nivel de calidad JPEG 151
Cómo ajustar el Formato de archivo 152
Cómo ajustar la función de los botones ❓ 154
Cómo fijar la tonalidad de acabado de la imagen (Imagen personalizada) 157
Ajustes adicionales para el disparo 159
Cómo fijar el Balance de blancos 159
Cómo fijar el espacio de color 164

Funciones de reproducción 165

Operación de las funciones de reproducción 166
Elementos de ajuste del menú de Reproducción 166
Cómo ampliar imágenes 167
Visualización de imágenes múltiples 169
Pantalla de visualización de varias imágenes 169
Visualización de calendario/Visualización de carpetas 171
Cómo unir múltiples imágenes (Índice) 172
Cómo girar imágenes 175
Cómo comparar imágenes 176
Presentación 177
Cómo ajustar la presentación 177
Inicio de la presentación 178

Cómo eliminar varias imágenes 180
Cómo eliminar las imágenes seleccionadas 180
Cómo eliminar una carpeta 182
Cómo eliminar todas las imágenes 183
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) 184
Cómo proteger imágenes individuales 184
Cómo proteger todas las imágenes 185
Cómo conectar la cámara al equipo AV 186

Cómo procesar imágenes 187

Cómo cambiar el tamaño de la imagen 188
Cómo cambiar el número de píxeles grabados y el nivel de calidad (Redimensionar) 188
Cómo cortar parte de la imagen (Recortar) 190
Cómo procesar imágenes con filtros digitales 192
Cómo editar imágenes RAW 195
Cómo editar una imagen RAW 195

Cómo imprimir desde la cámara 199

Configuración de los servicios de impresión (DPOF) 200
Cómo imprimir imágenes individuales 200
Ajustes para todas las imágenes 202
Cómo imprimir utilizando PictBridge 203
Cómo ajustar la Conexión USB 204
Cómo conectar la cámara a la impresora 205
Cómo imprimir imágenes individuales 206
Cómo imprimir todas las imágenes 208
Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF 209
Desconexión del cable USB 209

Ajustes de la cámara 211

Cómo funciona el menú Preferencias 212
Elementos de ajuste del menú 212
Cómo formatear la tarjeta de memoria SD 214
Cómo ajustar el Ajuste del pitido, la Fecha y la hora y el Idioma de visualización 215
Cómo activar o desactivar el pitido 215
Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización 216
Cómo ajustar la hora mundial 216
Cómo fijar el idioma de visualización 219
Cómo ajustar la pantalla y la visualización del menú 220
Cómo ajustar el tamaño del texto 220
Cómo ajustar la hora de la pantalla guía 220
Cómo ajustar la Pantalla de estado 221
Ajuste de la luminosidad de la pantalla 221
Cómo ajustar el Color del monitor 222
Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea 222
Cómo fijar la Convención de nomenclatura de Nombre/Número de archivo 224
Cómo seleccionar el Nombre de la carpeta 224
Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo 224
Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo y el ajuste de potencia 225
Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo 225
Cómo fijar la desconexión automática 225
Cómo ajustar el Tipo de pila 226
Cómo ajustar el funcionamiento del Piloto 227
Cómo utilizar el Mapeo de píxeles 228
Cómo seleccionar los ajustes del modo de Captura para que se guarden en la cámara 229

Cómo restaurar los ajustes predeterminados 231

Cómo restaurar el menú Configurar Captura/Reproducción/ Preferencias 232
Cómo restaurar el menú Personalizado 233

Apéndice 235

Ajustes predeterminados **236**

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos **240**

Notas relacionadas con [19. Usando anillo apert.] 241

Cómo limpiar el CCD **243**

Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CCD (Eliminar polvo) 243

Cómo detectar el polvo en el CCD (Alerta de polvo) 244

Cómo eliminar el polvo con un soplador 246

Accesorios opcionales **248**

Mensajes de error **252**

Problemas y soluciones **255**

Principales especificaciones **258**

Glosario **262**

Índice **267**

GARANTÍA **272**

Organización del Manual de Instrucciones

Este manual de instrucciones consta de los siguientes capítulos.

1 Antes de usar la cámara

Explica las características de la cámara, los accesorios, los nombres y funciones de las distintas partes.

2 Puesta en marcha

Explica lo que necesita hacer después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga estas instrucciones.

3 Operaciones básicas

Explica los procedimientos para tomar y reproducir imágenes.

4 Funciones de disparo

Explica cómo ajustar las funciones relacionadas con el disparo.

5 Cómo utilizar el flash

Explica cómo utilizar el flash interno y el flash externo.

6 Ajustes de disparo

Explica los procedimientos para configurar el procesamiento de imágenes y para fijar el formato de archivo.

7 Funciones de reproducción

Explica los procedimientos para reproducir, eliminar y proteger imágenes.

8 Cómo procesar imágenes

Explica los procedimientos para cambiar el tamaño de la imagen, usar filtros de imagen y procesar imágenes tomadas en formato RAW.

9 Cómo imprimir desde la cámara

Explica los procedimientos para fijar los ajustes de impresión y para imprimir imágenes mientras la cámara está conectada directamente a una impresora.

10 Ajustes de la cámara

Explica los procedimientos para cambiar los ajustes de la cámara, como los ajustes del monitor y la convención de nomenclatura de los archivos de imágenes.

11 Cómo restaurar los ajustes predeterminados

Explica el procedimiento para reiniciar todos los ajustes a los valores predeterminados.

12 Apéndice

Explica cómo localizar y solucionar los problemas, sirve de introducción a los accesorios opcionales y proporciona algunos recursos.

A continuación se explican los símbolos empleados en este Manual de instrucciones.

☞	Muestra el número de la página de referencia en la que se explica la operación.
memo	Muestra información útil.
Caution	Muestras las precauciones a tomar cuando se utiliza la cámara.

1 Antes de usar la cámara

Antes de utilizar el producto, compruebe el contenido del paquete y los nombres y funciones de las piezas.

Características de la cámara K-m 14
Verificar el contenido de la caja 16
Nombre y funciones de las piezas 17
Indicadores de visualización 22
Cómo cambiar los ajustes de funciones 30
Uso de la función Ayuda 34

Características de la cámara K-m

- Ofrece un CCD de 23,5 × 15,7 mm con aprox. 10,2 millones de píxeles efectivos para una amplia escala dinámica de elevada precisión.
- Ofrece un estabilizador mecánico de imagen (Shake Reduction - SR), un sistema mecánico de estabilizador de imagen. Esto permite capturar imágenes nítidas con un mínimo de vibraciones, independientemente del tipo de objetivo utilizado.
- Ofrece un visor similar al de la cámara convencional de 35 mm, con una ampliación de aproximadamente 0,85 y un campo de visión aproximadamente del 96%, para facilitar el enfoque manual.
- Incluye una pantalla de 2,7 pulgadas con 230.000 puntos, con gran ángulo de visión y funciones de ajuste del brillo y el color que permiten visualizar imágenes con gran precisión.
- Utiliza pilas AA de litio, AA Ni-MH recargables o pilas alcalinas AA.
- Ofrece una función de ayuda que le permite comprobar el funcionamiento de la cámara mientras la usa. Si no sabe cómo usar una determinada función, pulse el botón ❓ (Ayuda) para ver su explicación en el monitor. Una vez que se haya familiarizado con su funcionamiento, puede asignar otras 4 funciones al botón ❓ para facilitar la configuración de la cámara.
- En diversas partes de la cámara se ha implementado un concepto de diseño fácil de utilizar. El monitor de gran tamaño y alta resolución y los menús de fácil uso facilitan el uso de la cámara.
- El CCD tiene un revestimiento SP especial resistente a los depósitos de polvo. La función de Eliminación del polvo también sacude el CCD y elimina el polvo acumulado.
- Ofrece filtros digitales para procesar la imagen internamente en la cámara. Puede usar filtros digitales como ByN o Contraste suave mientras toma fotos o para procesar imágenes después de tomar las fotos.
- Ofrece Imagen personalizada que le permite realizar ajustes detallados mientras se realiza una vista previa de la imagen editada, permitiendo una mayor gama de expresión.
- Graba en formato JPEG versátil o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. También puede seleccionar JPEG+RAW y grabar en ambos formatos. Las imágenes tomadas en formato RAW pueden ser procesadas fácilmente internamente por la cámara.
- Ofrece modo Expo. automática **Sv** que ajusta automáticamente la apertura y la velocidad de obturación según la sensibilidad ajustada.

El área capturada (ángulo de visión) variará entre las cámaras ***K-m*** y 35 mm SLR incluso si utiliza el mismo objetivo, ya que el tamaño de formato para la película de 35 mm y el CCD son diferentes.
Tamaños para la película de 35 mm y CCD
Película de 35 mm : 36×24 mm
K-m CCD : 23,5×15,7 mm

Si los ángulos de visión son los mismos, la longitud focal de un objetivo utilizado con una cámara de 35 mm debe ser aproximadamente 1,5 mayor que el de la ***K-m***. Para obtener un ángulo focal del fotograma de igual área, divida la longitud focal del objetivo de 35 mm por 1,5.
Ejemplo) Para capturar la misma imagen que con un objetivo de 150 mm en una cámara de 35 mm
150÷1.5=100
Utilice un objetivo de 100 mm con la ***K-m***.

A la inversa, multiplique la longitud focal del objetivo utilizada con la ***K-m*** por 1,5 para determinar la longitud focal para las cámaras de 35 mm.
Ejemplo) Si utiliza el objetivo de 300 mm con la ***K-m***
300×1.5=450
La longitud focal es equivalente a un objetivo de 450 mm en una cámara de 35 mm.

Shake Reduction (Estabilizador de Imagen - SR)

El Estabilizador de imagen (Shake Reduction - SR) de la ***K-m*** ofrece un sistema original PENTAX que utiliza una fuerza magnética para mover el sensor de imagen a alta velocidad, compensado el movimiento de la cámara.
La cámara podría generar algún ruido de funcionamiento cuando se mueve, como cuando se cambia la composición de la fotografía, pero no se trata de una avería.

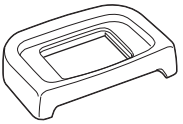
Función Ayuda

Las guías visualizadas para la función de ayuda de la ***K-m*** han sido diseñadas para su uso en combinación con un objetivo DA o DA L.
Si se usa otro objetivo con el anillo de apertura no ajustado a la posición **A** (Auto), es posible que algunas de las guías visualizadas con coincidan con las condiciones actuales.

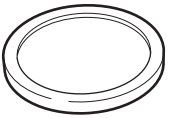
Verificar el contenido de la caja

Los siguientes accesorios se adjuntan a la cámara.
Compruebe que se incluyen todos los accesorios.

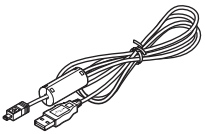
Tapa de la zapata FK
(Instalada en la cámara)



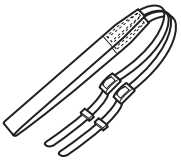
Ocular FQ
(Instalado en la cámara)



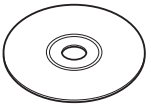
Tapa de la montura del cuerpo de la cámara
(Instalada en la cámara)



Cable USB
I-USB7



Correa
O-ST84

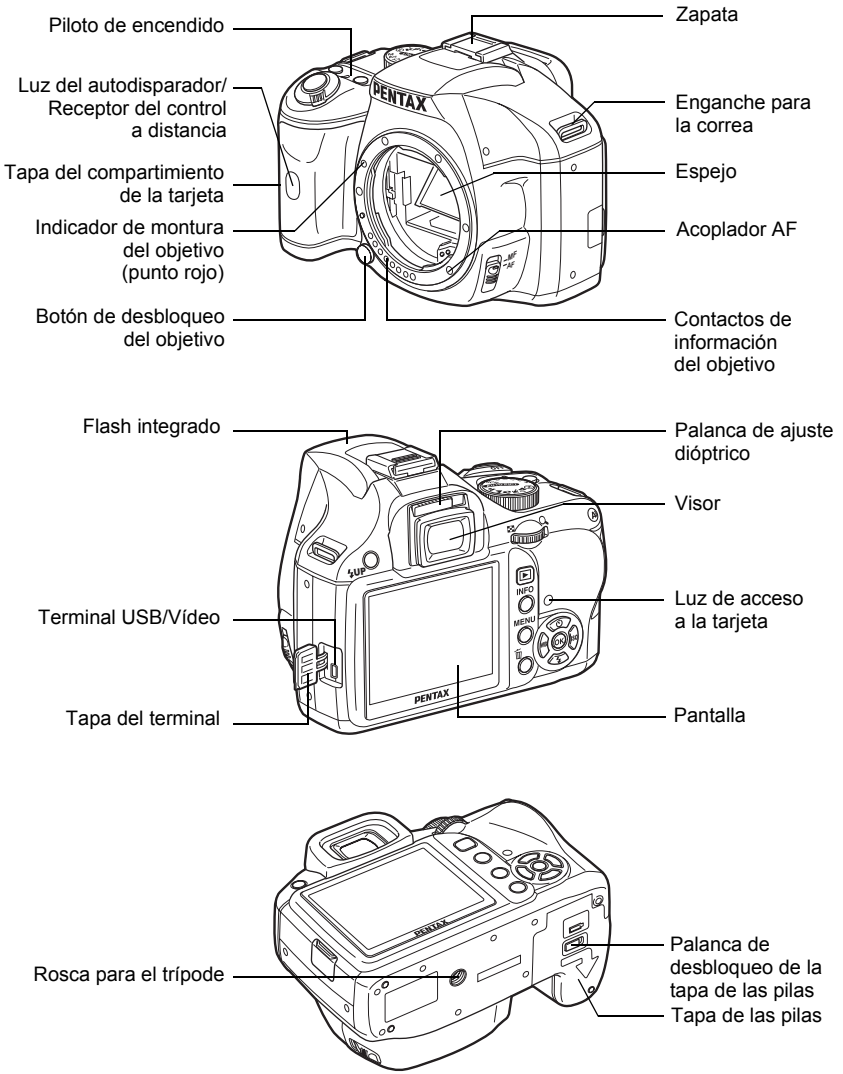


Software CD-ROM
S-SW84

Cuatro pilas de litio AA

Manual de instrucciones
(el presente manual)

Nombre y funciones de las piezas

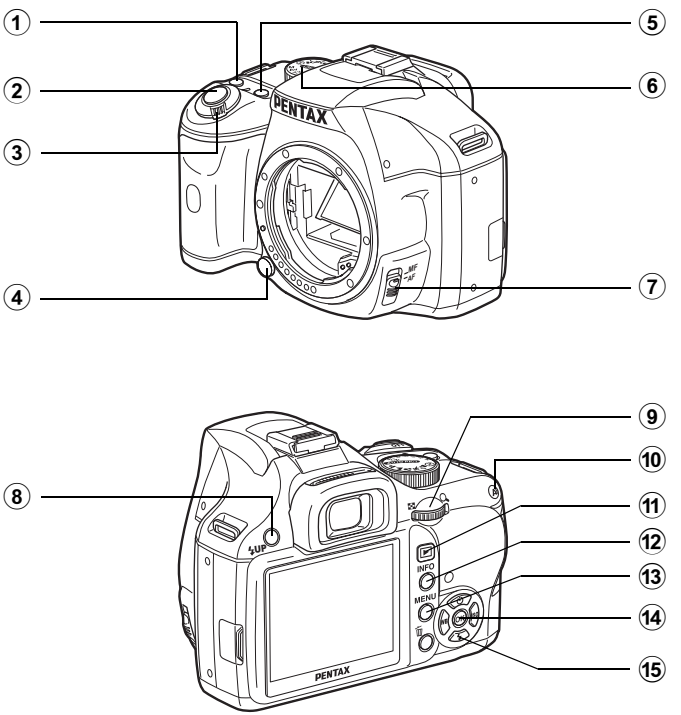


* En el segundo gráfico se muestra la cámara con el ocular FQ retirado.

Modo Captura

Se registran las funciones de los botones, diales y palancas utilizados durante el disparo.

memo En esta sección se explican los ajustes predeterminados en fábrica. Dependiendo del botón o el dial, estos ajustes podrán cambiarse.



① **Botón ? (Ayuda)**
Muestra una explicación de la función o el funcionamiento en el monitor. (p.34)
También puede asignar otras funciones a este botón. (p.154)

② **Disparador**
Pulsar para capturar imágenes. (p.62)

③ **Interruptor principal**
Mover para encender y apagar. (p.49)

④ **Botón de desbloqueo del objetivo**
Pulsar para desconectar el objetivo. (p.47)

⑤ **Botón ±Av**
Ajusta la compensación EV y los valores de apertura. (p.91, p.98, p.104)

⑥ **Selector de modos**
Cambia el modo de captura. (p.80)

⑦ **Palanca del modo de enfoque**
Cambiar entre el modo de enfoque automático (p.109) y el modo de enfoque manual (p.116).

⑧ **Botón ϟUP**
Pulsar para elevar el flash incorporado. (p.65)

⑨ **Dial-e**
Fija los valores de la velocidad de obturación, la apertura, la sensibilidad y la compensación EV.

⑩ **Botón AF**
Puede elegir la función de este botón para enfoque en el objetivo o para memorizar el valor de exposición. (p.100, p.105, p.110)

⑪ **Botón ▶**
Cambia a modo Reproducción. (p.72, p.166)

⑫ **Botón INFO**
Enciende y apaga el estado de la pantalla. (p.23)

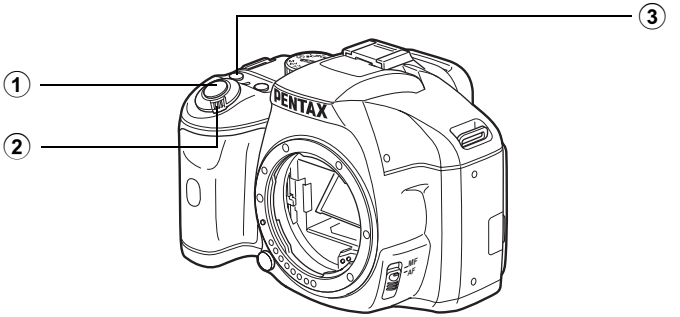
⑬ **Botón MENU**
Muestra el menú [📷 Cfig.Capt 1] (p.77). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar otros menús.

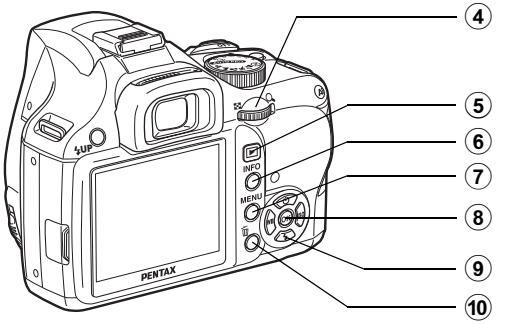
⑭ **Botón OK**
Muestra el panel de control (p.23). Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menús, pulse el botón para confirmar el ítem seleccionado.

⑮ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**
Abre el menú de configuración del Modo fotografiar/Modo flash/ Balance de blancos/Sensibilidad (p.76).
Cuando se visualice el panel de control o una pantalla de menús, utilice esto para mover el cursor o cambiar ítems.

Modo de reproducción

Se registran las funciones de los botones, diales y palancas utilizados durante la reproducción.





① **Disparador**
Pulse el disparador a medio recorrido para cambiar al modo Captura.

② **Interruptor principal**
Mover para encender y apagar la cámara. (p.49)

③ **Botón ? (Ayuda)**
Muestra una explicación de la función o el funcionamiento en el monitor. (p.34)

④ **Dial-e**
Utilícelo para ampliar la imagen (p.167) o para visualizar múltiples imágenes al mismo tiempo (p.169).

⑤ **Botón ▶**
Pulsar para cambiar al modo de captura.

⑥ **Botón INFO**
Pulsar para mostrar la información de disparo en el monitor. (p.24)

⑦ **Botón MENU**
Pulse para visualizar el menú [▶ Reproducción 1] (p.166). A continuación, pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para visualizar otros menús.

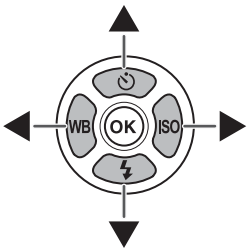
⑧ **Botón OK**
Guarda el ajuste que seleccionó en el menú o en la pantalla de reproducción.

⑨ **Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)**
Utilícelo para mover el cursor o cambiar los elementos del menú, el menú Fn y la pantalla de reproducción.

⑩ **Botón 🗑**
Pulsar para eliminar imágenes. (p.73)

Referencias a nombres de botones

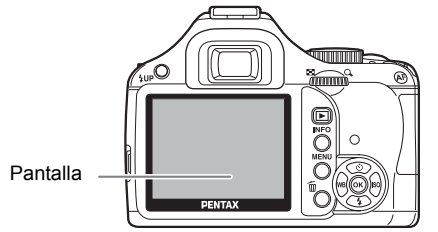
En este manual de operaciones, los botones del controlador de cuatro direcciones se denominan de la siguiente manera.



Indicadores de visualización

Pantalla

Los siguientes indicadores aparecen en la pantalla dependiendo del estado de la cámara.

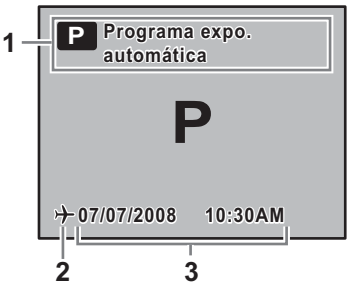


memo El brillo o el color del monitor pueden ajustarse. (p.221, p.222)

Durante la puesta en marcha o cuando se utiliza el dial de modos

La guía aparece en la pantalla durante 3 segundos (ajuste predeterminado) cuando se enciende la cámara o se gira el dial de modos.

memo Para que no se muestren los indicadores, seleccione [Apagado] para [Pantalla guía] en el menú [🔧 Preferencias 1]. (p.220)

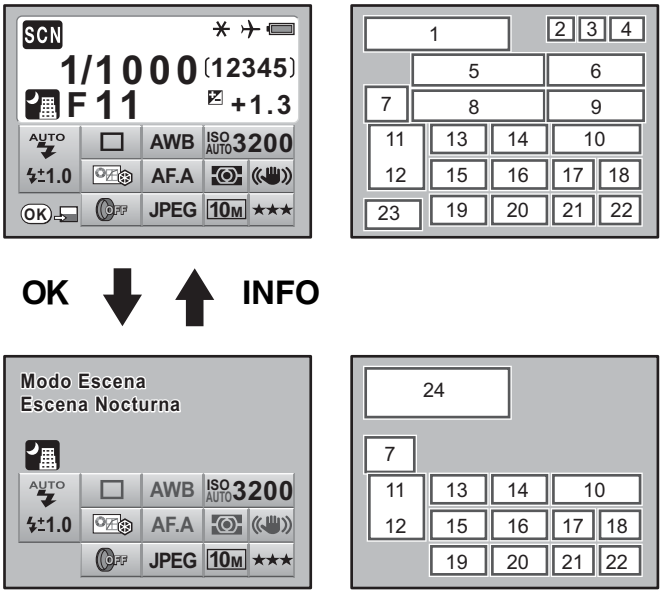


1 Modo de captación de imágenes (p.80)
2 Hora mundial (p.216)
(sólo cuando se ajusta a Destino)
3 Fecha y hora actuales (p.54)

Modo Captura

Durante el disparo se visualiza la pantalla de estado mostrando los ajustes de la función de disparo actuales. Pulse el botón **OK** para ver el panel de control y cambiar ajustes.

- **Pantalla de estado/Panel de control**
  (Los elementos se visualizan aquí para fines de explicación. La vista real puede diferir).



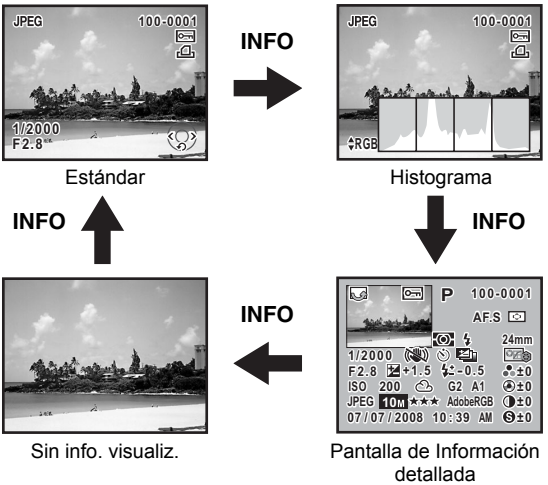
1 Modo de captación de imágenes (p.80)
2 Icono de bloqueo AE (p.105)
3 Hora Mundial (p.216)
4 Nivel de la pila (p.39)
5 Velocidad de obturación (p.85)
6 Número de imagen grabable
7 Modo SCN (Escena) (p.82)
8 Apertura (p.85)
9 Compensación EV (p.104)
10 Sensibilidad ISO (p.87)
11 Modo flash (p.65)
12 Compensación de la exposición con flash (p.70)
13 Modo de avance (p.76)
14 Balance de blancos (p.159)
15 Imagen personaliz (p.157)
16 Modo de enfoque (p.109)
17 Medición AE (p.101)
18 Estabilizador de imagen (Shake Reduction) (p.121)
19 Filtro digital (p.132)
20 Formato de archivo (p.152)
21 Píxeles grabados JPEG (p.150)
22 Calidad JPEG (p.151)
23 Llave guía
24 Explicación de la función seleccionada

- Ajustes que no pueden cambiarse ya que no puede seleccionarse la configuración de la cámara.
- La pantalla de estado desaparecerá después de un tiempo ajustado para [3. Tiempo exposímetro] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (el ajuste predeterminado es 10 segundos). Pulse el botón **INFO** para visualizarla de nuevo.
- Cuando el ajuste [21. Estado de pantalla] del menú [**C** Ajuste perso. 3] está ajustado a Off, se visualiza la pantalla de estado sólo cuando se pulsa el botón **INFO**. (p.221)

Modo Reproducción

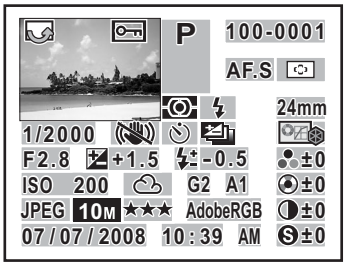
Cuando pulsa el botón **INFO** durante la reproducción, la cámara cambia a la información de visualización.

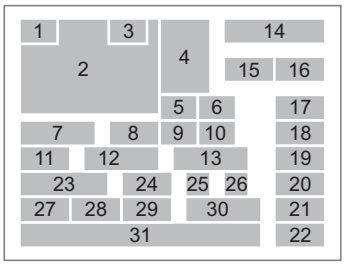
Estándar	Se muestran las imágenes capturadas y los indicadores.
Histograma	Se visualizan las imágenes y el histograma (Luminosidad/RGB).
Pantalla de Información detallada	Se visualiza información detallada sobre cómo y cuándo se tomaron las imágenes.
Sin info. visualiz.	Sólo se visualizan las imágenes capturadas.



La información que se muestra primero durante la reproducción es la misma que la última reproducción mostrada en la sesión anterior. La pantalla [Estándar] siempre puede visualizarse primero fijando [Visual Reproduc.] a □ (Apagado) en [Memoria] (p.229) en el menú [📷 Cfig.Capt 3].

● Pantalla de Información detallada



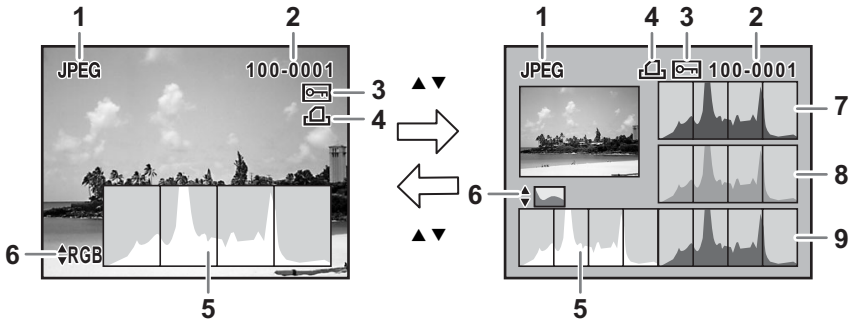


1 Información de rotación
2 Imagen capturada
3 Proteger ajuste
4 Modo de captación de imágenes
5 Medición AE
6 Modo Flash
7 Velocidad de obturación
8 Shake Reduction
9 Modo Fotografiar
10 Horquilla de exposición
11 Apertura
12 Compensación EV
13 Compensación de la exposición con flash
14 Número de carpeta-número de archivo
15 Modo de enfoque
16 Recuadro de enfoque automático (AF)
17 Longitud focal del objetivo
18 Tono Imagen
19 Saturación/Efecto filtro
20 Matiz/Tonalidad
21 Contraste
22 Nitidez/Nitidez fina
23 Sensibilidad
24 Balance blancos
25 Compensación GM (Ajustar Balance Blancos)
26 Compensación BA (Ajustar Balance Blancos)
27 Formato de archivo
28 Píxeles grabados JPEG
29 Calidad JPEG
30 Espacio del color
31 Fecha/hora del disparo

* Los indicadores 6 y 13 aparecen sólo para las imágenes en las que se ha disparado el flash.

● **Pantalla Histograma**

La *K-m* dispone de dos visualizaciones de histograma. El "Histograma de luminosidad" muestra la distribución de la luminosidad y el "Histograma RGB" muestra la distribución de la intensidad del color. Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para conmutar entre "Histograma de luminosidad" y el "Histograma RGB".



Histograma de luminosidad　　Histograma RGB

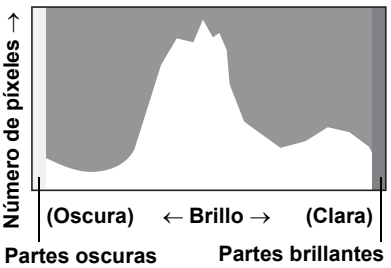
1 Formato de archivo
2 Número de carpeta-número de archivo (p.224)
3 Proteger ajuste (p.184)
4 Ajustes DPOF (p.200)
5 Histograma (Luminosidad) (p.26)
6 Cambia entre Histograma de Luminosidad/Histograma RGB
7 Histograma (R)
8 Histograma (G)
9 Histograma (B)

* El indicador 3 sólo aparece para las imágenes con ajuste Proteger y el indicador 4 sólo aparece para imágenes con ajustes PDOF.

memo Las áreas afectadas por porciones oscuras o brillantes parpadean si la advertencia [Area brill/oscur] se fija en ☑ (Encendido) en [Método de reproducción] en el menú [▶ Reproducción 2]. (p.168)

Cómo utilizar el histograma

Un histograma muestra la distribución del brillo de la imagen. El eje horizontal muestra la luminosidad (más oscuro en el extremo izquierdo y más brillante en el extremo derecho) y el eje vertical muestra el número de píxeles.



La forma y la distribución del histograma antes y después del disparo le indican si el nivel de exposición y el contraste son correctos o no, y le permite decidir si es necesario utilizar la compensación EV o tomar de nuevo la foto.

☞ Cómo ajustar la exposición (p.104)

Cómo comprender el brillo

Cuando el brillo es correcto y no hay demasiadas áreas claras u oscuras, el gráfico tendrá el máximo en el centro. Si la imagen es demasiado oscura, el máximo estará en el lado izquierdo, si es demasiado brillante, el máximo estará en el lado derecho.

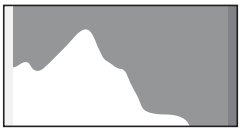


Imagen oscura

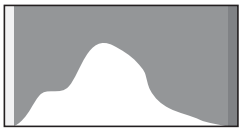


Imagen con algunas zonas claras u oscuras

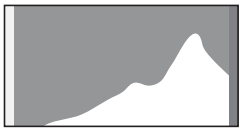


Imagen brillante

Cuando la imagen es demasiado oscura, la parte de la izquierda está recortada (partes oscuras sin detalles) y cuando la imagen es demasiado brillante, la parte derecha está recortada (partes brillantes sin detalles).
Las secciones brillantes parpadean en rojo en el monitor y las secciones oscuras parpadean en amarillo cuando el área [Area brill/oscur] está encendida.

☞ Cómo reproducir imágenes (p.72)
☞ Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea (p.222)

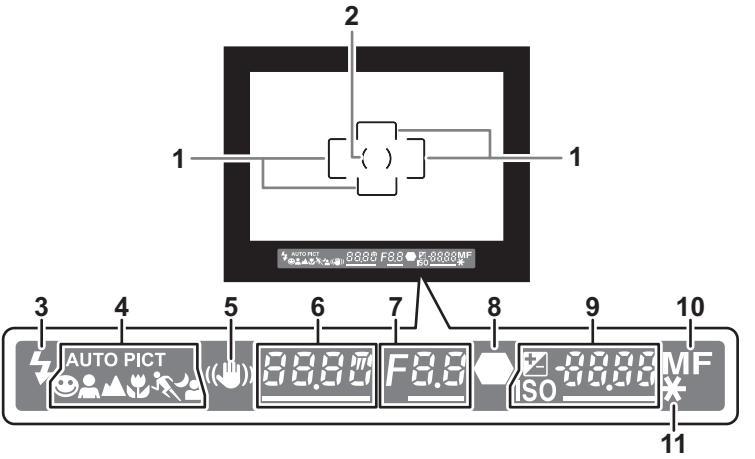
Cómo comprender el balance de color

Se muestra la distribución de la intensidad del color para cada color en el histograma RGB. El lado derecho del gráfico tiene un aspecto similar para las imágenes que tienen bien ajustado el Balance de blancos. Si sólo uno de los colores está desequilibrado hacia la izquierda, ese color es demasiado intenso.

☞ Cómo fijar el Balance de blancos (p.159)

Visor

La siguiente información aparece en el visor.



1 Recuadro AF (p.48)

2 Recuadro de medición puntual (p.101)

3 Estado del flash (p.65)

Encendido: cuando el flash está disponible.
Parpadea: cuando el flash se recomienda, pero no está ajustado.

4 Icono del modo de fotografía (p.80)

Aparece el icono del modo Imagen.
(Modo normal en AUTO PICT), (Retrato), (Paisaje), (Macro), (Objeto movimiento), (Retrato Nocturno)

5 Shake Reduction (p.121)

Aparece cuando la función del Estabilizador de imagen está activada.

6 Velocidad de obturación (p.85)

Velocidad de obturación durante la captura o ajuste.
Subrayado cuando la velocidad de obturación puede ajustarse con el dial-e.

7 Valor de la apertura (p.85)

Valor de apertura durante la captura o ajuste.
Subrayado cuando la apertura puede ajustarse con el dial-e.

8 Indicador de enfoque (p.60)

Encendido: cuando el sujeto está enfocado.
Parpadea: cuando el tema no está enfocado.

9 Cantidad de imágenes grabables/Compensación EV/Sensibilidad

Muestra el número de imágenes grabables con el ajuste actual de calidad y de píxeles grabados.
Si el modo de exposición es **M**, aparece la diferencia con el valor de exposición adecuado. (p.99)
La sensibilidad ISO se visualiza mientras se pula el botón **OK**. (p.88)

±: Compensación EV (p.104)
Subrayado cuando la compensación EV puede ajustarse con el dial-e mientras el botón ± **Av** está pulsado.

ISO: Sensibilidad
Subrayado cuando la sensibilidad puede ajustarse con el dial-e.

10 Modo de enfoque (p.109)

Aparece cuando se ajusta a **MF**.

11 Bloqueo AE (p.105)

Aparece mientras está activado el bloqueo AE.

memo [9999] es el número máximo de imágenes grabables que pueden visualizarse en el visor. Incluso si el número de imágenes grabables es de 10000 ó más, se visualizan [9999].

Cómo cambiar los ajustes de funciones

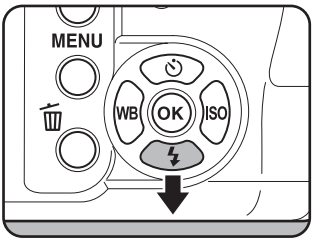
Las funciones pueden cambiarse utilizando las teclas directas, el panel de control o el menú. Las funciones de uso más frecuente pueden ajustarse con las teclas directas o el panel de control; y las funciones menos comunes pueden cambiarse utilizando el menú. Algunas funciones pueden cambiarse de forma diferente (teclas directas y panel de control o panel de control y menú).
En esta sección se explican las formas básicas para cambiar los ajustes de funciones.

Uso de las Teclas directas

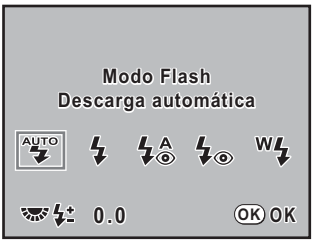
Pulsando el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) en modo de captura puede ajustar el modo fotografiar, el modo flash, el balance de blancos y la sensibilidad. (p.76)
A continuación se explica cómo ajustar el Modo Flash como un ejemplo.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Flash].

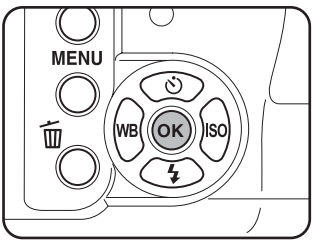


2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el modo flash.



3 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

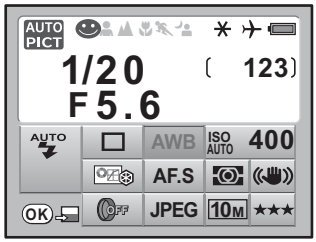


Uso del Panel de control

Mientras se dispara pueden comprobarse los ajustes en curso en la pantalla de estado. También puede cambiar la pantalla a panel de control y cambiar los ajustes.
A continuación se explicará cómo ajustar la calidad JPEG como un ejemplo.

1 Compruebe la pantalla de estado y pulse el botón OK.

Aparece el panel de control.
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.



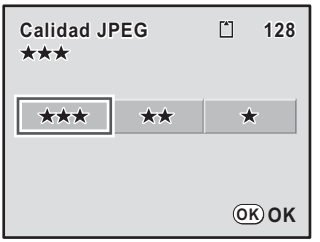
2 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), seleccione un elemento cuyo ajuste desee cambiar.

No puede seleccionar el elemento que no pueda ser cambiado.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de configuración del elemento seleccionado.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar un valor.



5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

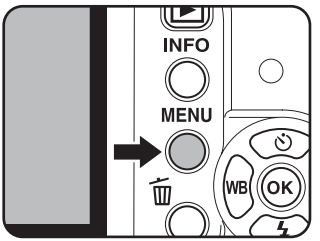
memo También puede cambiar ajustes girando el dial-e después de seleccionar el ajuste que desea cambiar según el paso 2 de p.31. Para ajustes detallados, como los parámetros, pulse el botón **OK** y realice los cambios.

Uso de los Menús

En esta sección se explican los métodos de funcionamiento de los menús [📷 Cfig.Capt], [▶ Reproducción], [🔧 Preferencias] y [**C** Ajuste perso.]. A continuación se explica como un ejemplo cómo ajustar [Seleccionar punto AF] en el menú [📷 Cfig.Capt 2].

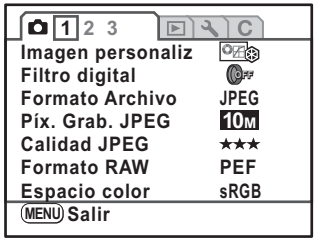
1 Pulse el botón MENU en modo de captura.

Aparece el menú [📷 Cfig.Capt 1] en el monitor. Si se pulsa el botón **MENU** en modo Reproducir, aparece el menú [▶ Reproducción 1], y cuando se ajusta el dial de modo a **SCN** (Escena), aparece el menú [**SCN** Escena].



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Cada vez que se pulsa el controlador de cuatro direcciones, el menú cambiará en la siguiente secuencia: [📷 Cfig.Capt 2], [📷 Cfig.Capt 3], [▶ Reproducción 1], [▶ Reproducción 2], [🔧 Preferencias 1] ··· [**C** Ajuste perso. 4].
Puede utilizar el dial-e para conmutar entre los menús.

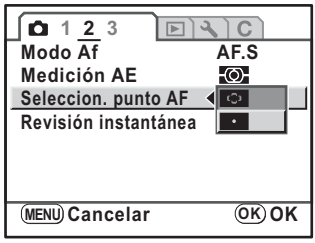


3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Se visualizan los ajustes disponibles.
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) para acceder a la pantalla del menú desplegable, si la hubiera.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un ajuste.



6 Pulse el botón OK.

La cámara regresa a la pantalla del menú. A continuación, ajuste otros elementos.
Pulse el botón **MENU** para salir del menú y volver a la pantalla visualizada anteriormente.

Caution Incluso después de pulsar el botón **MENU** y de cerrar la pantalla de menú, si la cámara se apaga de manera incorrecta (sacando la pila mientras está encendida), no se guardarán los ajustes.

Uso de la función Ayuda

Cuando tiene alguna duda sobre una función determinada, puede visualizar una explicación de la operación en curso y el estado de la cámara pulsando el botón ? (Ayuda).
Pueden visualizarse pantallas de ayuda en los siguientes casos.

- Modo de captación de imágenes
- Modo reproducción (visualización de una imagen, visualización de varias imágenes, calendario, carpeta o ampliación)

1 Pulse el botón ?.

Se visualiza una pantalla donde puede confirmar el estado actual de la cámara. Si pulsó el botón ? en modo de reproducción, pase al punto 3.

2 Pulse de nuevo el botón ?.

Se visualiza la pantalla de entrada de botones.

3 Pulse el botón que desee ver explicado.

Aparece la explicación del botón.
Si se pulsa el botón **AF** o el disparador, no aparece ninguna explicación y la cámara vuelve al modo de captura.

4 Pulse el botón ? o el botón OK.

Pulse el botón ? para salir de la pantalla de ayuda. Pulse **OK** para volver a la pantalla de entrada de botones.

AUTO PICT Modo Fotogr autom
Determina cond. objeto automáticamente para fijar modo imagen óptimo
Explic. botones
OK Salir

memo En lugar de la función de ayuda pueden asignarse al botón ? otras funciones utilizadas en modo de captura. Se trata de algo útil para ajustar fácilmente otras funciones una vez se haya familiarizado con el funcionamiento de la cámara. (p.154)

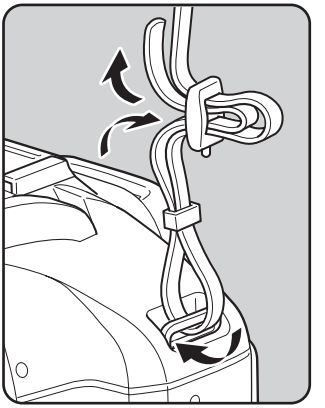
2 Puesta en marcha

En este capítulo se explican los primeros pasos que necesita seguir después de adquirir la cámara y antes de comenzar a tomar fotos. Lea atentamente y siga las instrucciones.

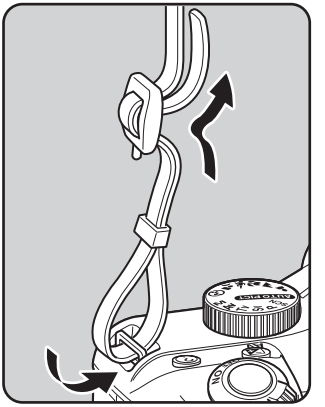
Cómo colocar la correa 36
Cómo colocar las pilas 37
Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD 42
Cómo colocar el objetivo 46
Cómo ajustar las dioptrías del visor 48
Cómo encender y apagar la cámara 49
Ajustes iniciales 50

Cómo colocar la correa

1 **Pase el extremo de la correa a través del enganche, y después asegúrela en el interior del cierre.**



2 **Pase el otro extremo de la correa a través del otro enganche de la cámara, y después asegúrela en el interior del cierre.**



Cómo colocar las pilas

Coloque las pilas en la cámara. Utilice cuatro pilas de litio AA, pilas recargables de Ni-MH AA o pilas AA alcalinas.

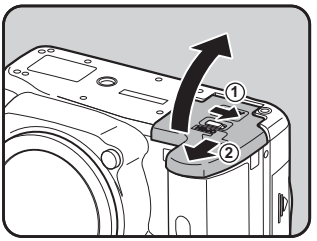
Esta cámara incluye pilas AA de litio para comprobar que la cámara funciona, pero otros tipos de pilas también son compatibles. Utilice las pilas compatibles de acuerdo con el fin al que está destinada la cámara.

Pilas disponibles	Características
Pilas de litio AA	Suministradas con la cámara. Se recomiendan para climas fríos.
Pilas AA Ni-MH recargables	Estas pilas son recargables y resultan muy económicas. Se requiere un cargador de pilas comercial compatible con las pilas utilizadas.
Pilas alcalinas AA	Pueden obtenerse fácilmente si las pilas habituales se agotan, pero, en ciertas circunstancias, algunas funciones de la cámara podrían no funcionar con ellas. No se recomienda su uso excepto en casos de emergencia y para comprobar que la cámara funciona.

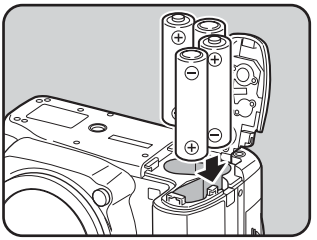
Caution

- No se recomienda el uso de pilas Ni-Mn ya que pueden causar averías debido a sus características de tensión.
- Las pilas AA de litio y las pilas AA alcalinas que pueden utilizarse con esta cámara no son recargables.
- No abra la tapa de las pilas ni las saque mientras el interruptor de potencia está encendido.
- Si no va a utilizar la cámara durante un período prolongado, saque las pilas. Se pueden producir fugas del líquido.
- Si los ajustes de fecha y hora han sido restaurados después de introducir una pila nueva después de un período prolongado, siga el procedimiento para “Cómo fijar la fecha y la hora” (p.54).
- Coloque las pilas correctamente, de no hacerlo, la cámara podría estropearse. Limpie los electrodos de las pilas antes de insertarlas.
- Cambie todas las pilas al mismo tiempo. No mezcle distintas marcas o tipos de pilas o las nuevas con las antiguas. De lo contrario, podrían producirse averías, tales como que no se visualice correctamente el nivel de las pilas.

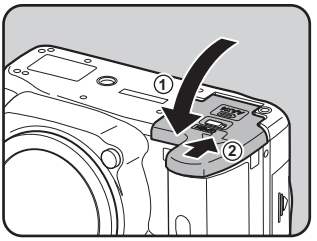
1 **Pulse y mantenga pulsada la palanca de desbloqueo de la tapa de las pilas tal y como se muestra en la ilustración (①), y deslice la tapa de las pilas hacia el objetivo (②) y después ábrala.**



2 **Coloque las pilas de acuerdo con el indicador +/– del compartimiento de las pilas.**



3 **Empuje hacia abajo las pilas con la tapa (①) y deslícela tal y como se muestra en la ilustración (②) para cerrarla.**



Caution Asegúrese de cerrar completamente la tapa de las pilas. Si no está cerrada, la cámara no se encenderá.

memo
- Cuando vaya a utilizar la cámara durante un período prolongado, utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional). (p.40)
- Si después de cambiar las pilas la cámara no funciona de forma correcta, compruebe que las pilas están bien colocadas.

Indicador del nivel de la batería

Puede saber cuánta carga queda en las pilas con el que aparece en la pantalla de estado.

	encendido	:	La pila está completamente cargada.
↓			
	encendido	:	La batería está baja.
↓			
	encendido	:	La pila está casi agotada.
↓			

La cámara se apaga después de activar este mensaje [Sin batería].

memo

o podría aparecer cuando el nivel de la batería es suficiente si la cámara se utiliza a baja temperatura o cuando se realizan disparos continuos consecutivamente. Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si aparece , puede utilizar la cámara.

Capacidad aproximada de almacenamiento de imágenes y Tiempo de reproducción (Pilas nuevas)

Pilas	(temperatura)	Grabación normal	Fotografía con flash		Tiempo de reproducción
			50% uso	100% uso	
Pilas de litio AA	(23°C)	1650	1000	800	750 minutos
	(0°C)	1400	850	690	640 minutos
Pilas AA recargables (NiMH 2700mAh)	(23°C)	1100	640	500	510 minutos
	(0°C)	750	500	350	430 minutos
Pilas alcalinas AA	(23°C)	360	260	160	350 minutos
	(0°C)	No aplicable	No aplicable	No aplicable	240 minutos

La capacidad de almacenamiento de imágenes fijas (grabación normal y flash utilizado el 50% de las veces) se basa en las condiciones de medida de acuerdo con los estándares CIPA, mientras que otros datos se basan en nuestras condiciones de medida. En la realidad, puede haber desviaciones en las cifras anteriores dependiendo del modo y las condiciones de disparo.

- El rendimiento de las pilas se deteriorará temporalmente a medida que baja la temperatura. Cuando utilice la cámara en lugares fríos, tenga pilas adicionales y manténgalas calientes en su bolsillo. El rendimiento de las pilas se recuperará cuando éstas operen a temperatura ambiente.
- Cuando viaje al extranjero, tome fotografías en climas fríos, o cuando vaya a tomar muchas fotos, se recomienda llevar unas pilas de repuesto.

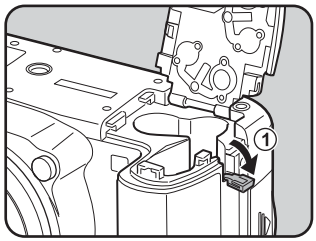
Cómo utilizar el adaptador de corriente alterna (Opcional)

Si tiene la intención de utilizar la pantalla durante un período prolongado o se va a conectar al ordenador, se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional).

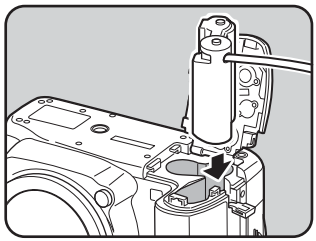
1 Verifique que la cámara esté apagada.

Si se van a insertar las pilas en la cámara, abra la tapa de las pilas y extráigalas. Consulte el paso 1 en p.38.

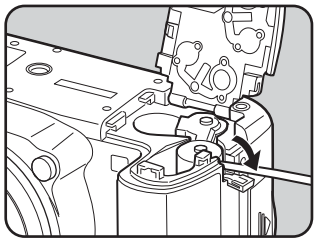
2 Abra la tapa de las pilas y extraiga la cubierta del cable eléctrico (①) del lado derecho de la cámara de las pilas.



3 Inserte el acoplador de CC en la cámara de las pilas.



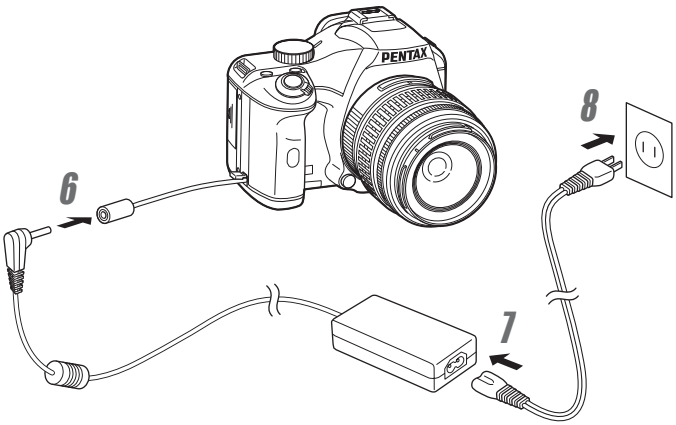
4 Extraiga el cable eléctrico del acoplador de CC como se observa en la figura.



5 Cierre la tapa del compartimiento de la pila.

Consulte el paso 3 en p.38.

6 Conecte el terminal de corriente continua del adaptador de CA al acoplador de corriente continua.



7 Conecte el cable de corriente alterna al adaptador de corriente alterna.

8 Enchufe el cable de corriente alterna en la toma de corriente.

Caution

- Antes de conectar o desconectar el adaptador de corriente alterna, asegúrese de que la cámara esté apagada.
- Compruebe las conexiones entre los terminales: La tarjeta de memoria SD y los datos podrían degradarse si la cámara se desconecta mientras se graban o leen datos.
- Cierre la tapa del cable eléctrico cuando no se use el adaptador de CA.

memo

Cuando utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC84, asegúrese de leer el manual de instrucciones del adaptador de CA.

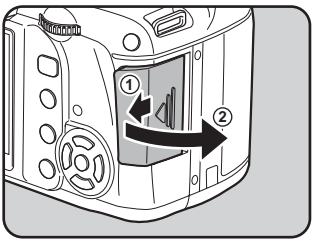
Cómo instalar o desmontar la tarjeta de memoria SD

Esta cámara utiliza una tarjeta de memoria SD o una tarjeta de memoria SDHC. (En este manual, ambas tarjetas de memoria se denominan tarjetas de memoria SD.) La cámara debe estar apagada antes de insertar o extraer la tarjeta de memoria (suministrada por el usuario).

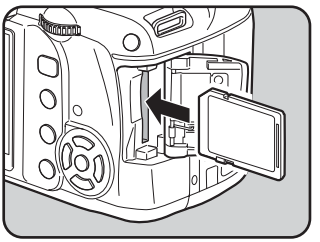
Caution

- No retire la tarjeta de memoria SD mientras la luz de acceso a la tarjeta está encendida.
- Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una Tarjeta de memoria SD que esté sin usar o que haya sido utilizada en otra cámara o dispositivo digital. Consulte los detalles del formateado en “Cómo formatear la tarjeta de memoria SD” (p.214).

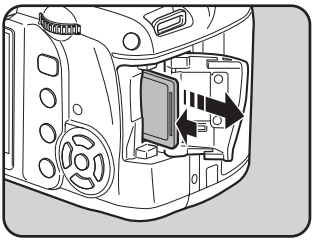
1 Deslice la tapa de la tarjeta en la dirección de la flecha (①) y después levántela para abrirla (②).



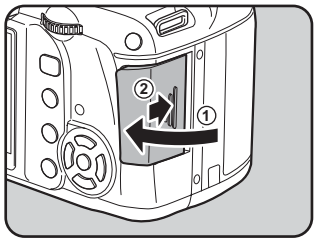
2 Introduzca completamente la tarjeta de memoria SD con su etiqueta dirigida hacia la pantalla.



Pulse una vez la tarjeta de memoria SD para sacarla.



3 **Cierre la tapa de la tarjeta (①) y después deslícela en la dirección de la flecha (②).**



Precauciones durante el uso de una tarjeta de memoria SD

- La tarjeta de memoria SD está equipada con un interruptor de protección contra la escritura. Poniendo el interruptor en BLOQUEADO se impide la grabación de nuevos datos en la tarjeta, la eliminación de los datos almacenados y el formateo de la tarjeta por parte de la cámara o del ordenador.

- Deberá tener cuidado cuando extraiga la tarjeta de memoria SD inmediatamente después de utilizar la cámara, ya que podría estar caliente.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD ni apague la cámara mientras se estén guardando imágenes en la tarjeta o se estén reproduciendo desde ella, o la cámara esté conectada a un ordenador con el cable USB. Podría perder datos o dañar la tarjeta.
- No doble la tarjeta de memoria SD ni la someta a impactos violentos. Manténgala alejada del agua y guárdela en lugares que no estén expuestos a altas temperaturas.
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría quedar inutilizable.
- Los datos de la tarjeta de memoria SD podrían borrarse en las siguientes condiciones. No aceptamos responsabilidad alguna por los datos que puedan borrarse
  (1) cuando la tarjeta de memoria SD es usada de manera incorrecta por el usuario.
  (2) cuando la tarjeta de memoria SD se somete a electricidad estática o interferencias eléctricas.
  (3) cuando la tarjeta de memoria SD no haya sido utilizada durante mucho tiempo.
  (4) cuando se expulsa la tarjeta de memoria SD o se extrae la pila mientras se graban los datos de la tarjeta o se accede a ellos.
- Si la tarjeta de memoria SD no se utiliza durante mucho tiempo, podría resultar imposible leer los datos de la misma. Haga regularmente una copia de seguridad en un ordenador de todos los datos importantes.
- No la utilice ni la guarde en lugares donde pueda estar expuesta a electricidad estática o a interferencias eléctricas.
- Evite usar o guardar la tarjeta a la luz solar directa o donde pueda estar expuesta a cambios rápidos de temperatura o a la condensación.
- Para obtener información sobre tarjetas de memoria SD compatibles, visite el sitio Web PENTAX.

- Formatee las nuevas tarjetas de memoria SD. Formatee también la tarjeta de memoria SD utilizada con otras cámaras.
  ☞ Cómo formatear la tarjeta de memoria SD (p.214)
- Tenga en cuenta que el formateado de la tarjeta de memoria SD no eliminará necesariamente los datos de forma que no puedan recuperarse utilizando un software comercial de recuperación de datos. Si va a tirar, regalar o vender su tarjeta de memoria SD, debería asegurarse de eliminar todos los datos de la tarjeta o ésta se destruirá si contiene cualquier dato personal o información delicada. Existen programas de software comerciales seguros para la eliminación completa de los datos.
  En cualquier caso, la gestión de la tarjeta de memoria SD está bajo su responsabilidad.

Píxeles grabados y Nivel de calidad

Cuando el formato de archivo es JPEG

Elija el número de píxeles (tamaño) y el nivel de calidad (velocidad de compresión de datos JPEG) de las imágenes según el uso que desee dar a las imágenes que ha tomado.
Las fotografías con más píxeles grabados o con más ★s se imprimen con más claridad. El número de fotografías que pueden tomarse (el número de fotografías que pueden grabarse en una tarjeta de memoria SD) se reduce cuánto mayor sea el tamaño de los archivos.
La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores, por lo que no es necesario seleccionar más del número de píxeles necesarios. Por ejemplo, para imprimir un tamaño de tarjeta postal, 2M (1824×1216) es adecuado. Fije el tamaño de grabación adecuado y el nivel de calidad dependiendo de cómo se vaya a utilizar la imagen.

Elija el número de píxeles grabados y el nivel de calidad apropiado para las imágenes JPEG en el panel de control.

☞ Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG (p.150)
☞ Cómo fijar el nivel de calidad JPEG (p.151)

● **Píxeles grabados JPEG, calidad JPEG y capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada**

Calidad JPEG / Píx. Grab. JPEG	★★★ Óptimo	★★ Mejor	★ Bueno
10M (3872×2592)	231	343	586
6M (3008×2000)	387	570	974
2M (1824×1216)	902	1549	2627

- La tabla anterior muestra la capacidad de almacenamiento de imágenes aproximada cuando se utiliza una tarjeta de memoria SD de 1 GB.
- Las cifras anteriores pueden variar dependiendo del tema, las condiciones de disparo, el modo de disparo y la tarjeta de memoria SD, etc.

Cuando el formato de archivo es RAW

Con la *K-m*, puede grabar en formato JPEG versátil o en formato RAW de alta calidad y completamente editable. Para el formato de archivo RAW, puede seleccionar el formato PEF original de PENTAX o el formato DNG (Negativo Digital) de uso corriente diseñado por Adobe Systems. En una tarjeta de memoria SD de 1 GB, puede grabar hasta un máximo de 59 imágenes en formato PEF o 58 imágenes en formato DNG.

☞ Cómo ajustar el Formato de archivo (p.152)

Cómo colocar el objetivo

Coloque el objetivo en el cuerpo de la cámara.
Cuando se utilice uno de los siguientes objetivos con la *K-m*, todos los modos de exposición de la cámara estarán disponibles.

(a) Objetivos DA, DA L, D FA, FA J
(b) Objetivos con una posición de apertura **A** (Auto), cuando se utiliza en la posición **A**

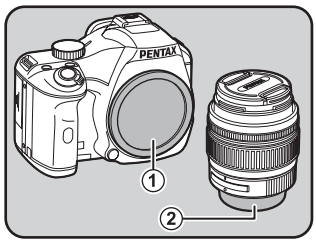
Caution Antes de instalar o retirar el objetivo, apague la cámara para impedir que se mueva el objetivo de forma inesperada.

memo
- Cuando se utilizan los objetivos descritos en (b) en una posición diferente a **A**, algunas funciones se verán restringidas. Consulte “Notas relacionadas con [19. Usando anillo apert.]” (p.241).
- Con los ajustes predeterminados, la cámara no funcionará con otros objetivos y accesorios. Ajuste [19. Usando anillo apert.] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] a [Permitido] para poder usarlos. (p.241)

1 Compruebe que la cámara está apagada.

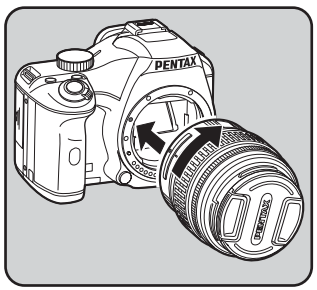
2 Retire la tapa de la montura del cuerpo de la cámara (①) y la tapa de la montura del objetivo (②).

Para proteger la zona de montaje del objetivo después de haberlo quitado, asegúrese de colocar el objetivo con la montura hacia arriba.

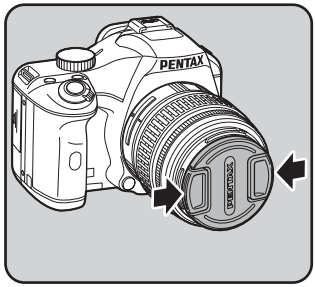


3 Alinee los índices de montaje del objetivo (puntos rojos) situados en la cámara y en el objetivo, y ajústelos girando el objetivo en el sentido de las agujas del reloj hasta que quede firmemente colocado con un clic.

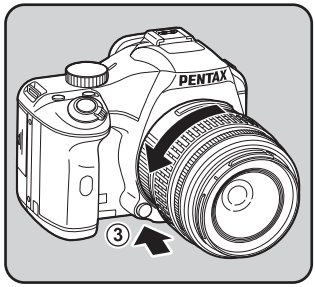
Después de colocar, gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj para comprobar que el objetivo está bloqueado.



4 Retire el protector delantero del objetivo empujando hacia dentro la zona indicada.



Para soltar el objetivo, mantenga pulsado el botón de desbloqueo del objetivo (③) y gire el objetivo en sentido contrario a las agujas del reloj.



Caution

- No asumimos responsabilidad alguna por accidentes, daños y anomalías causadas por la utilización de objetivos de otros fabricantes.
- El cuerpo de la cámara y la montura del objetivo llevan contactos de información sobre el objetivo y un acoplador AR. La suciedad, el polvo o la corrosión pueden dañar el sistema eléctrico o causar el funcionamiento incorrecto de la cámara. Cuando sea necesario, limpie los contactos con un paño suave y seco.

memo

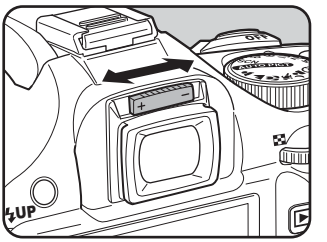
La tapa de la montura del cuerpo (①) protege el interior de la cámara del polvo y de las rayadas desde que sale de fábrica. Si va a guardar la cámara durante mucho tiempo, también existe la “Tapa de la montura del cuerpo K”.

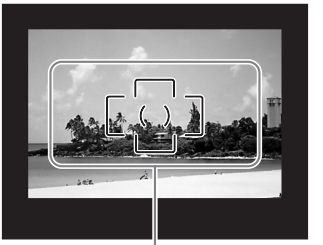
Cómo ajustar las dioptrías del visor

Ajuste las dioptrías del visor de forma que se ajuste a su vista.
Si fuera difícil ver con claridad la imagen en el visor, deslice lateralmente la palanca de ajuste dióptrico.
Puede ajustar las dioptrías desde aproximadamente –2,5 m hasta +1,5 m^{-1}.

1 Mire por el visor y deslice la palanca de ajuste dióptrico hacia la izquierda o la derecha.

Ajuste la palanca hasta que el recuadro AF del visor quede enfocado.
Dirija la cámara hacia una pared blanca u otra superficie clara y consistente.

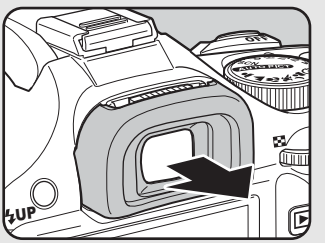




Recuadro AF

memo

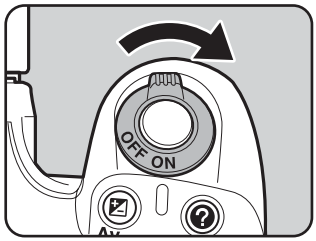
- Cuando la cámara sale de fábrica, el ocular FQ está colocado en el visor. El ajuste dióptrico está disponible con el ocular FQ colocado. Sin embargo, como se mostró anteriormente, es más fácil realizar el ajuste sin el ocular.
- Para quitar el ocular FQ, tire de él en el sentido de la flecha. Para colocar el ocular FQ, alinéelo con la ranura del ocular del visor y empújelo hasta que encaje.
- Si fuera difícil ver claramente la imagen del visor, incluso si fija la palanca de ajuste de dioptrías, utilice el adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías opcional. Sin embargo, para utilizar este adaptador es necesario desmontar el ocular FQ. (p.250)



Cómo encender y apagar la cámara

1 Mueva el interruptor principal a [ON].

Se enciende la cámara.
Coloque el interruptor principal en posición [OFF] para apagar la cámara.



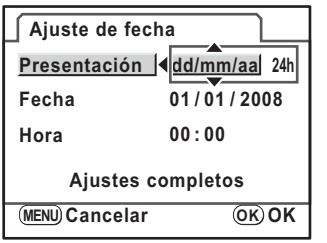
memo

- Apague la cámara siempre que no la esté utilizando.
- La cámara se apagará automáticamente si no se realiza ninguna operación durante un período de tiempo determinado. Para reactivar la cámara después de que ésta se apaga automáticamente, enciéndala de nuevo o realice una de las siguientes acciones.
  - Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.
  - Pulse el botón ▶.
  - Pulse el botón **INFO**.
- Por defecto, la cámara está ajustada para apagarse automáticamente después de 1 minuto de inactividad. Puede cambiar el ajuste en la opción [Autodesconexión] del menú [🔧 Preferencias 2]. (p.225)

Ajustes iniciales

Al encender la cámara por primera vez nada más comprarla, aparecerá la pantalla [Language/言語] en la pantalla. Siga los pasos que se describen a continuación para seleccionar el idioma, la fecha y la hora actuales. Una vez realizado el ajuste, no será necesario que lo repita cada vez que encienda la cámara.

Si aparece la pantalla [Ajuste de fecha], fije la fecha y la hora actual según el procedimiento en “Cómo fijar la fecha y la hora” (p.54).



Cómo fijar el idioma de la pantalla

Puede elegir el idioma de los menús, mensajes de error, etc., entre los siguientes idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checo, húngaro, turco, griego, ruso, coreano, chino (tradicional/simplificado) y japonés.

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar el idioma deseado.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Config. Inicial] para el idioma seleccionado.
Pulse dos veces el controlador de cuatro direcciones (▼) y vaya al paso 10 de p.52 si no es necesario ajustar la [Ciudad de Origen].

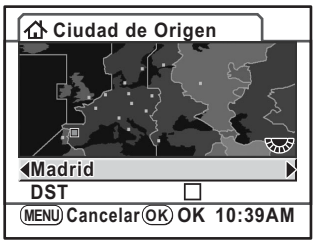
3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta ⌂.

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [⌂ Ciudad de Origen].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una ciudad.



6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta [DST] (Horario de verano).

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

8 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla [Config. Inicial].

9 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

El cursor se mueve hasta [Tamaño texto].

10 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Std.] o [Grande].

Al seleccionar [Grande], se amplía el elemento del menú seleccionado.

11 Pulse el botón OK.

12 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].

13 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Ajuste de fecha].

memo En este manual, las pantallas de menú mencionadas a partir de ahora se describen con [Tamaño texto] fijado en [Std.].

Cuando se fija un idioma incorrecto

Si se equivoca al seleccionar el idioma en la pantalla [Language/言語] y procede a la pantalla [Ajuste de fecha], puede realizar las siguientes operaciones para mostrar el idioma correcto.
Si ha cambiado el modo de la cámara al modo Captura, (y la cámara está lista para tomar una foto), realice las siguientes operaciones desde el paso 2 para fijar el idioma correcto.

1 Pulse el botón MENU una vez para visualizar las guías en el monitor.

La pantalla mostrada a la derecha es un ejemplo de las guías visualizadas. La pantalla visualizada variará dependiendo del idioma seleccionado.
Las guías aparecen en el monitor durante 3 segundos.

2 Pulse una vez el botón MENU.

[📷 1] se visualiza en la pestaña superior.
SCN se visualiza cuando se ajusta el dial de modo a SCN.

3 Pulse cinco veces el controlador de cuatro direcciones (▶).

[🔧 1] se visualiza en la pestaña superior.
Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) seis veces cuando el dial de modo se ajusta a SCN.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Language/言語].

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Language/言語].

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar el idioma deseado y pulse el botón OK.

Aparece el menú [🔧 Preferencias 1] en el idioma seleccionado.
Consulte las páginas siguientes y fije la ciudad que desea como [Ciudad de Origen] y la fecha y la hora actual según sea necesario.

- Para cambiar la Ciudad de origen: “Cómo ajustar la hora mundial” (p.216)
- Para cambiar la fecha y la hora: “Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización” (p.216)

- Cuando no se han fijado la [Ciudad de Origen] ni la fecha y la hora, aparecerán las pantallas [Config. Inicial] o [Ajuste de fecha] cuando se vuelva a encender la cámara.
- Si no ha accedido a la pantalla [Ajuste de fecha], puede volver a seleccionar el idioma utilizando el controlador de cuatro direcciones (▶) en la pantalla [Language/言語].

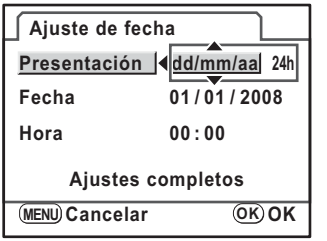
Cómo fijar la fecha y la hora

Fija la fecha y hora actual y el modo de la visualización.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta [dd/mm/aa].

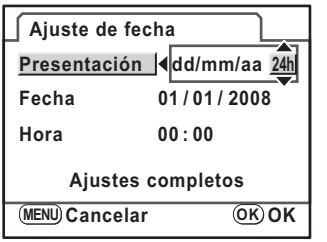
2 Utilice el controlador de cuatro posiciones (▲▼) para elegir el estilo de la fecha.



3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El recuadro se mueve hasta [24h].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar 24H (presentación de 24 horas) o 12H (presentación de 12 horas).



5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

El fotograma vuelve a [Presentación].

6 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

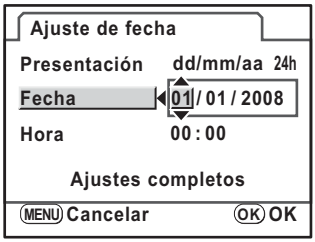
El recuadro se mueve hasta [Fecha].

7 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

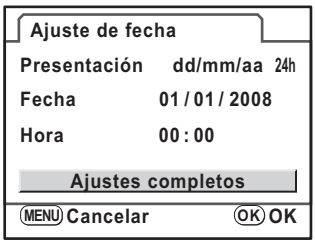
El recuadro se mueve hasta el mes.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para fijar el mes.

Fije el día y el año de la misma manera.
A continuación, ajuste la hora.
Si selecciona [12h] en el punto 4, el ajuste cambia entre am y pm, dependiendo de la hora.



9 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Ajustes completos].



10 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.
La cámara está lista para tomar fotos. Si ajusta la fecha y la hora con las operaciones del menú, la pantalla volverá al menú [🔧 Preferencias 1].
En este caso, pulse el botón **MENU**.

Caution Al pulsar el botón **MENU** mientras se ajusta la fecha se anulan los ajustes realizados hasta entonces y la cámara pasa al modo de Captura. Si se enciende la cámara sin haber fijado la fecha y la hora, se visualiza la pantalla de [Ajuste de fecha] si se han completado los Ajustes iniciales. También se puede ajustar la fecha más adelante utilizando los menús (p.216)

memo
- Al pulsar el botón **OK** en el Paso 10, el reloj de la cámara se ajusta a 00 segundos. Para fijar la hora exacta, pulse el botón **OK** cuando la señal horaria (en TV, radio, etc.) alcance los 00 segundos.
- Puede cambiar el idioma y la fecha y hora con las operaciones del menú. (p.216, p.219)

Nota

3 Operaciones básicas

En este capítulo se explican las operaciones básicas de disparo cuando se fija el dial de modos en AUTO PICT (Fotografía Auto.) para garantizar que se realiza una captura correcta.

Para obtener información sobre las funciones y los ajustes avanzados para tomar fotografías, consulte desde el capítulo 4 en adelante.

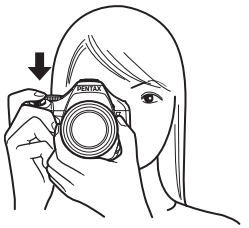
Operación de disparo básica 58
Cómo utilizar un objetivo zoom 64
Cómo utilizar el Flash interno 65
Cómo reproducir imágenes fijas 72

Operación de disparo básica

Cómo sostener la cámara

El modo de sostener la cámara es importante al hacer fotografías.

- Sostenga la cámara firmemente, con las dos manos.
- Pulse el botón del obturador suavemente cuando haga una foto.



Posición horizontal

Posición vertical

memo

- Para reducir el movimiento de la cámara, apoye el cuerpo en un objeto sólido como una mesa, un árbol o una pared por ejemplo.
- Aunque existen diferencias de criterio entre los distintos fotógrafos, en general la velocidad de obturación de una cámara en mano es de 1/(longitud focal ×1,5). Por ejemplo, será de 1/75 de segundo si la longitud focal es de 50 mm, y de 1/150 de segundo si es de 100 mm. Utilice un trípode o el Estabilizador de imagen (p.121) cuando se utiliza una velocidad de obturación baja.
- Cuando se utilice un teleobjetivo, se recomienda usar un trípode de peso mayor al peso total de cámara y el objetivo para evitar un posible movimiento.
- No utilice la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) cuando utilice la cámara en un trípode. (p.122)

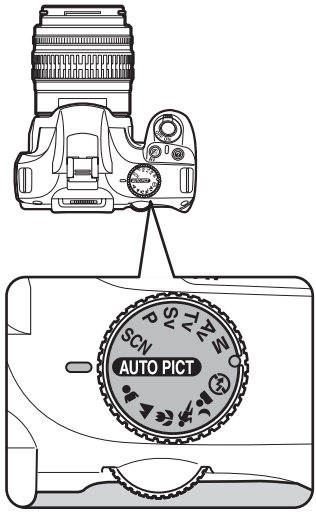
Cómo dejar que la cámara elija los ajustes óptimos

La cámara *K-m* ofrece diversos modos de Captura, de Enfoque, y Fotografiar para expresar su visión fotográfica. En esta sección se explica cómo tomar fotos simplemente apretando el disparador.

1 Fije el dial de modos en AUTO PICT.

La cámara seleccionará el modo de captura óptimo para el tema.

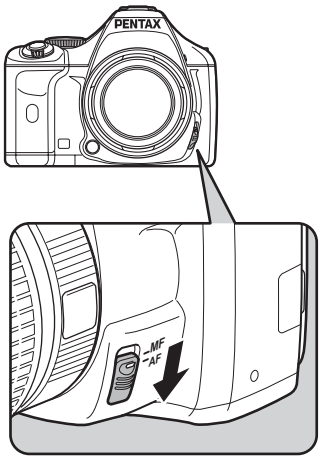
☞ Cómo seleccionar el modo de captura adecuado (p.80)



2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.

El recuadro de enfoque cambia a modo **AF** (Enfoque automático).

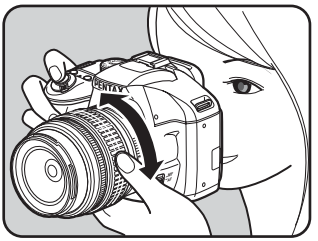
Cuando se pulsa el disparador a medio recorrido en **AF**, el objetivo enfoca automáticamente. (p.109)



3 Mire por el visor para ver el tema.

Se puede utilizar un objetivo zoom para cambiar el tamaño del tema en el visor.

☞ Cómo utilizar un objetivo zoom (p.64)



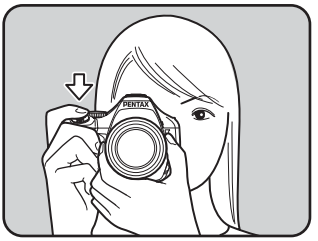
4 Encuadre el motivo dentro del recuadro AF y pulse el botón obturador a medio recorrido.

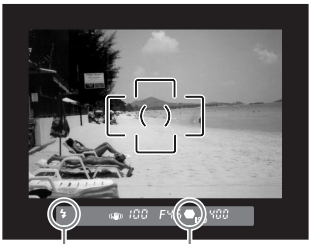
El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

Cuando se ajusta a modo AUTO PICT (Fotografía Auto.), se selecciona automáticamente el modo de captura óptimo de ☻ (Estándar)/ (Retrato)/▲ (Paisaje)/ (Macro)/ (Objeto movimiento)/ (Retrato Nocturno).

El flash salta automáticamente cuando se necesita.

☞ Cómo utilizar el disparador (p.62)
☞ Temas difíciles de enfocar (p.63)
☞ Cómo utilizar el Flash interno (p.65)



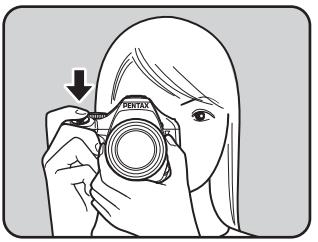


Estado del flash

Indicador de enfoque

5 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.



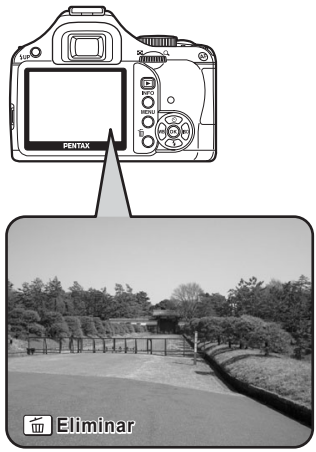
6 Revise la imagen capturada en el monitor.

La imagen aparece durante 1 segundo en la pantalla inmediatamente después de la captura (Revisión instantánea).

☞ Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea (p.222)

Puede ampliar la imagen durante la Revisión instantánea con el dial-e. (p.167)

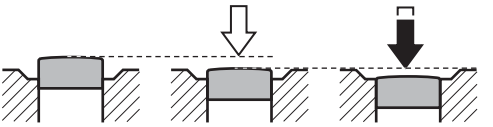
Pulsando el botón 🗑 podrá eliminar la imagen durante la Revisión instantánea. (p.73)



- Puede ajustar la cámara de forma que cuando se pulsa el botón **AF** se enfoque automáticamente, de la misma forma que pulsando el disparador a medio recorrido. (p.110)
- Puede ver una vista previa de la imagen en la pantalla y verificar la composición, la exposición, y el enfoque antes de tomar fotos. (p.119)
- Los indicadores del visor permanecen encendidos mientras se pulsa el disparador. Las indicaciones siguen visibles durante unos 10 segundos (ajuste predeterminado) después de soltar el botón incluso después de retirar el dedo del botón. (p.28, p.103)

Cómo utilizar el disparador

El disparador tiene dos posiciones.



Sin pulsar | Pulsado a medio recorrido (primera posición) | Pulsado a fondo (segunda posición)

Si se pulsa a medio recorrido (primera posición), se activarán los indicadores del visor y el mecanismo del enfoque automático. Si se pulsa completamente (segunda posición), se tomará la fotografía.

memo

- Pulse el disparador suavemente para evitar que se mueva la cámara.
- Practique pulsando el botón obturador a medio recorrido/totalmente para ver dónde están la primera y la segunda posición.

Temas difíciles de enfocar

El mecanismo de enfoque automático no es perfecto. Puede tener problemas de enfoque en las condiciones siguientes. Esto también se aplica al enfoque manual utilizando el indicador de enfoque ● en el visor.

(a) Motivos con muy poco contraste en el área de enfoque, tales como una pared blanca.
(b) Motivos que no reflejan mucha luz dentro del área de enfoque.
(c) Objetos que se mueven rápidamente.
(d) Una luz reflejada muy fuerte o con un contraluz intenso (fondo luminoso).
(e) Si aparecen patrones de líneas horizontales o verticales repetitivos en el área de enfoque.
(f) Varios motivos en primer y segundo plano del área de enfoque.

Si el tema no puede enfocarse automáticamente, fije la palanca del modo de enfoque en **MF** y utilice el modo de enfoque manual para enfocarlo con la ayuda de la zona mate del visor. (p.117)

Caution

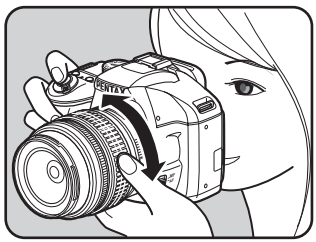
Cuando (e) y (f) son pertinentes, el tema podría no estar enfocado incluso cuando aparece ● (indicador de enfoque).

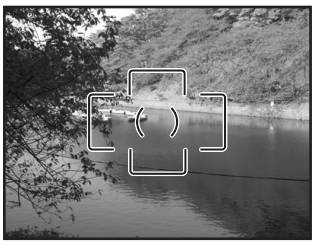
Cómo utilizar un objetivo zoom

Amplía el tema (tele) o captura un área más amplia (gran angular) con un objetivo zoom. Ajusta el tema al tamaño adecuado y toma las fotos.

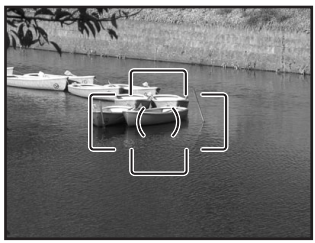
1 Gire el aro del zoom hacia la derecha o izquierda.

Gire el aro del zoom en sentido horario para seleccionar la opción de telefoto, y en el sentido inverso para seleccionar el gran angular.





Gran angular



Teleobjetivo

memo

- Cuanto menor sea el número visualizado para la longitud focal, mayor será el ángulo; cuanto mayor sea el número, mayor será también el tamaño del motivo central de la imagen.
- Funciones de zoom motorizado (muestreo del tamaño de la imagen, clip de zoom y el efecto de zoom automático) no son compatibles con está cámara.

Cómo utilizar el Flash interno

Utilice los procedimientos siguientes para tomar fotos en condiciones de poca luz o a contraluz, o cuando desea utilizar manualmente el flash incorporado.
El flash incorporado es la mejor opción a aproximadamente 0,7 m a 5 m del tema. Cuando se utiliza a una distancia menor de 0,7 m, la exposición no se controlará adecuadamente y podría producirse viñeteado. (oscurecimiento de las esquinas de la imagen debido a la falta de luz) (Esta distancia varía ligeramente dependiendo del objetivo utilizado y la sensibilidad fijada. (p.138))

Compatibilidad con el flash incorporado y el objetivo

Podría producirse el viñeteado dependiendo del objetivo utilizado y de las condiciones de captura. Le recomendamos hacer una prueba de disparo para comprobarlo.

☞ Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado (p.139)

Caution

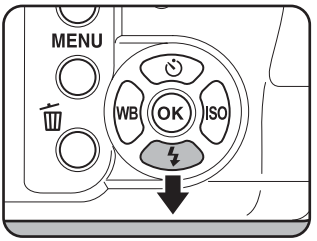
- Cuando use el flash incorporado, retire el parasol del objetivo antes de disparar.
- El flash incorporado se descarga completamente para los objetivos que no tienen una función para fijar el anillo de apertura en **A** (Auto).

Ajuste del modo Flash

Modo Flash	Función
AUTO Descarga automática	La cámara determina automáticamente la luz ambiental y eleva el flash interno. El flash se levanta y se dispara automáticamente cuando es necesario, como cuando se utiliza una velocidad de obturación que puede causar el movimiento de la cámara o en condiciones de contraluz. (excepto cuando se está ▲ (Paisaje), (Objeto movimiento) o (Instantánea noche) en modo SCN (Escena)). El flash puede elevarse pero podría no disparase si la cámara determina que no es necesario.
Activar Flash	Descarga el flash manualmente. Se dispara cuando está elevado, no se dispara cuando está retraído.
A Flash auto+ redu ojos roj	Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de que se dispare el flash automático.
Flash On+ Ojos-rojos	Dispara el flash manualmente. Enciende una luz de reducción de ojos rojos antes de disparar el flash.
W Modo inalámbrico	Puede sincronizar un flash externo exclusivo (AF540FGZ o AF360FGZ) sin utilizar un cable de sincronización.

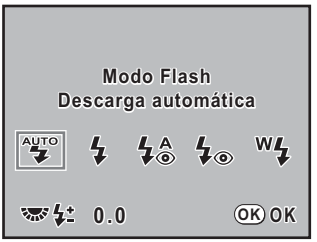
1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Flash].



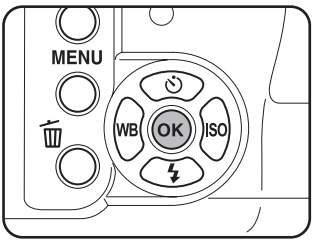
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el modo flash.

Gire el dial-e trasero para realizar la Compensación de exposición del flash. (p.70)
Cuando el selector de modos se fija en **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** o **M**, AUTO y ⚡A aparecen en gris y no pueden seleccionarse.



3 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.



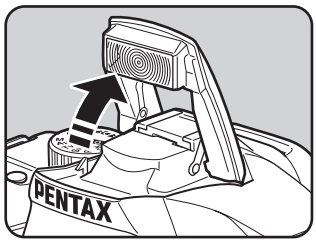
Como utilizar función Descarga automática AUTO, A (Elevación automática del flash)

1 Fije el dial de modos en SCN, AUTO PICT, , o .

El flash está desactivado cuando se seleccionan (Escena Nocturna), (Puesta de Sol), (Ilum estudio), (Luz vela) or (Museo) en modo SCN (Escena). El flash no salta automáticamente cuando se ajusta a (Instantánea noche) en modo SCN (Escena).

2 Presione el disparador hasta la mitad de recorrido.

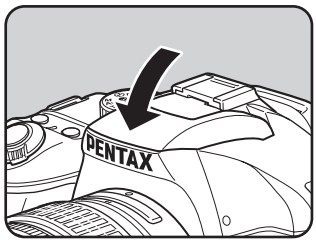
Si fuera necesario, el flash incorporado se eleva y comienza a cargarse. Cuando el flash está completamente cargado, aparece en el visor. (p.28)



3 Pulse a fondo el disparador.

Se toma la fotografía.

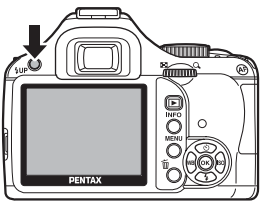
4 Para ocultar el flash, empuje hacia abajo en la parte que se indica en la ilustración.



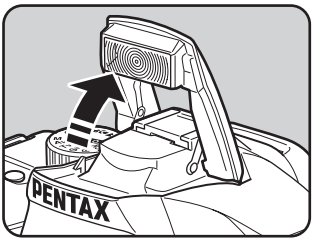
memo Cambie entre el modo de descarga Automática y el modo Flash activado pulsando el botón **UP** mientras el flash incorporado está levantado.

Cómo utilizar el modo Flash encendido ⚡, ⚡👁

1 Pulse el botón ⚡UP.



Si fuera necesario, el flash incorporado se eleva y comienza a cargarse. Se utiliza el modo Flash encendido, independientemente de los ajustes del modo flash. Cuando el flash está completamente cargado, ⚡ aparece en el visor. (p.28)



2 Pulse a fondo el disparador.

Se descarga el flash y se toma la foto.

3 Empuje hacia abajo el flash para ocultarlo.

Caution Cuando el dial de modos está ajustado a ⊘ (Flash apagado), el flash interno no saltará aunque se pulse el botón ⚡UP.

Cómo utilizar la reducción de ojos rojos Flash

El efecto ojos rojos se produce cuando se hacen fotos con flash en lugares oscuros y los ojos aparecen rojizos en las fotografías. Esto se debe a la reflexión del flash electrónico en la retina del ojo.
Los ojos aparecen rojos porque las pupilas se dilatan con la ausencia de luz. Este problema no puede evitarse, pero pueden tomarse las siguientes medidas para combatirlo.

- Al tomar la foto, ilumine el entorno.
- Ajuste el granangular y dispare desde más cerca si utiliza un objetivo zoom.
- Utilice un flash que admita la reducción de ojos rojos.
- Cuando utilice un flash externo, coloque el flash tan lejos de la cámara como sea posible.

La función de reducción de ojos rojos de esta cámara reduce el efecto disparando dos veces el flash. Con la función de reducción de ojos rojos, se dispara el flash previo. Esto reduce la dilatación de la pupila. Después se dispara el flash principal cuando las pupilas son más pequeñas, reduciendo el efecto de ojos rojos.
Para usar la función de ojos rojos en modo Fotografía o en modo SCN (Escena), seleccione $\overset{A}{\underset{\circ}{\lightning}}$ o $\lightning_{\circ}$. Ajuste a $\lightning_{\circ}$ en otros modos.

Fotografía de sincronización con luz diurna

En condiciones de luz diurna, el flash eliminará las sombras cuando se retrata a una persona cuya cara está ensombrecida. El uso del flash de esta forma se llama Disparo con sincronización luz del día. Se utiliza Flash encendido cuando se dispara con sincronización luz del día.

- **Cómo fotografiar**

1 Eleve el flash manualmente y compruebe que el Modo Flash está ajustado a ϟ. (p.68)
2 Compruebe que el flash esté totalmente cargado.
3 Tome una fotografía.

Sin sincronización con luz día

Con sincronización con luz día

memo Si el fondo de la imagen es demasiado luminoso, la imagen podría estar sobreexpuesta.

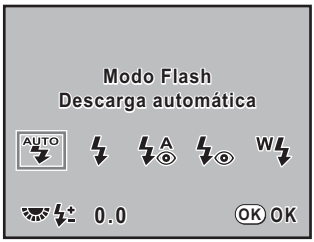
Cómo compensar la intensidad del flash

Puede modificar la intensidad del flash en una gama de –2.0 a +1.0. Los valores de Compensación del flash son los siguientes para 1/2 EV y 1/3 EV.

Intervalo	Compensación del flash
1/2 EV	–2.0, –1.5, –1.0, –0.5, 0.0, +0.5, +1.0
1/3 EV	–2.0, –1.7, –1.3, –1.0, –0.7, –0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0

Fije el intervalo de etapas en [1. Pasos EV] (p.105) en el menú [**C** Ajuste perso. 1].

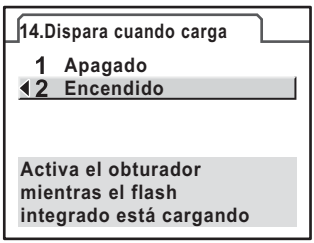
Fije el valor de compensación del flash girando el dial-e en la pantalla [Modo Flash].



- Si se excede la máxima intensidad del flash cuando se corrige hacia el lado positivo (+), no se realizará compensación alguna.
- La compensación hacia el lado negativo (–) podría no afectar a la imagen si el tema está demasiado cerca, la apertura es baja o la sensibilidad es alta.
- La compensación de flash también es eficaz para los flashes externos que admiten el modo de flash automático P-TTL.

Cómo permitir el disparo mientras se carga el flash

Fijarlo para permitir el disparo mientras se carga el flash.
Seleccione [Encendido] para [14. Dispara cuando carga] en el menú [**C** Ajuste perso. 2] (p.78). Por defecto, las imágenes no pueden tomarse mientras el flash está cargándose.



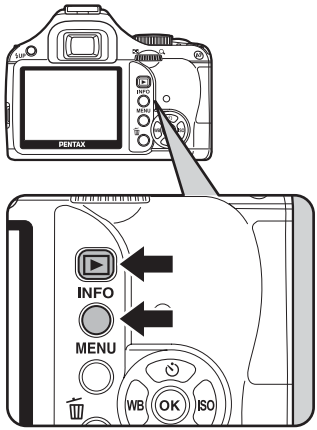
Cómo reproducir imágenes

Puede reproducir imágenes fijas capturadas con la cámara.

Utilice el software “PENTAX PHOTO Browser 3” incluido para reproducir imágenes utilizando un ordenador. Para obtener más detalles, consulte el "Manual de instrucciones PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3”.

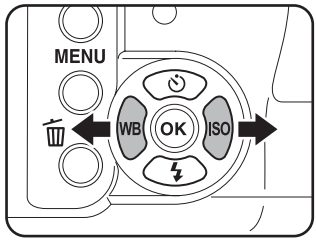
1 Pulse el botón ▶ Reproducir después de tomar una foto.

La imagen capturada más recientemente (imagen con el número de archivo más grande) aparece en el monitor.
Pulse el botón **INFO** durante la reproducción para visualizar información tal como los datos de la imagen visualizada.
Consulte p.24 - p.26 para obtener detalles sobre la visualización.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◀▶).

◀: Aparece la imagen anterior.
▶: Aparece la imagen siguiente.



Consulte “Operación de las funciones de reproducción” (p.166) para obtener información sobre la función de reproducción.

Cómo eliminar imágenes

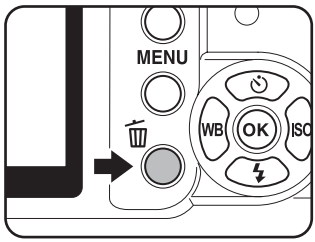
Las imágenes se pueden eliminar de una en una.

Caution
- Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar la imagen que desea eliminar.

2 Pulse el botón 🗑.

Aparecerá la pantalla Eliminar.



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar].

Seleccione el formato de archivo para eliminar las imágenes guardadas en formato RAW+.

Eliminar JPEG	Elimina sólo las imágenes JPEG.
Eliminar RAW	Elimina sólo las imágenes RAW.
Eliminar RAW+JPEG	Borra ambos formatos de imagen.

4 Pulse el botón OK.

Se eliminará la imagen.

memo Si desea eliminar varias imágenes a la vez, consulte (“Cómo eliminar varias imágenes” (p.180)).

Nota

4 Funciones de disparo

En este capítulo se describen las diversas funciones de disparo básicas y avanzadas disponibles con la *K-m*.

Cómo operar las funciones de disparo 76
Cómo seleccionar el modo de captura adecuado 80
Cómo fijar la Exposición 85
Enfoque 109
Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Vista previa óptica) 119
Uso de la función Shake Reduction para evitar el Movimiento de la cámara 121
Disparo continuo 130
Cómo tomar fotografías utilizando Filtros digitales 132

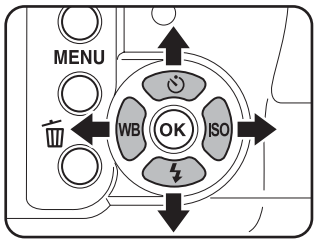
Cómo operar las funciones de disparo

Puede cambiar ajustes relacionados con la captura utilizando las teclas directas, el panel de control, los menús [Cfig.Capt] o los menús o [**C** Ajuste perso.]

memo Para información sobre cómo operar los menús, consulte “Uso de los Menús” (p.32).

Elementos de ajuste de las teclas directas

Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) en el modo de captura para ajustar los siguientes elementos.



Tecla o botón	Elemento	Función	Página
▲	Modo Fotografiar	Selecciona Toma continua, Autodisparador, control remoto u horquilla automática.	p.106 p.125 p.128 p.130
▼	Modo Flash	Ajuste el método de descarga del flash.	p.65
◀	Balance blancos	Ajusta el balance de color para que corresponda al tipo de fuente de luz que ilumina el objeto.	p.159
▶	Sensibilidad	Fija la sensibilidad ISO.	p.87

memo Las funciones a las que se puede acceder con las teclas directas pueden ser también cambiadas con el panel de control (p.31).

Elementos de ajuste del menú Cfig.Capt

Realice los siguientes ajustes en el menú [📷 Cfig.Capt 1-3].
Pulse el botón **MENU** en modo Captura. Aparece el menú [📷 Cfig.Capt 1].

Menú	Elemento	Función	Página
📷1	Imagen personaliz*	Ajusta el tono de acabado de la imagen como el color y el contraste antes de disparar una imagen.	p.157
	Filtro digital*	Aplica efectos de filtro para la toma de imágenes.	p.132
	Formato Archivo*	Fija el formato de archivo.	p.152
	Píxeles Grabados JPEG*	Fija el tamaño de grabación de las imágenes para el disparo JPEG.	p.150
	Calidad JPEG*	Fija la calidad de imagen para el disparo JPEG.	p.151
	Formato RAW	Fija el formato de archivo para el disparo RAW.	p.153
	Espacio color	Fija el espacio de color a utilizar.	p.164
📷2	Modo Af*	Selecciona el modo de enfoque automático.	p.111
	Medición AE*	Selecciona la parte de la pantalla a utilizar para medir el brillo y determinar la exposición.	p.101
	Seleccionar punto AF	Selecciona la parte de la pantalla en la que se va a enfocar.	p.113
	Revisión instantánea	Fija si se va a visualizar Revisión instantánea, histograma y advertencia de área Brillante/ Oscura.	p.222
📷3	Memoria	Fija los ajustes que se guardarán cuando se apaga la cámara.	p.229
	Botón Ayuda	Fija la función utilizada cuando se pulsa el botón ❓ (Ayuda).	p.154
	Shake Reduction*	Fija la función de Shake Reduction (Reducción del movimiento).	p.121
	Intro Longitud Focal	Fija la Longitud local cuando se utilizan objetivos para los que no se puede obtener la información de la longitud focal.	p.124

* Puede fijarse con el panel de control.

Elementos de ajuste del menú

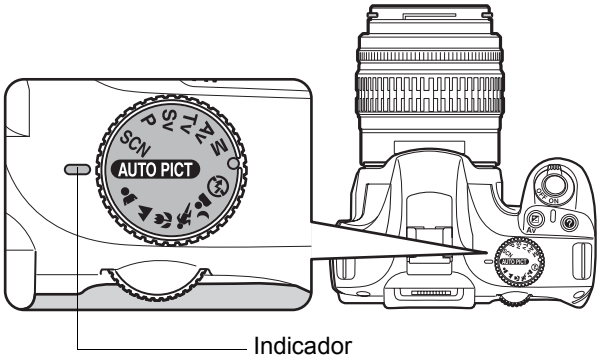
Fija el menú [**C** Ajuste perso. 1-4] para utilizar todas las funciones de una cámara SLR.

Menú	Elemento	Función	Página
C1	1. Pasos EV	Fija los pasos de ajuste para la exposición.	p.105
	2. Pasos Sensibilidad	Fija los pasos de ajuste para la sensibilidad ISO.	p.87
	3. Tiempo exposímetro	Fija el tiempo de medición de exposición.	p.103
	4. AE-L con AF bloq.	Fija si se bloqueará o no el valor de exposición cuando se bloquea el enfoque.	p.115
	5. Enlazar punto AF y AE	Fija si se vinculará o no la exposición y el punto AF del área de enfoque durante la medición multisegmentos.	p.103
	6. Orden Horquill auto	Fija el orden del disparo con horquilla.	p.106
	7. Compens. Sombras	Corrige automáticamente la gradación de las áreas de sombra.	–
C2	8. Ajustar Balance Blancos	Activa el ajuste fino del Balance de blancos.	p.162
	9. Función del Botón **AF**	Fija la función asignada al botón **AF**.	p.105 p.110
	10. AF en control remoto	Fija si se utilizará o no el Enfoque automático cuando se dispara con el control remoto. Cuando está en posición [Encendido], el obturador puede dispararse después de activarse el AF si se dispara el obturador desde el control remoto. El obturador no puede dispararse hasta que no se consiga el enfoque. El AF no se activa cuando se dispara el obturador con control remoto cuando se ajusta a [Apagado].	p.129
	11. NR veloc obtur lenta	Fija si se utilizará o no la Reducción de ruidos para el disparo a baja velocidad.	p.89
	12. Reducción ruido alta-ISO	Ajusta si se utilizará a no la Reducción de ruido cuando se dispara con una sensibilidad ISO elevada. Seleccione entre tres niveles.	p.89
	13. Dial-e en Programa	Configura si se va a usar [Cambio Programa] para el dial-e en modo **P** (Programa).	p.92
	14. Dispara cuando carga	Configura si se va a activar o no el disparador mientras se carga el flash interno.	p.71

Menú	Elemento	Función	Página
C3	15. Flash modo inalámbrico	Fija el método de descarga del flash interno en modo inalámbrico.	p.144
	16. WB cuando usa flash	Fija si se cambiará o no el ajuste del Balance de blancos cuando se utiliza el flash en [Flash].	p.160
	17. Visualizar Sensibilidad	Fija si se cambiará o no el número de imágenes grabables en el visor a la pantalla sensible.	–
	18. Enfoque catch-in	Cuando se fija en [Encendido], si el modo de enfoque automático se fija en **AF.A** o **AF.S** y se coloca un objetivo de enfoque manual, es posible realizar el disparo “catch-in” y el disparador se activa automáticamente cuando el tema está enfocado.	p.118
	19. Usando anillo apert.	Se fija para desactivar el disparador cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en un valor distinto de **A**.	p.241
	20. Piloto	Cambia la luminosidad del piloto de encendido.	p.227
	21. Estado de pantalla	Fija se va a visualizar siempre la pantalla de estado en el monitor.	p.221
C4	Rest. Función pers.	Restaura todos los ajustes del menú [**C** Ajuste perso. 1-3] a los valores predeterminados.	p.233

Cómo seleccionar el modo de captura adecuado

Puede cambiar al modo de Captura configurando los iconos del selector de modos en el indicador de modos.



La *K-m* incorpora varios modos de disparo que le permiten tomar fotos con ajustes adecuados para su visión fotográfica.
En este manual, se hace referencia a los modos de Captura de la manera siguiente.

Modo de fotografía	AUTO PICT (Fotografía Auto.)/ (Retrato)/ (Paisaje)/ (Macro)/ (Objeto movimiento)/ (Retrato Nocturno)/ (Flash apagado)
Modo **SCN** (Escena)	(Escena Nocturna)/ (Surf y Nieve)/ (Alimentos)/ (Puesta de Sol)/ (Ilum estudio)/ (Niños)/ (Mascota)/ (Luz vela)/ (Museo)/ (Instantánea noche)
Modo de exposición	**P** (Programa)/ **Sv** (Prioridad de sensibilidad)/ **Tv** (Prioridad de obturación)/ **Av** (Prioridad de apertura)/ **M** (Manual)

Modo fotografía

Seleccione (Retrato), (Paisaje), (Macro), (Objeto movimiento), (Retrato Nocturno) or (Flash apagado) con el selector de modos si la imagen que desea no se captura en el modo AUTO PICT (Fotografía Auto.).
Las características de cada modo son las siguientes.

A foto	Características
AUTO PICT (Fotografía Auto.)	Se selecciona automáticamente el modo de captura óptimo entre los modos Retrato, Paisaje, Macro y Objeto en movimiento y Retrato nocturno o los ajustes estándar (modo Normal).
(Retrato)	Optimo para hacer retratos.
(Paisaje)	Profundiza el alcance del enfoque, acentúa el contorno y la saturación de los árboles y del cielo y crea una imagen luminosa.
(Macro)	Le permite tomar fotos vibrantes de flores y otros objetos pequeños a cortas distancias.
(Objeto movimiento)	Le permite tomar fotos nítidas de temas de rápido movimiento, como un acontecimiento deportivo.
(Retrato Nocturno)	Le permite capturar personas contra el cielo nocturno al anochecer.
(Flash apagado)	El flash se desactiva. Otros ajustes son los mismos que en modo Normal en AUTO PICT.

Caution

En , aunque se usa el flash, la cámara utilizará velocidades de obturación bajas para que las zonas del fondo más alejadas del alcance del flash aparezcan también bien expuestas en la foto (☞ Cómo utilizar la sincronización a baja velocidad (p.136)). Para evitar el movimiento de la cámara, utilice la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) o monte la cámara en un trípode.

Modo SCN

Al fijar el dial de modos en SCN (Escena), podrá elegir entre las 10 siguientes escenas de disparo.

A foto	Características
(Escena Nocturna)	Se utiliza para escenas nocturnas. Utilice un trípode, etc. para evitar el movimiento de la cámara.
(Surf y Nieve)	Para capturar imágenes con fondos deslumbrantes, como playas o montañas nevadas.
(Alimentos)	Alimentos. La saturación es mayor para obtener una imagen más apetitosa.
(Puesta de Sol)	Amaneceres o puestas de sol con colores brillantes.
(Ilum estudio)	Para capturar objetos en movimiento en lugares poco iluminados.
(Niños)	Niños en movimiento. Muestra un tono de piel brillante y saludable.
(Mascota)	Para capturar las mascotas en movimiento.
(Luz vela)	Escenas a la luz de las velas.
(Museo)	Para capturar imágenes en lugares donde el flash está prohibido.
(Instantánea noche)	Para tomar instantáneas en lugares poco iluminados.

Caution El flash se desactiva en los modos , , , , y . Para evitar el movimiento de la cámara, utilice la función Shake Reduction (Estabilizador de imagen) o monte la cámara en un trípode.

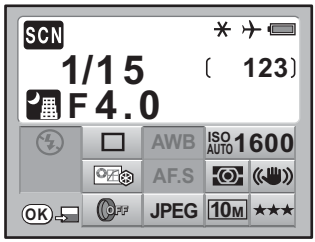
Selección de una escena de disparo

1 Coloque el selector de modo en SCN.

Aparece la pantalla de estado del modo Escena.

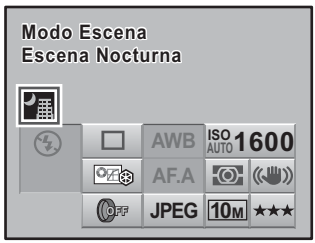
2 Pulse el botón OK.

El icono de la escena de disparo seleccionada actualmente aparece en el panel de control.

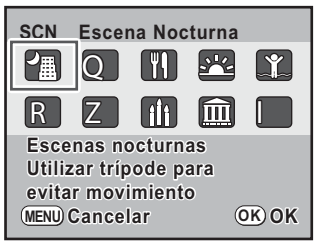


3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de selección del modo Escena.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) o el dial-e para elegir un modo de Escena.

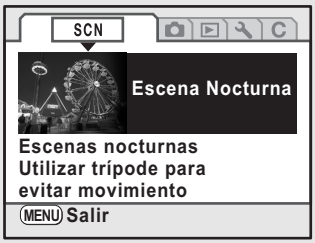


5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

memo

- Cuando se pulsa el botón **MENU** mientras el dial de modos está ajustado a SCN (Escena), aparece el menú [SCN Escena]. Puede seleccionar la escena desde el menú [SCN Escena].
- En 🌷 o 🐾, el número de píxeles grabados se fija a 2M y las imágenes pueden tardar más en guardarse.



Métodos de Exposición

Utilice los métodos de exposición para cambiar la sensibilidad, la velocidad de obturación y la apertura y para tomar fotos según su visión fotográfica.

A foto	Características	Página
P (Programa)	Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea.	p.89
Sv (Prioridad a la sensibilidad)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura a la exposición correcta de acuerdo con la sensibilidad fijada.	
Tv (Prioridad a la obturación)	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para congelar o enfatizar el movimiento del tema. Tome fotos de los temas en movimiento como si estuvieran inmóviles o de temas que dan sensación de movimiento.	
Av (Prioridad de la apertura)	Le permite fijar la apertura deseada para controlar la profundidad de campo. Utilizarla para conseguir un fondo borroso o nítido.	
M (Manual)	Le permite fijar la velocidad de obturación y la apertura para capturar la imagen con fines creativos.	

Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación

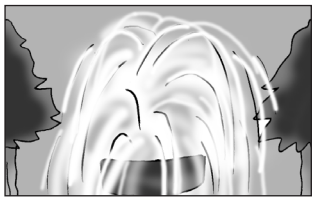
La exposición correcta del tema se logra mediante la combinación del valor de apertura y de la velocidad de obturación. Existen muchas combinaciones correctas de apertura y velocidad de obturación para un mismo tema. Valores de apertura y de velocidad del obturador diferentes producen efectos también diferentes.

Efecto de la velocidad de obturación

Cambiando la velocidad de obturación puede manipular cómo se expresa el tiempo en las imágenes creadas. A diferencia de sus ojos, en una imagen puede capturar la fracción de un momento o todo un periodo de tiempo, creando efectos diferentes.
Utilice el modo **Tv** (Prioridad a la obturación)

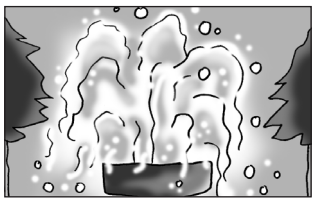
- **Uso de una velocidad de obturación más lenta**

Si el motivo está en movimiento, la imagen será borrosa porque el obturador se abre más.
Es posible mejorar el efecto del movimiento (ríos, cascadas, olas) utilizando una velocidad de obturación más lenta.



- **Uso de una velocidad de obturación más rápida**

Si se utiliza una velocidad de obturación más rápida, la imagen de un objeto en movimiento quedará congelada.
Una mayor velocidad de obturación se impide el movimiento de la cámara.



Efecto de la apertura

Cambiando la apertura puede controlar la profundidad del área que aparece enfocada en la imagen (la profundidad de campo). Reduciendo el enfoque para incidir en un punto determinado o dando profundidad a su imagen puede cambiar completamente la atmósfera de la foto creada.
Utilice el modo **Av** (Prioridad a la apertura).

● **Abrir la apertura (reducir el valor de la apertura)**

Los objetos situados más cerca y más lejos que el tema enfocado quedarán más desenfocados. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con el diafragma abierto, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor saldrá borroso, y sólo quedará resaltada la flor.

● **Cierre la apertura (aumente el valor de la apertura)**

La escala de enfoque se amplía hacia delante y hacia atrás. Por ejemplo, si fotografía a una flor con un paisaje de fondo con una menor apertura de diafragma, el paisaje situado por delante y por detrás de la flor quedará enfocado.

Apertura y Profundidad de campo

En la tabla siguiente se resume cómo afecta la apertura a la profundidad de campo.
La profundidad de campo puede cambiar también dependiendo del objetivo utilizado y de la distancia al sujeto.

Apertura	Abierto (Valor más pequeño)	⟷	Cerrado (Valor más grande)
Profundidad de campo	Poco profundo	⟷	Profundo
Área de enfoque	Estrecha	⟷	Angular
Longitud focal del objetivo	Más largo (Teleobjetivo)	⟷	Más cerca (Gran angular)
Distancia hasta el tema	Cerca	⟷	Lejos

- La profundidad de campo de la K-m varía según el objetivo, pero si se compara con una cámara de 35 mm, el valor es aproximadamente un ajuste de apertura más bajo (la gama de enfoque se hace más estrecha).
- Cuánto más ancho sea el objetivo gran angular, y cuánto más alejado esté el tema, más amplia será la profundidad de campo. (Debido a su estructura, algunos objetivos zoom no tienen escala para la profundidad de campo).

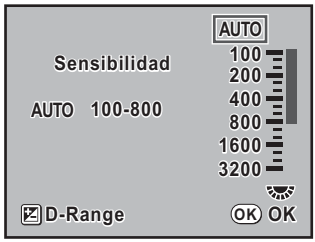
Cómo ajustar la sensibilidad

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del entorno. El ajuste predeterminado es Auto.
La sensibilidad puede fijarse en [AUTO] o dentro de una gama equivalente a ISO 100 y 3200. El ajuste predeterminado es [AUTO].

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Sensibilidad].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la sensibilidad ISO.



3 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

memo

- La [Sensibilidad] en el menú Fn no puede utilizarse para fijar la sensibilidad cuando el modo de exposición se fija en **Sv** (Prioridad a la sensibilidad). Gire el dial-e de la pantalla de estado para realizar el ajuste. (p.92)
- Cuando se selecciona el modo (Ilum estudio) o (Instantánea noche) en modo SCN (Escena), la sensibilidad se ajusta a AUTO (200-3200) y la función Expandir gama dinámica (p.88) está siempre activada.
- Las imágenes capturadas pueden mostrar más ruido si se fija una mayor sensibilidad. Puede reducir el ruido de la imagen fijando [12. Reducción ruido alta-ISO] en el menú [**C** Ajuste perso. 2]. (p.89)
- Puede fijar si se bloqueará o no el ajuste de sensibilidad ISO en incrementos de 1 EV o se coordinará con los pasos EV (p.105) en [2. Pasos Sensibilidad] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.78)

Cómo ajustar la gama de corrección automática en modo AUTO

Fije la gama de forma que se corrija automáticamente la sensibilidad cuando la Sensibilidad se fija en [AUTO]. Por defecto, la sensibilidad se corrige automáticamente en la gama [ISO 100-800].

Gire el dial-e para fijar el límite superior de sensibilidad en la pantalla [Sensibilidad].

memo Cuando el modo de exposición se fija a **M** (Manual), la sensibilidad no puede fijarse a [AUTO].

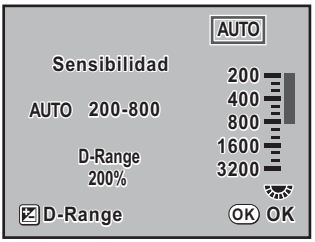
Cómo comprobar la sensibilidad en modo Captura

Pulse el botón **OK** en el modo Captura. La sensibilidad fijada se muestra en el visor.

memo Puede visualizar el número de imágenes registrables pulsando el botón **OK** cuando el modo de exposición se fija en **Sv** (Prioridad a la sensibilidad).

Cómo expandir la gama dinámica

La gama dinámica indica el nivel de luz expresado por los píxeles del CCD de áreas claras a áreas oscuras. Cuanto más grande, mejor aparecerá la transición de zonas oscuras a claras en la fotografía.
Expandiendo la gama dinámica se puede expandir el nivel de luz expresado por los píxeles del CCD, dificultando la aparición de áreas brillantes en la imagen. Pulse el botón **Av** en la pantalla [Sensibilidad] para activar o desactivar esta función. Cuando se activa, la gama dinámica se expande al 200%. La gama de sensibilidad se reduce de ISO 200 a 3200.



Reducción de ruido

Cuando utiliza una cámara digital para disparar con un ajuste de exposición prolongada o alta sensibilidad, el ruido de la imagen (desigualdades en la imagen) resulta aparente.
Se puede reducir el ruido de la imagen utilizando la Reducción de ruido. Las imágenes disparadas con el Estabilizador de Imagen tardan más en guardarse.

- **NR veloc obtur lenta**

Reduce el ruido durante las exposiciones prolongadas.
Seleccione entre [Encendido] o [Apagado] para [11. NR veloc obtur lenta] en el menú [**C** Ajuste perso. 2] (p.78).

- **Reducción ruido Alto-ISO**

Reduce el ruido en los ajustes de alta sensibilidad (ISO).
Seleccione entre [Apagado], [Más débil], [Débil], o [Fuerte] para [12. Reducción ruido alta-ISO] en el menú [**C** Ajuste perso. 2] (p.78).

Cómo cambiar el modo de exposición

Esta cámara incluye los siguientes cinco modos de exposición.
Los ajustes disponibles para cada modo de exposición son los siguientes.

Métod. Exposición	Descripción	Compensación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura	Cambiar sensibilidad	p.
P (Programa)	Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea.	Sí	#*	#*	Sí	p.90
Sv (Prioridad a la sensibilidad)	Fija automáticamente la velocidad de obturación y la apertura a la exposición correcta de acuerdo con la sensibilidad fijada.	Sí	No	No	Diferente a Auto	p.92
Tv (Prioridad de la obturación)	Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar el movimiento de los objetos.	Sí	Sí	No	Sí	p.94

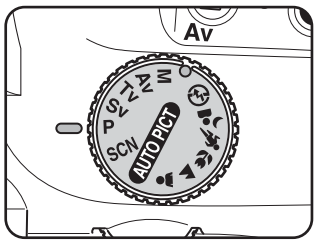
Métod. Exposición	Descripción	Compensación EV	Cambiar la velocidad de obturación	Cambiar la apertura	Cambiar sensibilidad	p.
Av (Prioridad de la apertura)	Le permite fijar la apertura para controlar la profundidad de campo.	Sí	No	Sí	Sí	p.96
M (Manual)	Le permite fijar la velocidad de obturación y la apertura para capturar la imagen con fines creativos.	No	Sí	Sí	Diferente a Auto	p.98

* En [13. Dial-e en Programa] en el menú [**C** Ajuste perso. 2], puede seleccionar si al girar el dial-e se cambiará la velocidad de obturación y la apertura. (p.92)

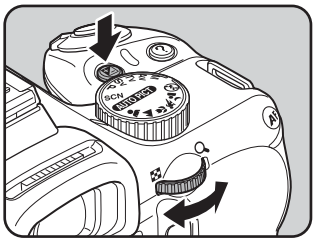
Cómo utilizar el modo P (Programa)

Fija automáticamente los valores de velocidad de obturación y apertura según la línea de programa para realizar fotografías con la exposición idónea. Utilice el dial-e para cambiar la velocidad de obturación y la apertura mientras se mantiene la exposición adecuada (p.92).

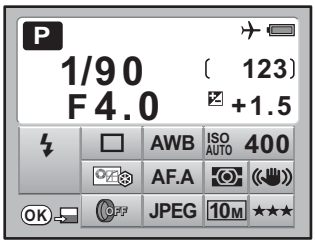
1 Coloque el selector de modo en P.

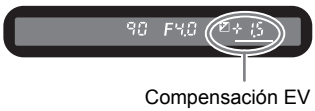


2 Gire el dial-e mientras pulsa el botón ⊠Av para ajustar la exposición.



La compensación EV aparece en el visor y en la pantalla de estado.
La velocidad de obturación y el valor de apertura también aparecen visualizados mientras se ajusta la exposición.

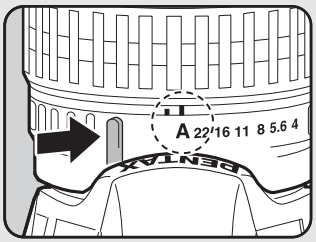




Compensación EV

memo

- Seleccione Compensación EV en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Realice el ajuste en [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.105)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije la [Sensibilidad] en [AUTO]. (p.87)
- Cuando utilice un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Modo P y dial-e

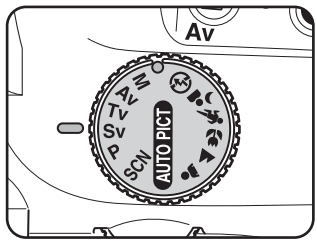
Puede fijar la acción para el dial-e cuando se activa en modo **P** (Programa). Fijar en [13. Dial-e en Programa] en el menú [**C** Ajuste perso. 2] (p.78).

1	Apagado	Desactiva el dial-e cuando se fija el Programa de Exposición Automática.
2	Cambio Programa	Ajusta automáticamente el valor de la apertura y la velocidad de obturación con el fin de conseguir la exposición adecuada.

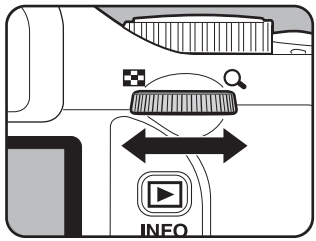
Cómo utilizar el modo Sv (Prioridad a la sensibilidad) Modo

Se puede fijar la sensibilidad para ajustarse mejor a la luminosidad del tema. La velocidad de obturación y la apertura se fijan automáticamente de acuerdo con la sensibilidad seleccionada para conseguir la exposición adecuada.

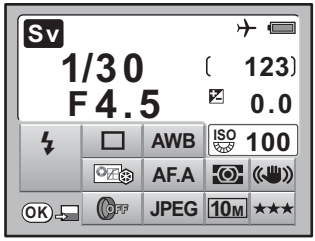
1 Sitúe el selector de modo en Sv.



2 Gire el dial-e y ajuste la sensibilidad.

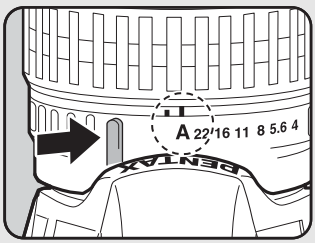


La velocidad de obturación, el valor de apertura y la sensibilidad aparecen en el visor y en la pantalla de estado.



memo

- Puede ajustar la sensibilidad en valores equivalentes a ISO 100 e ISO 3200. [AUTO] no es una opción que esté disponible.
- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ⊠ **Av** para cambiar el valor de Compensación EV. (p.104)
- Fije la sensibilidad en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.105)
- La sensibilidad no puede fijarse en la pantalla [Sensibilidad].
- Cuando utilice un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.

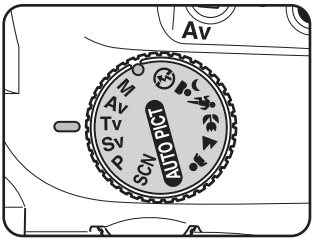


Cómo utilizar el modo Tv Modo (Prioridad de la obturación)

Le permite fijar la velocidad de obturación deseada para expresar objetos en movimiento. Cuando se toman fotos de objetos que se mueven a gran velocidad, puede aumentar la velocidad de obturación para hacer que el objeto parezca inmóvil o reducir la velocidad de obturación para mostrar el movimiento.
El valor de la apertura se ajusta automáticamente para conseguir la exposición adecuada dependiendo de la velocidad de obturación.

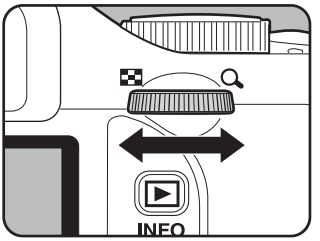
☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.85)

1 Coloque el dial de modos en Tv.

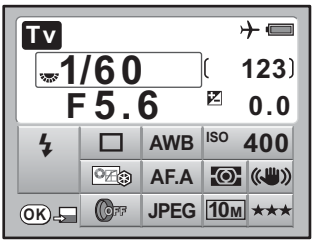


2 Mueva el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.

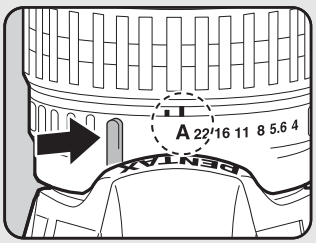
La velocidad de obturación puede fijarse en la gama de 1/4000 a 30 segundos.



La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla de estado.



- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ⊠ **Av** para cambiar el valor de Compensación EV. (p.104)
- Fije la velocidad de obturación en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Seleccione [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.105)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije la [Sensibilidad] en [AUTO]. (p.87)
- Cuando utilice un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Advertencia de exposición

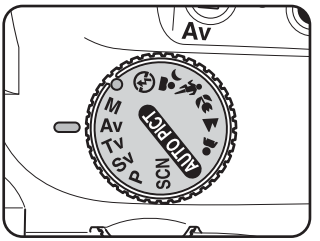
Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, el valor de la apertura parpadeará en el visor. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una velocidad de obturación más rápida; cuando sea demasiado oscuro, escoja una velocidad de obturación más lenta. Cuando el indicador del valor de apertura deje de parpadear, podrá tomar la fotografía con la exposición idónea.
Utilice un filtro ND opcional (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice un flash si es demasiado oscuro.

Cómo utilizar el modo Av (Prioridad de la apertura)

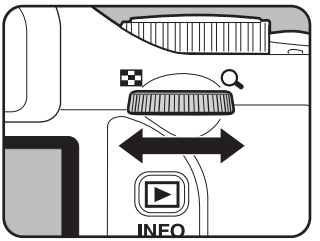
Fije la apertura para controlar la profundidad de campo. Cuando la apertura se fija en un valor grande, la profundidad de campo es más profunda, y la parte delantera y trasera del objeto enfocado es más nítida. Cuando se fija en un valor pequeño, la profundidad de campo es menor y la parte delantera y trasera del objeto enfocado está borrosa.
La velocidad de obturación se fija automáticamente en la exposición adecuada dependiendo del valor de apertura.

☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.85)

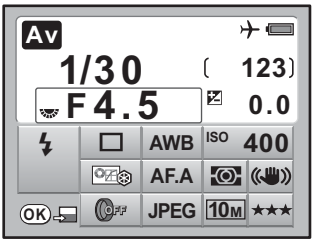
1 Coloque el dial de modos en Av.



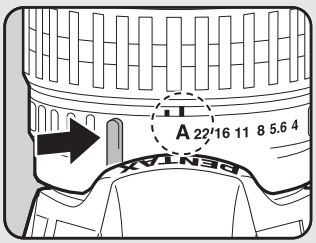
2 Gire el dial-e y ajuste el valor de la apertura.



La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla de estado.



- Mueva el dial-e mientras pulsa el botón ±Av para cambiar el valor de Compensación EV. (p.104)
- Fije el valor de la apertura en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Seleccione [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.105)
- Si no fuera posible fijar la exposición adecuada siguiendo este criterio, podrá corregir automáticamente la sensibilidad. Fije la [Sensibilidad] en [AUTO]. (p.87)
- Cuando utilice un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Advertencia de exposición

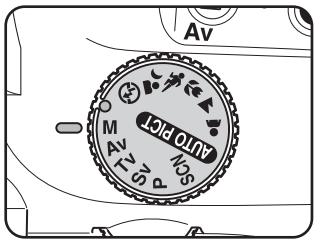
Si el motivo es demasiado luminoso o demasiado oscuro, la velocidad de obturación parpadeará en el visor. Cuando el motivo sea demasiado luminoso, escoja una apertura más pequeña (número mayor); cuando sea demasiado oscuro, escoja una apertura mayor (número menor). Cuando cese el parpadeo, podrá tomar la fotografía con la exposición adecuada.
Utilice un filtro ND opcional (densidad neutra) si el tema es demasiado luminoso. Utilice un flash si es demasiado oscuro.

Cómo utilizar el modo M (Manual)

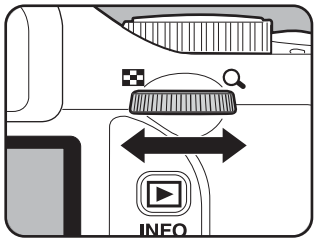
Puede fijar el valor de la velocidad de obturación y la apertura. Combinándolos, este modo le permite tomar las fotos de su elección. Este modo resulta útil cuando se toman fotografías utilizando la misma combinación de velocidad de obturación y apertura, o cuando se toma intencionadamente una fotografía subexpuesta (más oscura) o sobreexpuesta (más clara).

☞ Efecto de la apertura y de la velocidad de obturación (p.85)

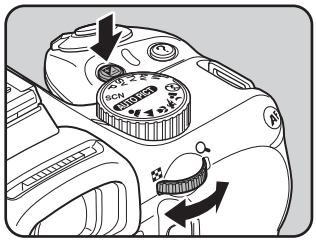
1 Coloque el dial de modos en M.



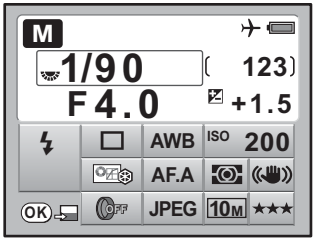
2 Mueva el dial-e para ajustar la velocidad de obturación.



3 Gire el dial-e mientras pulsa el botón ±Av para ajustar la apertura.



La velocidad de obturación y el valor de apertura aparecen en el visor y en la pantalla de estado.
En la pantalla de estado, el indicador del selector de modos aparece al lado del valor de velocidad de exposición o del valor de apertura, dependiendo de lo que se esté ajustando.

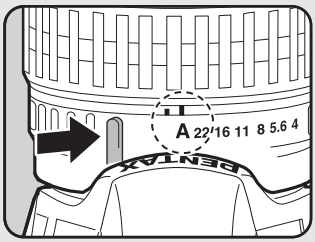


El valor que se está ajustando, la velocidad de obturación o la apertura, aparece subrayado en la pantalla de estado.
Mientras se ajusta la velocidad de obturación o la apertura aparece en el visor la diferencia de la exposición apropiada (valor EV).
La exposición apropiada se ajusta cuando se visualiza [0.0].

Diferencia con la exposición adecuada

memo

- Cuando la sensibilidad se fija en [AUTO] y el modo de exposición en **M** (Manual), la sensibilidad se fija en un valor equivalente a ISO 100 si la Gama dinámica se fija en [Apagado] e ISO 200 si se fija en [Encendido].
- Puede fijar los valores de velocidad de obturación y apertura en incrementos de 1/2EV o 1/3EV. Seleccione [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.105)
- Cuando utilice un objetivo con anillo de apertura, ajuste la apertura a la posición **A** mientras mantiene pulsado el botón de bloqueo automático.



Advertencia de exposición

Mientras ajusta la velocidad de obturación o el valor de apertura, la diferencia con la exposición adecuada parpadea cuando se hace mayor que ±3.0.

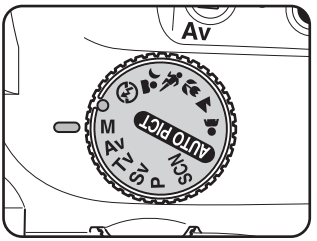
Uso del bloqueo AE

Si se ajusta [9. Función del Botón **AF**] del menú [**C** Ajuste perso. 2] a [Bloqueo AE], puede pulsar el botón **AF** para memorizar el valor de exposición. (p.105)
Ejemplo: Si la velocidad de obturación es 1/125 seg. y la apertura es F5.6 y están registrados con el botón **AF**, y se cambia la velocidad de obturación a 1/30 seg. con el dial-e delantero, la apertura cambiará automáticamente a F11.

Uso de la función Disparo en modo 'Bulb'

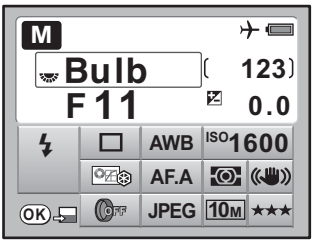
Este ajuste resulta útil para la realización de las exposiciones largas necesarias para fotografiar escenas nocturnas y fuegos artificiales.
El obturador permanece abierto mientras mantiene pulsado el disparador.

1 Coloque el dial de modos en M.



2 Gire el dial-e para fijar la velocidad de exposición a Bulb.

Aparece **Bulb** después de la velocidad de exposición más lenta (30 seg).



Caution La compensación EV, el disparo continuo y la horquilla de exposición no están disponibles durante el disparo en modo 'Bulb'.

- Gire el dial-e mientras mantiene pulsado el botón **Av** para ajustar el valor de apertura. (p.104)
- Fije el valor de la apertura en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV. Seleccione [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.105)
- La función Shake Reduction se apaga automáticamente durante el disparo en modo 'Bulb'.
- Utilice un trípode robusto para evitar que la cámara se mueva durante el disparo en 'bulb'.
- El disparo en modo 'Bulb' está disponible cuando se utiliza el modo de disparo por control remoto (p.128). El obturador permanecerá abierto mientras se mantenga pulsado el obturador del control remoto opcional.
- La reducción de ruidos es un proceso que reduce el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta. Seleccione in [11. NR veloc obtur lenta] en el menú [**C** Ajuste perso. 2]. (p.89)
- Cuando la sensibilidad se fija a [AUTO] y la velocidad de obturación se ajusta a **Bulb**, la sensibilidad se fija a un valor equivalente a ISO 100 si la Gama dinámica se fija en [Apagado] e ISO 200 si se fija a [Encendido].
- El límite superior de sensibilidad para el disparo en modo 'Bulb' es ISO 1600.

Cómo seleccionar el método de medición

Elija la parte de la pantalla que desea utilizar para medir el brillo y determinar la exposición. Se pueden seleccionar los tres métodos siguientes. El ajuste predeterminado es (Multisegmentos).

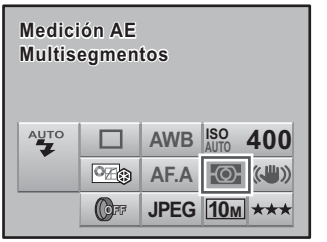
	Multisegmentos	Divide el visor en 16 partes, mide cada porción y determina la exposición adecuada.
	Pond al centro	Mide el visor completo poniendo especial énfasis en el centro y determina la exposición.
	Medición puntual	Mide sólo el centro del visor y determina la exposición.

1 Pulse el botón OK en la pantalla de estado.

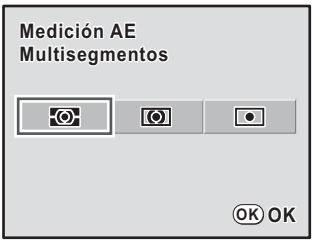
Aparece el panel de control.
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Medición AE] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Medición AE].



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar un método de medición.

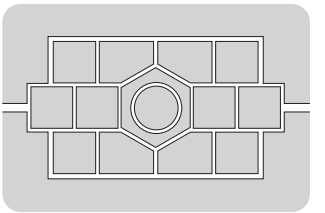


4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

Cómo utilizar la medición por multisegmentos

Cuando se selecciona la medición por multisegmentos, la escena del visor es medida en 16 zonas diferentes, como se muestra en la ilustración. Incluso en lugares con contraluz, este modo determina automáticamente el nivel de brillo de cada zona y ajusta automáticamente la exposición.



memo El método de medición multisegmentos no está disponible cuando se utiliza un objetivo que no sea del tipo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A o cuando el anillo de apertura del objetivo se fija en una posición diferente a **A**.

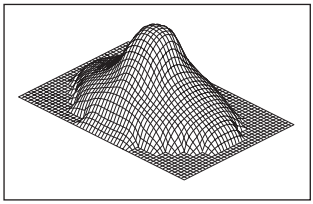
Cómo vincular el punto AF y el AE durante la medición multisegmentos

En [5. Enlazar punto AF y AE] del menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.78), podrá vincular la exposición y el punto de enfoque del área de enfoque durante la medición multisegmentos. El ajuste predeterminado es [Apagado].

1	Apagado	La exposición se fija independientemente del punto AF.
2	Encendido	La exposición se fija de acuerdo con el punto AF.

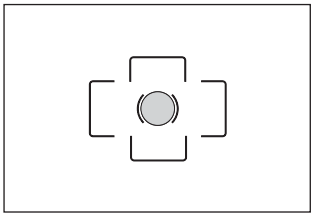
Cómo utilizar la medición ponderada al centro

La medición está ponderada al centro de la pantalla. Utilice este tipo de medición cuando desee compensar la exposición en base a la experiencia, en vez de dejar que lo haga la cámara. La ilustración muestra que la sensibilidad aumenta a medida que aumenta la altura del patrón (centro). Este modo no realiza compensaciones automáticas para las escenas a contraluz.



Cómo utilizar la medición puntual

Con la medición puntual, el brillo es medido sólo en una zona limitada del centro de la pantalla, como se muestra en la ilustración. Podrá combinar esta función con la de bloqueo automático de la exposición (AE) (p.105) cuando el sujeto que desea fotografiar sea demasiado pequeño y no sea posible lograr una exposición adecuada.



Cómo fijar el tiempo de funcionamiento del medidor

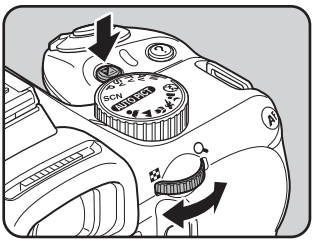
Puede ajustar el tiempo de medición de la exposición a 3 seg, 10 seg o 30 seg en [3. Tiempo exposímetro] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.78).
El valor predeterminado es [10 seg].

Cómo ajustar la exposición

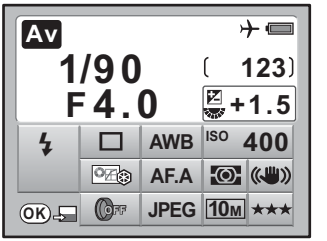
Le permite sobreexponer (iluminar) o subexponer (oscurecer) deliberadamente su fotografía.
Seleccione 1/2 EV ó 1/3 EV en [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1].
Puede ajustar la Compensación EV entre –2 y +2 (EV).

1 Gire el dial-e mientras pulsa el botón ±Av para fijar la compensación.

Botón ±Av



± aparece en la pantalla de estado y en el visor durante la compensación.



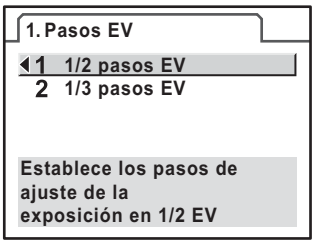
Valor de compensación

memo

- La compensación de la exposición no está disponible cuando el modo de exposición seleccionado se ajusta a **M** (Manual).
- La compensación EV no puede anularse apagando la cámara ni seleccionando otro modo de exposición.

Cómo cambiar los Pasos de exposición

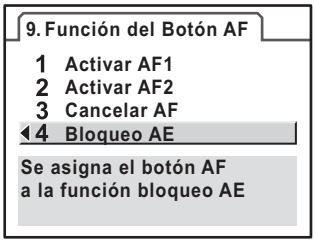
Fije los Pasos de exposición a [1. Pasos EV] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.78) en incrementos de 1/2 EV o 1/3 EV.



Cómo grabar la exposición antes del disparo (Bloqueo AE)

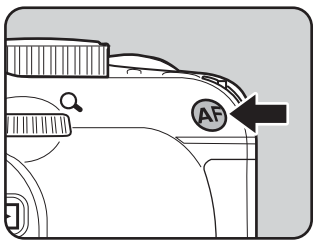
El bloqueo AE es una función que memoriza la exposición antes de fotografiar. Utilícela si el tema es demasiado pequeño o está a contraluz y no es posible obtener una exposición apropiada.

1 Seleccione [Bloqueo AE] in [9. Función del Botón AF] en el menú [C Ajuste perso. 2].



2 Pulse el botón AF.

La cámara memorizará la exposición (luminosidad) de ese instante.
El símbolo ✱ aparecerá en la pantalla de estado y en el visor mientras esté activado el bloqueo de exposición automática (AE). Vuelva a pulsarlo para desbloquear.



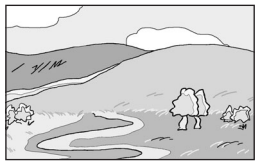
- La exposición permanece bloqueada mientras se mantenga pulsado el botón **AF** o se mantenga pulsado a medio recorrido el disparador. La exposición seguirá en la memoria durante un período de 0.5× a 2× el tiempo de medición incluso después de quitar el dedo del botón **AF**.
- Al pulsar el botón **AF** escuchará un pitido. Este sonido puede desactivarse. (p.215)
- El bloqueo AE no está disponible cuando la velocidad de obturación está ajustada a **Bulb**.
- En un objetivo zoom cuya máxima apertura varía en función de la longitud focal, cambiará la combinación de velocidad de obturación y de valor de apertura dependiendo de la posición de zoom incluso con el bloqueo AE funcionando. No obstante, el valor de exposición no variará, pudiendo tomarse una fotografía al nivel de claridad ajustado por el bloqueo AE.
- La exposición puede bloquearse cuando el enfoque está bloqueado. Seleccione [4. AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Ajuste perso. 1]. (p.115)

Cómo cambiar automáticamente la exposición durante el disparo (Horquilla automática)

Cuando se pulsa el disparador se pueden tomar fotos seguidas con diferentes exposiciones. El primer fotograma se expone sin compensación, el segundo estará subexpuesto (compensación negativa) y el tercero sobreexpuesto (compensación positiva).

Exposición normal

Subexposición



Sobreexposición

Puede seleccionar [6. Orden Horquill auto] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.78).

Orden Horquill auto	0 → – → +, – → 0 → +, + → 0 → –, 0 → + → –

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▶) para seleccionar (Horquill. autom).

3 Gire el dial-e para fijar el valor de Compensación EV.

Los siguientes valores de compensación EV pueden seleccionarse de acuerdo con el intervalo fijado en [1. Pasos EV] (p.105) en el menú [**C** Ajuste perso. 1].

Intervalo	Valor de horquilla
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0

4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

5 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El indicador de enfoque ● y el valor de compensación EV aparecen en la pantalla de estado y en el visor cuando está enfocado.

6 Pulse a fondo el disparador.

Se tomarán tres fotografías consecutivas según el orden establecido en [6. Orden Horquill auto] en el menú [**C** Ajuste perso. 1].

- Cuando la palanca de modo de enfoque está situada en **AF.S** (modo simple), el enfoque se bloqueará en la posición del primer fotograma y se utilizará para el resto de fotografías continuas.
- La opción de exposición de horquilla automática permanecerá activa el doble de tiempo que el temporizador de medición (el valor predeterminado es 20 segundos) (p.103) al levantar el dedo del obturador durante la horquilla automática, y podrá hacer la siguiente fotografía en el siguiente paso de exposición. En este caso, se activará el enfoque automático para cada fotograma. Una vez transcurrido aproximadamente el doble de tiempo que en el temporizador de medición, la cámara vuelve a los ajustes para tomar la primera fotografía.
- Es posible combinar la Horquilla automática con el flash incorporado o el flash externo (sólo P-TTL automáticos) para variar de forma continua sólo la salida de luz del flash. Sin embargo, si se está utilizando un flash externo, al mantener pulsado el obturador para que tome tres fotogramas continuos el segundo y el tercero podrían tomarse antes de que el flash esté cargado del todo. Tome siempre un fotograma cada vez, después de verificar que el flash está cargado.
- La Horquilla automática no está disponible cuando la velocidad de exposición se ajusta a **Bulb**.

Cómo obtener sólo fotografías sobreexpuestas o subexpuestas

El modo de horquilla automática puede usarse para tomar fotografías que sólo estén subexpuestas o sobreexpuestas combinando la operación con la compensación de exposición (p.104). En ambos casos, la horquilla automática se realiza en base al valor de compensación de EV especificado.

Enfoque

Puede enfocar utilizando los métodos siguientes.

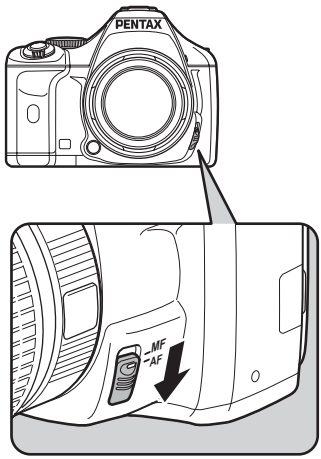
AF	Enfoque automático	La cámara enfoca automáticamente el sujeto cuando se mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.
MF	Enfoque manual	Ajuste manualmente el enfoque.

Cómo utilizar el autoenfoque

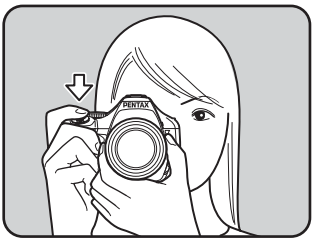
También puede seleccionar el modo de enfoque automático desde **AF.S** (modo simple) en el que el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema y el enfoque se bloquea en dicha posición, y desde **AF.C** (modo continuo) en el que el tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido. La opción **AF.A** (Auto) cambia automáticamente entre **AF.S** y **AF.C**. El valor predeterminado es **AF.A**.

☞ Cómo ajustar el Modo AF (p.111)

1 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.



2 Mire por el visor y pulse el obturador a medio recorrido para enfocar el tema que desee fotografiar.



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ● y se escucha un doble pitido. (Si está parpadeando, el tema no está enfocado.)

☞ Temas difíciles de enfocar (p.63)

Indicador de enfoque

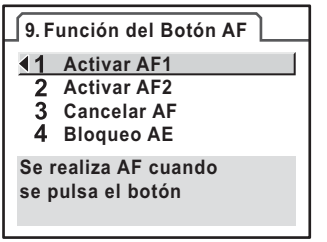
Cómo utilizar el botón AF para enfocar el tema

Puede ajustar la cámara para se enfoque cuando se pulsa el botón **AF**.
Utilice este ajuste cuando no desee realizar el autoenfoque pulsando el disparador a medio recorrido.

1 Seleccione [Activar AF1] o [Activar AF2] en [9. Función del Botón AF] del menú [C Ajuste perso. 2].

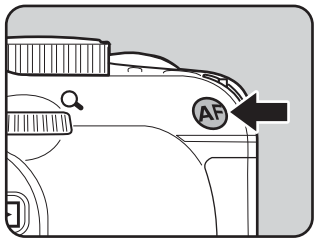
Activar AF1 : El enfoque automático se realiza con el botón **AF** o el disparador.

Activar AF2 : El enfoque automático se realiza sólo cuando se pulsa el botón **AF** y no cuando se pulsa a medio recorrido el disparador.



2 Pulse el botón AF.

Se realiza el enfoque automático.



memo Cuando se ajusta [Cancelar AF], aparece en el visor **MF** mientras se pulsa el botón **AF**. El enfoque automático no se activa cuando se pulsa el disparador (levante el dedo del botón **AF** para volver inmediatamente al modo AF normal).

Cómo ajustar el Modo AF

Puede elegir entre los tres modos de enfoque automático siguientes.
El valor predeterminado es **AF.A** (Auto).

AF.A	Auto	Cambia automáticamente entre modo **AF.S** y **AF.C** según el sujeto.
AF.S	Modo simple	Cuando el disparador se pulsa a medio recorrido para enfocar el tema, el enfoque se bloquea en dicha posición.
AF.C	Modo continuo	El tema se mantiene enfocado mediante el ajuste continuo mientras el disparador está pulsado a medio recorrido. Incluso si el tema no está enfocado, el disparador se acciona cuando se pulsa a fondo.

1 Sitúe la palanca del modo de enfoque en AF.

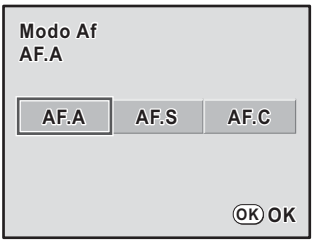
2 Pulse el botón OK en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Modo Af], y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Modo Af].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar un modo de enfoque automático.



5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

memo

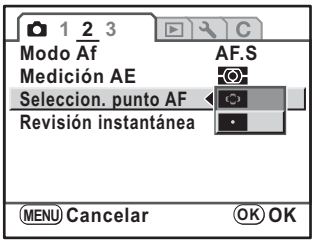
- El modo de enfoque automático no puede cambiarse en modos Fotografía y SCN (Escena).
- Puede ajustar **AF.C** cuando se coloca el dial de modos en **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** o **M**. El modo de enfoque automático se fija a **AF.C** en (Objeto movimiento) del modo de Fotografía o (Ilum estudio), (Niños), (Mascota) o (Instantánea noche) del modo SCN (Escena).
- En **AF.C**, el enfoque se ajusta continuamente, rastreando el objeto en movimiento mientras mantiene pulsado el disparador a medio recorrido.
- En **AF.S**, el enfoque estará bloqueado (bloqueo del enfoque) mientras se visualiza el indicador de enfoque ● en el visor. Si desea enfocar otro tema, retire primero el dedo del obturador.
- El obturador no puede activarse hasta que el tema esté enfocado en el modo **AF.S**. Si el tema está demasiado cerca de la cámara, aléjese y haga la foto. Ajuste el enfoque de modo manual cuando el tema sea difícil de enfocar (p.63). (p.116)
- En **AF.S**, pulse el disparador a medio recorrido. El flash incorporado se disparará automáticamente varias veces, facilitando el enfoque en el sujeto si éste se encuentra en una zona oscura y el flash incorporado está disponible.
- Cuando se pulsa a medio recorrido el disparador o se utiliza el botón **AF** para ajustar el enfoque en **AF.A** o **AF.C**, la cámara rastrea automáticamente el sujeto si se trata de un objeto en movimiento.
- Ajuste siempre la cámara a **AF.S** cuando utilice el Sistema de enfoque de cambio rápido en un objetivo DA.

Cómo seleccionar el área de enfoque (Punto AF)

Elija la parte del visor en la que fijar el enfoque. El valor predeterminado es [ ] (Angular).

[ ]	Angular	La cámara selecciona automáticamente el punto AF óptimo.
[ ]	Punt	Fije el área de enfoque en el centro del visor.

Seleccione [Seleccionar punto AF] en el menú [Cfig.Capt 2]. (p.77)

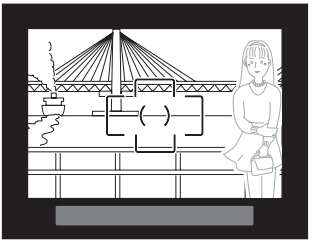


memo Con objetivos distintos de DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, el punto AF se fija en [ ] (Punt) independientemente de este ajuste.

Cómo fijar el enfoque (Bloqueo del enfoque)

Si el tema está fuera de los límites cubiertos por el área de enfoque, la cámara no podrá enfocarlo automáticamente. En este caso, fije [Modo Af] en **AF.S** (Modo sencillo). Puede dirigir el área de enfoque hacia el motivo, utilizar el bloqueo del enfoque, bloquear y recomponer la imagen.

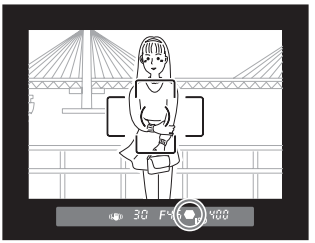
1 Componga la imagen encuadrándola con el visor de la forma que desee.



(Ejemplo) La persona no está enfocada, y en su lugar ha sido enfocado el fondo.

2 Centre el tema para enfocarlo en el visor y pulse el obturador a medio recorrido.

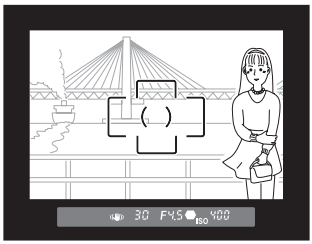
Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ● y se escucha un doble pitido. (Cuando parpadea, el tema no está enfocado.)



3 Bloquee el enfoque.

Mantenga pulsado el botón obturador a medias. El enfoque permanecerá bloqueado.

4 Vuelva a componer la fotografía manteniendo pulsado el disparador a medio recorrido.



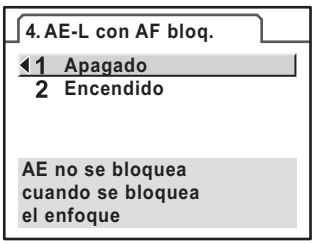
memo

- El enfoque estará bloqueado mientras se visualice el indicador de enfoque ⬣.
- Si se gira el aro del zoom mientras la cámara está en modo de bloqueo del enfoque, el motivo podría desenfocarse.
- Es posible apagar el pitido que suena cuando se enfoca la imagen. (p.215)
- No se puede fijar el bloqueo del enfoque cuando el [Modo Af] está ajustado a **AF.C** (Modo Continuo), el modo de Fotografía está ajustado a (Objeto movimiento) o **SCN** (Escena) está ajustado a (Ilum estudio), (Niños), (Mascota) o (Instantánea noche). En estos casos, el enfoque automático sigue enfocando el tema hasta que se suelta el disparador (Autoenfoque continuo).

Cómo bloquear la exposición cuando el enfoque está bloqueado

Ajuste [4. AE-L con AF bloq.] en el menú [**C** Ajuste perso. 1] (p.78) para bloquear el valor de la exposición mientras el enfoque está bloqueado. Por defecto, la exposición no está bloqueada durante el bloqueo del enfoque.

1	Apagado	La exposición no se bloquea cuando se bloquea el enfoque.
2	Encendido	La exposición se bloquea cuando se bloquea el enfoque.



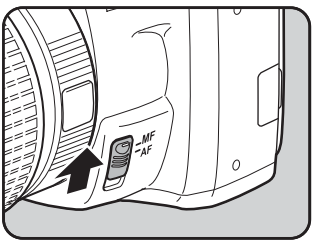
Cómo ajustar manualmente el enfoque (Enfoque manual)

Cuando ajuste manualmente el enfoque, podrá mirar el indicador de enfoque del visor o utilizar el campo mate del visor para ver si el tema está enfocado.

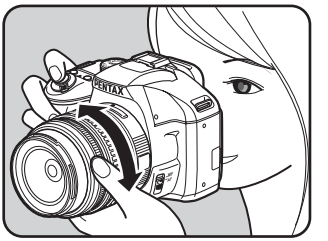
Cómo utilizar el indicador de enfoque

El indicador de enfoque ⬣ aparece en el visor cuando el tema está enfocado, incluso durante el enfoque manual.
Podrá ajustar manualmente el enfoque utilizando el indicador de enfoque ⬣.

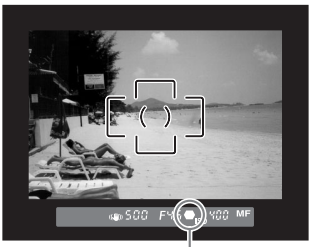
1 **Sitúe la palanca del modo de enfoque en MF.**



2 **Mire por el visor, pulse el obturador a medias y gire el anillo de enfoque para enfocar el tema que desee fotografiar.**



Cuando se enfoca el tema, aparece el indicador de enfoque ⬣ y se escucha un doble pitido.



Indicador de enfoque

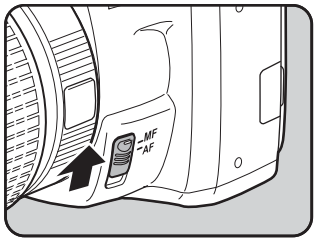
memo

- Si el tema es difícil de enfocar (p.63) y el indicador de enfoque no aparece, enfoque manualmente utilizando el campo mate del visor.
- Es posible apagar el pitido que suena cuando se enfoca la imagen. (p.215)

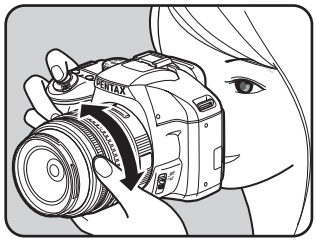
Cómo utilizar el campo mate del visor

Puede ajustar manualmente el enfoque utilizando el visor de campo mate.

1 Sitúe la palanca del modo de enfoque en MF.



2 Mire por el visor y gire el anillo de enfoque hasta que el tema se vea con nitidez en la pantalla de enfoque.



Cómo disparar en modo de Enfoque Catch-in

Cuando [18. Enfoque catch-in] se fija a activado en el menú [**C** Ajuste perso. 3] (p.79), si el modo de enfoque automático se fija a **AF.A** o a **AF.S** y se coloca uno de los siguientes tipos de objetivos, es posible realizar el disparo con enfoque “catch-in” y el obturador se acciona automáticamente cuando el tema está enfocado.

- Objetivo de enfoque manual
- Objetivos DA o FA que tienen un ajuste **AF** y **MF** (el ajuste del objetivo también puede fijarse en **MF** antes de disparar)

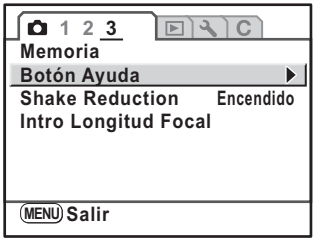
● **Cómo tomar fotos**

1 Coloque el objetivo en la cámara.
2 Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF**.
3 Ajuste el Modo AF a **AF.A** o a **AF.S**.
4 Fije el enfoque en una posición por la que pasará el tema.
5 Pulse a fondo el disparador.
El obturador se acciona automáticamente cuando el tema está enfocado en la posición fijada.

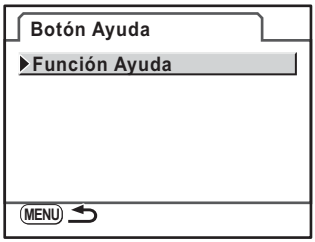
Cómo comprobar la composición, la exposición y el enfoque antes de disparar (Vista previa óptica)

Puede utilizar la función de vista previa para comprobar la profundidad de campo, la composición, la exposición y el enfoque antes de tomar la foto.
En primer lugar, asigne la función de Vista previa al botón ❓ (Ayuda).

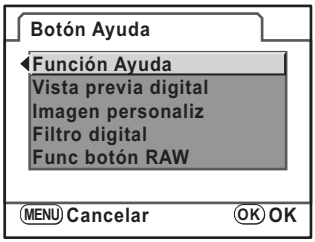
1 **Seleccione [Botón Ayuda] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**



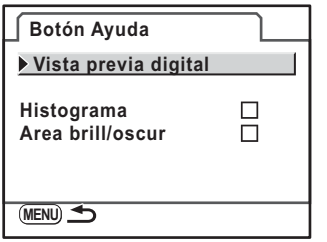
2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**



3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Vista previa digital] y pulse el botón OK.**



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Histograma].**



5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Area brill/oscur].**

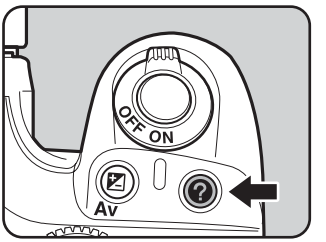
7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

8 **Pulse dos veces el botón MENU.**

La función Vista previa digital queda asignada al botón ❓.
La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

9 **Enfoque el tema, y después componga la imagen en el visor y pulse el botón ❓.**

El icono (🔄) aparece en la pantalla durante la vista previa y podrá comprobar la composición, la exposición y el enfoque.
Pulse el disparador a medio recorrido para finalizar la Vista previa digital y comience a enfocar.



memo
- El tiempo máximo de visualización para la Vista previa digital es de 60 segundos.
- Se puede ampliar la imagen durante la Revisión digital con el dial-e. (p.167)

Uso de la función Shake Reduction para evitar el Movimiento de la cámara

Cómo tomar imágenes utilizando la Función Shake Reduction

Puede tomar fácilmente fotos nítidas utilizando la función Shake Reduction.

Shake Reduction

La función Shake Reduction reduce el movimiento de la cámara que suele ocurrir cuando se pulsa el disparador. Esta función resulta útil cuando es muy probable que se produzca el movimiento de la cámara. La función Shake Reduction le ofrece una velocidad de obturación aproximadamente de 4 pasos más lenta, eliminando el riesgo de que la cámara se mueva.
La función Shake Reduction es ideal para tomar fotos en las siguientes situaciones.

- Al tomar fotografías en condiciones de poca luminosidad, como en interiores, por la noche, en días nublados y en las sombras.
- Al tomar las fotografías con teleobjetivo

Imagen borrosa

Imagen tomada con la función Shake Reduction

Caution

- La función Shake Reduction no compensa la borrosidad causada por el movimiento del tema. Para tomar fotos de objetos en movimiento, aumente la velocidad de obturación.
- La función Shake Reduction podría no eliminar completamente el movimiento de la cámara cuando se fotografían primeros planos. En este caso, se recomienda apagar la función de Reducción de vibraciones y utilizar la cámara con un trípode.
- La función Shake Reduction no funcionará completamente cuando se dispara con una velocidad de obturación muy lenta, por ejemplo, cuando se fotografía un tema en movimiento o una escena nocturna. En este caso, se recomienda apagar la función Shake Reduction y utilizar la cámara con un trípode.

Función Shake Reduction y Longitud focal del objetivo

La función Shake Reduction funciona adquiriendo la información del objetivo, como la longitud focal.
Si la cámara utiliza un objetivo DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, la información del mismo se adquiere automáticamente cuando se activa la función Shake Reduction.
Si se utiliza otro tipo de objetivo, la información del mismo no se obtiene automáticamente incluso cuando está activada la función Shake Reduction. En este caso, aparece el menú de ajuste [Intro Longitud Focal].
Ajuste la [Longitud Focal] manualmente en el menú.
☞ Cómo ajustar la Longitud focal (p.124)

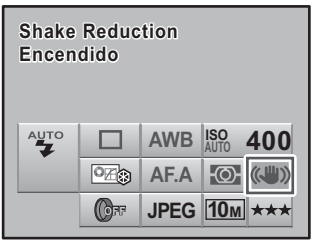
Cómo activar Shake Reduction

1 Pulse el botón OK en la pantalla de estado.

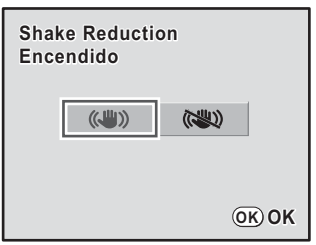
Aparece el panel de control.
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Shake Reduction] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Shake Reduction].



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar [Encendido].



4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

5 Oriente la cámara al sujeto y pulse el obturador a medio recorrido.

Aparece (( )) en el visor y se activa la función Shake Reduction.

Caution

- Asegúrese de apagar la función Shake Reduction cuando utilice la cámara con un trípode.
- La función Shake Reduction se desactiva automáticamente en las siguientes situaciones.
  - Autodisparador
  - Disparo control remoto
  - Disparo en modo 'Bulb'
  - Modo inalámbrico con un flash externo

memo

- Si un tipo de objetivo no admite la adquisición automática de la información del objetivo, tal como la longitud focal utilizada (p.122), aparece el menú [Intro Longitud Focal]. Fije la longitud focal manualmente en el menú de ajuste [Intro Longitud Focal].
- Desactive la función Shake Reduction cuando no utilice dicha función.
- La función Shake Reduction no funcionará completamente (durante aproximadamente 2 segundos) justo después de encender la cámara o de restaurar la potencia después del apagado automático. Espere hasta que la función Shake Reduction se estabilice antes de pulsar suavemente el disparador para tomar la foto. Pulse el disparador a medio recorrido. La cámara estará lista para tomar una foto cuando en el visor aparezca (( )).
- La función Shake Reduction está disponible con cualquier objetivo PENTAX compatible con *K-m*. Sin embargo, cuando el anillo de apertura se ajusta a una posición distinta a **A** (Auto) o se utiliza un objetivo sin posición **A**, la cámara no funcionará a no ser que [19. Usando anillo apert.] se ajuste a [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso. 3]. Fije esta opción de antemano. No obstante, en algunas ocasiones algunas funciones están restringidas. Consulte “Notas relacionadas con [19. Usando anillo apert.]” (p.241) para obtener más detalles.

Cómo ajustar la Longitud focal

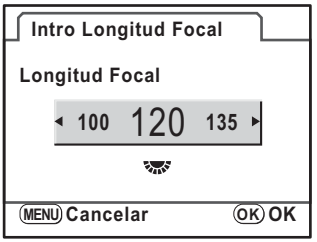
El menú de ajuste [Intro Longitud Focal] aparece cuando se enciende la cámara con la función Shake Reduction activada y un tipo de objetivo que no admita la adquisición automática de la información del objetivo, tal como la longitud focal (p.122).
Ajuste a mano la longitud focal en el menú de ajustes [Intro Longitud Focal].

Caution
- El menú de ajuste [Intro Longitud Focal] no aparece cuando se utiliza un objetivo que admite la adquisición automática de la información del objetivo, como la longitud focal.
- Cuando se utiliza un objetivo sin la posición **A** en la apertura o con la apertura fijada en una posición distinta de la posición **A**, fije [19. Usando anillo apert.] del menú [**C** Ajuste perso. 3] en [Permitido]. (p.241)

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) o el dial-e para fijar [Longitud Focal].

Seleccione uno de los 34 valores siguientes de longitud focal.
(El valor predeterminado es [35].)

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



memo
- Si la longitud focal de su objetivo no aparece en la lista anterior, seleccione el valor más próximo a la longitud focal real (ejemplo: [18] para 17 mm y [100] para 105 mm).
- Cuando utilice un objetivo zoom, seleccione de la misma forma la longitud focal real en el ajuste zoom.
- El efecto de Shake Reduction está influenciado por la información de la distancia de disparo y de la longitud focal. La función Shake Reduction podría ser menos efectiva de lo esperado cuando se dispara a cortas distancias.

2 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

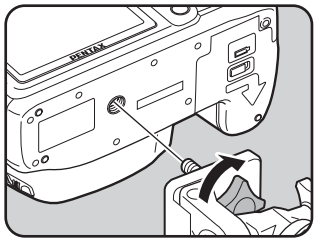
memo
Para cambiar el ajuste de la Longitud focal, utilice [Intro Longitud Focal] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] (p.77).

Cómo disparar con el Autodisparador

Esta cámara tiene dos tipos de autodisparadores: ⏲ y ⏲2s.

⏲	El obturador se activará después de unos 12 segundos. Utilice este modo para incluir al fotógrafo en la foto.
⏲2s	Se eleva un espejo justo después de pulsarse el disparador. El obturador se activa después de aproximadamente 2 segundos. Utilice este modo para evitar que la cámara se mueva cuando se pulsa el disparador.

1 **Monte la cámara en un trípode.**



2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.**

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ⏲.**

4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar ⏲ o ⏲2s.**

5 Pulse el botón OK.

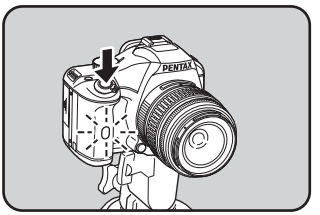
La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

6 Compruebe en el visor que el tema que desea fotografiar está bien encuadrado y pulse el disparador a medio recorrido.

Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

7 Pulse a fondo el disparador.

Para ⏲, la luz del autodisparador comienza a parpadear lentamente, acelerando el parpadeo 2 segundos antes de activar el obturador. Se oye un pitido y aumenta la velocidad. El obturador se activará unos 12 segundos después de pulsar completamente el botón del obturador.
Para ⏲, el obturador se activará unos 2 segundos después de pulsar a fondo el botón del obturador.



memo

- Puede configurar la cámara de forma que no suene el pitido. (p.215)
- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Utilice la función de bloqueo AE (p.105). La luz que entra en el visor no tiene efecto en la exposición cuando el modo de exposición se fija en **M** (Manual) (p.98).
- Seleccione un ajuste diferente a ⏲ o ⏲ en la pantalla [Modo Fotografiar] para anular el disparo con autodisparador. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si el [Modo Fotografiar] en [Memoria] (p.229) del menú [📷 Cfig.Capt 3] se ajusta a □ (Apagado).
- La función Shake Reduction se apaga automáticamente cuando se fija ⏲ o ⏲.

Cómo usar la función de Bloqueo del espejo

Utilice la función Bloqueo del espejo si fuera evidente que la cámara se mueve incluso cuando se utiliza la unidad de control remoto (opcional) se utiliza con un trípode.
Cuando se dispara con el autodisparador de 2 seg., el espejo se alza y el disparador se suelta 2 segundos después de haberlo pulsado, evitando así las vibraciones en el espejo.
Siga el procedimiento descrito a continuación para tomar una foto con el espejo bloqueado.

1 Monte la cámara en un trípode.

2 Seleccione ⏲2s en el Modo Fotografiar.

Consulte los pasos 1 a 5 de p.125 para más detalles.

3 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

4 Pulse a fondo el disparador.

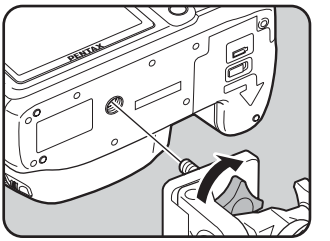
El espejo se eleva y la foto se tomará 2 segundos más tarde. Se activará el bloqueo de exposición automática (AE) con el valor de exposición fijado inmediatamente antes de que se levante el espejo.

Cómo disparar con la Unidad de mando a distancia (opcional)

El obturador puede activarse a distancia utilizando la unidad de control remoto opcional. Puede seleccionar entre (control remoto) y (retraso de 3 segundos).

	El obturador se activará inmediatamente después de pulsar el botón obturador del mando a distancia.
3S	Cuando se pulsa el disparador en el la unidad de control remoto, el disparador se suelta después de aproximadamente 3 segundos.

1 Monte la cámara en un trípode.



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar .

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar o 3S.

La luz del autodisparador empezará a parpadear para informarle de que la cámara se encuentra en el modo de espera del mando a distancia.

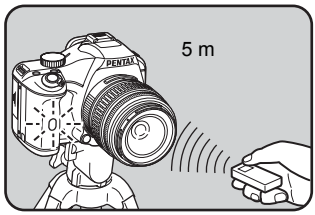
5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

6 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

7 Dirija la unidad del mando a distancia hacia el receptor del mando a distancia de la parte delantera de la cámara y pulse el obturador del mando a distancia.



La distancia de funcionamiento de la unidad de control remoto es de aproximadamente 5 m desde la parte delantera de la cámara.

Para , el obturador se activará inmediatamente después de pulsar el disparador.

Para 3s, el obturador se activará tres segundos después de pulsar el disparador.

Cuando se hace la foto, la luz del autodisparador se enciende durante 2 segundos y después vuelve a parpadear.

memo

- No se puede enfocar si la unidad de control remoto tiene los ajustes predeterminados. Antes de accionar el control remoto, enfoque el tema. O puede fijar [10. AF en control remoto] en [Encendido] del menú [**C** Ajuste perso. 2] (p.78).
- Cuando utiliza la unidad de control remoto, el flash no se eleva automáticamente incluso cuando se fija AUTO (Descarga automática). Con antelación, eleve el flash manualmente. (p.68)
- La exposición podría verse alterada si entra luz al visor. Utilice la función de bloqueo AE (p.105). La luz que entra en el visor no tiene efecto en la exposición cuando el modo de exposición se fija en **M** (Manual) (p.98).
- Seleccione un ajuste diferente a o 3s en la pantalla [Modo Fotografiar] para interrumpir el funcionamiento del mando a distancia después de haberlo activado. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si el [Modo Fotografiar] en [Memoria] (p.229) del menú [Cfig.Capt 3] se fija en □ (Apagado).
- La función Shake Reduction se apaga automáticamente cuando se fija o 3s
- Es posible que el mando a distancia no funcione en condiciones de contraluz.
- La pila del mando a distancia puede enviar unas 30 000 señales de control remoto. Si necesita cambiar la pila, diríjase al centro de servicio técnico de PENTAX (Este servicio no es gratuito).

Disparo continuo

Se pueden tomar fotografías continuamente mientras se mantenga pulsado el obturador.
Hay disponibles dos tipos de disparo Continuo. Con 📸 (Disparo continuo (Hi)), las imágenes se toman continuamente a la velocidad de encuadre más rápida hasta que la memoria intermedia de la cámara se llena. Con 📸 (Disparo continuo (Lo)), las imágenes se toman continuamente a un intervalo determinado.

📸 Disparo continuo (Hi)	Cuando la calidad JPEG se fija en 10M (Nivel de calidad ★★★), se toman continuamente 5 fotogramas a aproximadamente 3.5 fps. El intervalo de disparo aumentará a medida que la memoria intermedia se va llenando.
📸 Disparo continuo (Lo)	Cuando la calidad JPEG se fija en 10M (Nivel de calidad ★★★), las imágenes se toman continuamente a aproximadamente 1.1 fps hasta que la tarjeta de memoria SD se llene.

memo Cuando el Formato de archivo es RAW, pueden tomarse continuamente hasta 4 fotogramas para 📸 (Disparo continuo (Hi)) o hasta 7 fotogramas para 📸 (Disparo continuo (Lo)).

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Modo Fotografiar].

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar 📸.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼) y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar 📸 o 📸.

4 Pulse el botón OK.

La cámara regresa a la pantalla de estado y está lista para tomar fotos continuamente.

5 Presione el disparador hasta la mitad del recorrido.

El sistema de enfoque automático funciona. Cuando el tema está enfocado, aparece el indicador de enfoque ● en el visor.

6 Pulse a fondo el disparador.

Mientras el obturador esté pulsado del todo, se tomarán fotos continuamente. Para dejar de tomar fotos continuas, levante el dedo del obturador.

- Si el modo AF se fija en **AF.S** (Modo sencillo), la posición de enfoque se bloquea en el primer encuadre y las imágenes se toman continuamente al mismo intervalo.
- Si está utilizando un flash incorporado, el obturador no se activará hasta que el flash no se haya cargado del todo. Puede configurar la cámara para permitir que el obturador se active antes de que esté listo el flash incorporado en [14. Dispara cuando carga] en el menú [**C** Ajuste perso. 2]. (p.71)
- Seleccione un ajuste diferente a 𝌆 o 𝌇 en la pantalla [Modo Fotografiar] para anular el disparo continuo. El ajuste se anula cuando la cámara se apaga si el [Modo Fotografiar] en [Memoria] (p.229) del menú [📷 Cfig.Capt 3] se fija en □ (Apagado).

Cómo tomar fotografías utilizando Filtros digitales

En modo de Captura puede utilizar un filtro para tomar fotos.
Dispone de los siguientes filtros.

Nombre del archivo	Efecto	Parámetro
Efectos Dibujo	Para tomar fotos con una apariencia como si hubieran sido tomadas con una cámara de juguete.	Nivel de sombreado: +1/+2/+3
		Borrosidad: +1/+2/+3
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul
Alto contraste	Para tomar fotos con contrastes altos.	+1/+2/+3
Contraste suave	Para tomar fotos con un enfoque suave en toda la imagen.	+1/+2/+3
Efecto estrella	Para tomar fotos de escenas nocturnas o luces reflejadas en el agua con una apariencia brillante especial lograda añadiendo efectos cruzados en las zonas claras de la imagen.	Nº de fuentes de luz: Pequeña/Mediana/Grande
		Tamaño: Pequeño/Mediano/Largo
		Ángulo: 0°/30°/45°/60°
Retro	Para tomar fotos con una apariencia antigua.	Azul/Ámbar: -2/-1/Off/+1/+2
		Marco blanco: Fino/Medio/Grueso
Color extraído	Para extraer un color específico y tomar el resto de la foto en blanco y negro.	Rojo/Magenta/Cian/Azul/Verde/ Amarillo

memo

- Cuando se usan filtros digitales, el formato de archivo está ajustado siempre a JPEG.
- Dependiendo del filtro utilizado se tardará más o menos en guardar las imágenes.
- Las funciones de Disparo continuado y Horquilla automática en Modo Fotografiar no están disponibles cuando se usan filtros digitales.

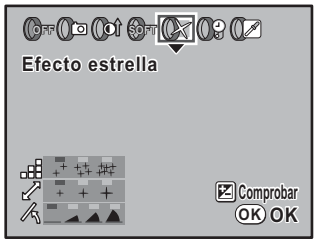
1 Pulse el botón OK en la pantalla de estado.

Aparece el panel de control.
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Filtro digital] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla de selección del filtro.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar un filtro.



4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el parámetro y el controlador de cuatro direcciones (◄►) para ajustar el valor del parámetro.

5 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

memo

- Cuando termine de usar los filtros digitales, seleccione [No usa filtros] en el punto 3.
- También puede aplicar filtro digital a imágenes después de tomarlas en modo Reproducción (p.192).

Nota

5 Cómo utilizar el flash

En este capítulo se ofrecen detalles del flash interno de la K-m y se describe cómo tomar fotos con el flash externo.

Características del flash en cada modo de exposición 136

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado 138

Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado 139

Cómo utilizar un flash externo (Opcional) 140

Características del flash en cada modo de exposición

Cómo utilizar el flash en modo Tv (Prioridad a la obturación)

- Al fotografiar un motivo que se esté moviendo, podrá utilizar el flash para variar el efecto de desenfoque.
- Se puede ajustar cualquier velocidad de obturación, 1/180 seg. o menor, para tomar una fotografía con flash.
- El valor de la apertura cambia automáticamente de acuerdo con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación se fija en 1/180 seg. cuando se utiliza un objetivo diferente al DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

Cómo utilizar el flash en modo Av (Prioridad a la apertura)

- Cuando desee cambiar la profundidad de campo o tomar una foto de un tema más lejano, puede ajustar la apertura deseada para tomar una fotografía con flash.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente con la luminosidad del ambiente.
- La velocidad de obturación cambiará automáticamente en la escala de 1/180 a otra inferior (p.58) que reduzca el movimiento de la cámara. La velocidad de obturación más lenta dependerá de la longitud focal del objetivo en uso.
- La velocidad de obturación se bloquea en 1/180 seg cuando se utiliza un objetivo diferente a DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.

Cómo utilizar la sincronización a baja velocidad

Puede utilizar la sincronización a baja velocidad en modo (Retrato Nocturno) o Tv (Prioridad obturación) cuando hace retratos con la puesta de sol de fondo. Tanto el retrato como la puesta de sol se capturan con gran belleza.

memo

- La sincronización a baja velocidad reduce la velocidad de obturación. Utilice la función Shake Reduction o apague esta función y utilice un trípode para evitar el movimiento de la cámara. Si el tema se mueve, la fotografía estará borrosa.
- La sincronización lenta puede lograrse también con un flash externo.

Uso del modo Tv (Prioridad de obturación)

1 Coloque el dial de modos en Tv.

Está ajustado el modo **Tv** (Prioridad a la obturación).

2 Utilice el dial-e para fijar la velocidad de obturación.

El segundo plano no está correctamente expuesto si el valor de apertura parpadea mientras se fija la velocidad de obturación. Fije la velocidad de obturación de forma que la apertura no parpadee.

3 Pulse el botón ⚡UP.

Sale el flash.

4 Tome una fotografía.

Utilizando el modo M (Manual)

1 Coloque el dial de modo en M.

Se ajusta el modo **M** (Manual).

2 Seleccione la velocidad de obturación y el valor de apertura para obtener una exposición correcta.

Ajuste la velocidad de obturación a 1/180 seg. o menor.

3 Pulse el botón ⚡UP.

Sale el flash.
En modo **M** (Manual), puede extraer el flash en cualquier momento antes de disparar.

4 Tome una fotografía.

Distancia y apertura cuando se utiliza el flash incorporado

Es necesario establecer una relación entre el número de guía, la apertura y la distancia cuando se dispara con el flash para conseguir la exposición correcta. Calcule y ajuste las condiciones de disparo si la intensidad del flash no es suficiente.

Sensibilidad ISO	Número de guía del flash incorporado
ISO 100	Aprox. 11
ISO 200	Aprox. 15.6
ISO 400	Aprox. 22
ISO 800	Aprox. 31.1
ISO 1600	Aprox. 44
ISO 3200	Aprox. 62.2

Cómo calcular la distancia de disparo a partir del valor de apertura

Las siguientes ecuaciones le permiten calcular la distancia del flash para los valores de apertura.

Alcance máximo del flash L1 = Número guía ÷ apertura seleccionada

Alcance mínimo del flash L2 = Alcance máximo del flash ÷ 5*

* El valor 5 usado en la fórmula superior es un valor fijo que se aplica sólo cuando se utiliza el flash incorporado.

Ejemplo

Cuando la sensibilidad es [ISO 100] y el valor de apertura es F2.8

L1 = 11 ÷ 2.8 = aprox. 3,9 (m)

L2 = 3,9 ÷ 5 = aprox. 0,8 (m)

Por lo tanto, el flash puede emplearse en una escala aproximada de 0,8 m - 3,9 m. Cuando la distancia al motivo sea inferior a 0,7 m, no podrá usarse el flash. Si se usa el flash a menos de 0,7 m, la imagen aparecerá ribeteada en las esquinas, la luz quedará distribuida de forma irregular y la fotografía podría resultar sobreexpuesta.

Cómo calcular el valor de la apertura a partir de la distancia de disparo

La siguiente ecuación le permite calcular el valor de la apertura para las distancias de disparo.

Valor de apertura utilizado F = Número de guía ÷ distancia de disparo

Ejemplo

Cuando la sensibilidad es [ISO 100] y la distancia de disparo es 3,5 m, el valor de la apertura es:

F = 11 ÷ 3,5 = 3.1

Si el resultado de la ecuación (3.1, en el ejemplo anterior) no está disponible como apertura del objetivo, suele utilizarse el número más pequeño (2.8, en el ejemplo anterior) que más se le aproxime.

Compatibilidad de los objetivos con el flash incorporado

Dependiendo del objetivo utilizado con la K-m, incluso si se coloca un objetivo sin parasol, podría no ser posible utilizar el flash interno o su uso podría ser limitado debido al viñeteado.
Los objetivos DA, DA L, D FA, FA J, y FA que no están en la lista siguiente pueden utilizarse sin problema.
* Lo siguiente se evalúa sin parasol.

No disponible debido al viñeteado

Nombre del objetivo
Ojo de pez DA 10-17 mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24 mm F4ED AL
DA14 mm F2.8ED (IF)
FA★300 mm F2.8ED (IF)
FA★600 mm F4ED (IF)
FA★250-600 mm F5.6ED (IF)

Disponible dependiendo de otros factores

Nombre del objetivo	Restricciones
F Fish-eye 17-28 mm F3.5-4.5	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 20 mm.
DA16-45 mm F4ED AL	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
DA★16-50 mm F2.8ED AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 20 mm o cuando la longitud focal es de 35 mm y la distancia de disparo es menor que 1,5 m.
DA17-70 mm F4AL (IF) SDM	Podría producirse viñeteado cuando la longitud focal es menor o igual a 24 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
DA18-250 mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es menor de 35 mm.
FA★28-70 mm F2.8AL	Podría producirse viñeteado si la longitud focal es de 28 mm y la distancia de disparo es menor que 1 m.
FA Soft 28 mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.
FA Suave 85 mm F2.8	El flash incorporado siempre se descarga completamente.

Cómo utilizar un flash externo (Opcional)

Si utiliza el flash externo AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC dispondrá de una gran variedad de modos de flash, como por ejemplo el modo de flash automático P-TTL, el modo de flash automático, dependiendo del flash externo que se esté utilizando. Consulte la tabla siguiente para más detalles.

(Sí: Disponible #: Restringido No: No disponible)

Flash / Función de la cámara	Flash integrado	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con reducción de ojos rojos	Sí	Sí	Sí
Disparo automático del flash	Sí	Sí	Sí
Después de cargarse el flash, la cámara seleccionará automáticamente la velocidad de sincronización con el flash.	Sí	Sí	Sí
La apertura se fija automáticamente en el modo **P** (Programa) y en el modo **Tv** (Prioridad de obturación).	Sí	Sí	Sí
Comprobación automática en el visor	No	No	No
Flash automático P-TTL: (sensibilidad apropiada: ISO 100 a 3200)	Sí*1	Sí*1	Sí*1
Sinc baja velocidad	Sí	Sí	Sí
Compensación de la exposición con flash	Sí	Sí	Sí
Iluminador AF	Sí	Sí	No
Sincronización a la segunda cortinilla*2	Sí	Sí	No
Modo de flash sincronizado con control de contraste	#*3	Sí	#*4
Flash esclavo	No	Sí	No
Flash múltiple	No	No	No
Sincronización de flash con velocidad de obturación rápida	No	Sí	No
Disparo inalámbrico	#*4	Sí*5	No

*1 Disponible únicamente cuando se usan objetivos DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.
*2 Velocidad de obturación de f 1/90 seg. o menos.
*3 Cuando se combina con el AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 de la descarga del flash puede emitirse por el flash incorporado y 2/3 pueden emitirse por el flash externo.
*4 Sólo está disponible cuando se combina con el flash AF540FGZ o AF360FGZ.
*5 Se requieren varias unidades AF540FGZ o AF360FGZ o una combinación de una unidad AF540FGZ/AF360FGZ con el flash interno.

Acerca de la visualización de la pantalla LCD para el AF360FGZ

El AF360FGZ no incluye la función para ajustar el tamaño de FORMATO a [DIGITAL]. Pero cuando se utiliza con una cámara digital SLR, se calcula automáticamente la diferencia de longitud focal entre una cámara de película de 35 mm y la K-m según la diferencia de ángulo de visión (cuando se usan objetivos DA, DA L, D FA, FA J, FA o F).
Cuando el exposímetro de la K-m está encendido, el indicador de conversión aparece y el indicador de tamaño del formato desaparece. (Regresa a la visualización de 35 mm cuando el exposímetro se apaga.)

Longitud focal del objetivo		85mm	77mm	50mm	35mm	28mm	24mm	20mm	18mm
Pantalla LCD AF360FGZ	Temporización de medición de exposición apagado	85mm		70mm	50mm	35mm		28mm	24mm*
	Temporización de medición de exposición encendido	58mm		48mm	34mm	24mm		19mm	16mm*

* Utilizando el panel gran angular

Cómo utilizar el Modo P-TTL automático

Puede utilizar [P-TTL Auto] con el flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC. Cuando el modo de flash se fija en [P-TTL auto], el flash realiza un disparo previo antes del flash actual y confirma el tema (la distancia, la luminosidad, el contraste, si está a contraluz, etc.) utilizando el sensor de medición de 16 segmentos de la cámara. La intensidad del flash para el flash actual se ajusta en base a la información obtenida con el pre-flash, permitiendo fotografiar con flash con una exposición más adecuada para el tema que con el modo TTL auto normal.

1 Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo.
2 Encienda la cámara y el flash externo.
3 Ajuste el modo de flash externo a [P-TTL Auto].
4 Verifique que el flash externo esté completamente cargado, y tome una fotografía.

- El modo P-TTL automático sólo está disponible con el flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- Si desea más información, por ejemplo, sobre el método de funcionamiento y la distancia efectiva, consulte el manual del flash externo.
- Cuando el modo Flash está en ᴬᵁᵀᴼϟ o ϟᴬ, el flash no se dispara si el motivo que desea fotografiar es bastante luminoso. Por lo tanto, no es adecuado en fotografías tomadas con flash y luz de día.
- No pulse nunca el botón ϟ**UP** cuando haya instalado en la cámara cualquier flash externo. El flash incorporado golpeará el flash externo. Si desea utilizar ambos tipos de flash al mismo tiempo, consulte la información de la página p.146 acerca del método de conexión.

Utilizando el modo sincronizado de flash con velocidad de obturación rápida

Con el AF540FGZ o AF360FGZ puede descargar el flash para tomar una foto a una velocidad de obturación mayor de 1/180 de segundo.

Cómo sujetar y utilizar el AF540FGZ o AF360FGZ en la cámara

1. Retire la tapa de la zapata e instale el flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) en la cámara.
2. Ajuste el modo de exposición a **Tv** (Prioridad al disparador) o **M** (Manual).
3. Encienda la cámara y el flash externo.
4. Fije el modo sincronizado del flash externo en HS ϟ (sincronización de flash de alta velocidad).
5. Verifique que el flash externo esté completamente cargado, y tome una fotografía.

- Cuando el flash está listo (completamente cargado), en el visor se iluminará ϟ.
- La sincronización con velocidad rápida está disponible sólo cuando la velocidad de obturación es mayor que 1/180 de seg.
- La sincronización con velocidad rápida no está disponible cuando la velocidad de obturación está ajustada a **Bulb**.

Cómo utilizar el modo inalámbrico

Si se utilizan dos flashes externos (AF540FGZ o AF360FGZ) o se utiliza el flash interno con un flash externo, se puede disparar en modo de flash P-TTL sin conectar las unidades de flash con un cable.

- Fije el interruptor de potencia del flash externo en INALÁMBRICO.
- Se necesitan dos o más flashes externos AF540FGZ/AF360FGZ para usar la sincronización con velocidad rápida en Modo Inalámbrico. Esta función no puede utilizarse en combinación con el flash incorporado.
- Fije el modo inalámbrico del flash externo que no está directamente conectado a la cámara en ESCLAVO.

Cómo ajustar el canal para el flash externo de la cámara

Fije primero el canal para la unidad de flash externo de la cámara.

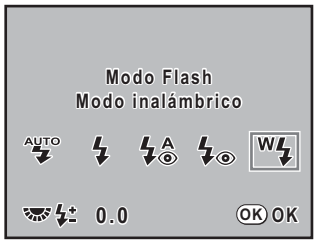
1 Ajuste el canal para la unidad de flash externo.
2 Sujete el flash externo a la zapata de la cámara.
3 Encienda la cámara y el flash externo, y pulse el disparador a medio recorrido.
El flash interno se fija en el mismo canal que la unidad de flash externo.

- Cuando se fija en modo ^{W}, el canal fijado actualmente para el flash interno e visualiza en el visor durante 10 segundos.
- Asegúrese de fijar todos los flashes en el mismo canal. Consulte el manual de instrucciones del AF540FGZ o AF360FGZ para obtener detalles sobre cómo fijar el canal en el flash externo.

Cómo utilizar de forma inalámbrica el flash interno

Fija la cámara en modo de flash inalámbrico cuando utilice un externo en combinación con el flash interno.

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼). Aparece la pantalla [Modo Flash].
2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar el modo ^{W}.
Pulse el botón **OK** para volver al modo de Captura.



Cuando el Modo de avance se fija en $\overline{3s}$ o la apertura del objetivo no se fija en **A**, ^{W} aparece de color gris y no puede seleccionarse.

● **Cómo cambiar el método de descarga del flash interno**

Se puede cambiar el método de descarga del flash interno en modo inalámbrico. Seleccione [15. Flash modo inalámbrico] en el menú [**C** Ajuste perso. 3]. (p.79)

1	Encendido	Dispara el flash interno.
2	Apagado	Dispara el flash interno como flash de prueba.

La función HS ϟ (Sincronización con velocidad rápida) no está disponible con flash incorporado.

Disparo inalámbrico

● **Utilizando una combinación del flash interno y una unidad de flash externa**

1 Retire la unidad de flash externo para el que se fijó el canal en la cámara, y colóquelo en el lugar deseado.
2 Ajuste el modo de flash de la cámara en ^{W}ϟ, y extraiga el flash interno.
3 Confirme que ambos flashes están totalmente cargados, y luego tome una foto.

● **Utilizando una combinación de unidades de flash externo**

1 Fije el modo inalámbrico del flash externo conectado directamente a la cámara en [MASTER] o [CONTROL].

MASTER	Dispara tanto el flash conectado directamente a la cámara como la unidad de flash inalámbrico.
CONTROL	El flash conectado directamente a la cámara se dispara como flash de prueba únicamente y no se dispara como flash principal.

2 En el flash conectado a otra unidad de flash, fije el modo de flash inalámbrico en [ESCLAVO] y fije el canal en el mismo canal que la cámara. A continuación, colóquelo en el lugar que desea.
3 Confirme que ambos flashes están totalmente cargados, y luego tome una foto.

Shake Reduction no está disponible en modo Inalámbrico.

Control del flash inalámbrico (Modo flash P-TTL)

Cuando se utilizan las unidades de flash externas (AF540FGZ o AF360FGZ) para el disparo inalámbrico, la siguiente información se intercambia entre las dos unidades de flash antes de que el flash se dispare.

Pulse a fondo el disparador.
↓

1 El flash conectado directamente a la cámara emite un pequeño destello de control (transmite el modo de flash de la cámara).
2 El flash inalámbrico remoto emite un flash de prueba (transmite la confirmación del sujeto).
3 El flash conectado directamente a la cámara emite un flash de prueba (transmite una intensidad de flash a la unidad de flash inalámbrica).
* Cuando se fija la función HS (sincronización con velocidad de obturación rápida) el flash conectado directamente a la cámara emitirá un flash previo una vez más después de esto para transmitir el tiempo de duración del flash cuando se fija HS ϟ (sinc. a alta velocidad).
4 El flash inalámbrico remoto se descarga a la vez que el flash principal.

memo Cuando el modo inalámbrico del flash externo de la cámara se fija en [MASTER] o [15. Flash modo inalámbrico] (p.144) se fija en [Encendido] para el flash interno, todos los flashes se dispararán simultáneamente.

Reducción de ojos rojos

Como sucedía con el flash incorporado, con el flash externo está disponible la función de reducción de ojos rojos. Ésta podría no estar disponible en algunos flashes, o presentar limitaciones en cuanto a las condiciones de uso. Consulte la tabla en p.140.

memo
- La función de reducción de ojos rojos funciona incluso cuando se utiliza sólo un flash externo. (p.69)
- Si se utiliza la reducción de “ojos rojos” del flash interno mientras el flash externo está configurado como unidad auxiliar o con la función inalámbrica, el disparo previo del flash para reducir el efecto ojos rojos hará que se dispare el flash externo. Por ello, cuando se utilice una unidad auxiliar, no utilice la reducción de ojos rojos.

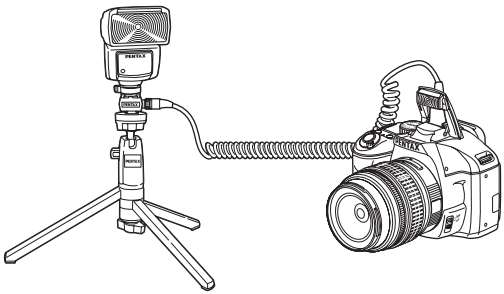
Sincronización a la segunda cortinilla

Cuando se utiliza el flash incorporado con un flash externo (AF540FGZ o AF360FGZ) provisto de la función de flash de cortinilla trasera, el flash externo selecciona esta función, y el flash interno usará también este modo. Confirme que ambos dispositivos de flash están totalmente cargados antes de hacer fotografías.

Cómo utilizar el flash incorporado con el flash externo

Cuando se utiliza el flash incorporado con un flash externo sin función de modo flash inalámbrico como el AF200FG, conecte el adaptador de zapata FG (opcional) a la zapata de la cámara y un Adaptador F externo de la zapata de la cámara F (opcional) a la base del flash externo, y conecte éstos con el cable de extensión F5P (opcional) como se observa en la figura de abajo. El Adaptador F externo de la zapata de la cámara puede montarse con el tornillo al trípode.
Sólo el flash P-TTL automático puede utilizarse en combinación con el flash incorporado.

Combinación con el flash incorporado



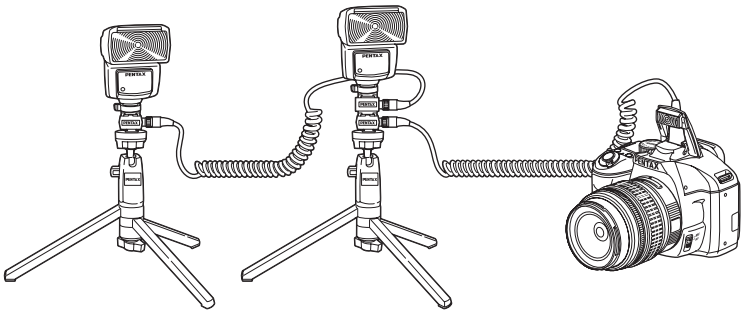
Disparo de múltiples flashes

Puede combinar dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG) o puede utilizar un flash externo en combinación con el flash interno. Puede utilizar el terminal de conexión del cable de extensión del flash para conectar el AF540FGZ. Puede conectar los flashes AF360FGZ o AF200FG como se muestra en la siguiente ilustración. Conecte un flash externo y el Adaptador F de zapata (opcional) al Adaptador F externo de la zapata de la cámara (opcional) y después conecte otro Adaptador F externo de la zapata de la cámara con el flash externo utilizando el Cable de extensión F5P (opcional).
Consulte los detalles en el manual del flash.

Caution

- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice el AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG

Combinación de dos o más flashes externos



memo

Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

Flash sincronizado con control de contraste

La combinación de dos o más flashes externos (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG) o el uso de un flash externo en combinación con el flash interno permite la fotografía con múltiples flashes (fotografía con flash sincronizado con control de contraste). Esto se basa en la diferencia entre la cantidad de luz descargada por las unidades múltiples.

Caution

- El AF200FG debe combinarse con el AF540FGZ o AF360FGZ.
- No combine con accesorios que tengan un número distinto de contactos como el soporte de la zapata, ya que el funcionamiento podría ser defectuoso.
- Si los combina con flashes de otros fabricantes, podría averiarse el equipo. Le aconsejamos que utilice los flashes automáticos PENTAX.

1 Conecte indirectamente el flash externo a la cámara. (p.146)
2 Ajuste el modo de sincronización para el flash externo al modo de sincronización con control de contraste.
3 Ajuste el modo de exposición a **P**, **Tv**, **Av** o **M**.
4 Confirme que tanto el flash externo como el incorporado están totalmente cargados, y luego tome una fotografía.

memo

- Cuando se utilizan dos o más flashes externos y el modo Sincronizado con control de contraste se fija en el flash maestro externo, la relación de intensidad del flash es de 2 (unidad maestra) : 1 (unidades esclavas). Cuando el flash externo se utiliza en combinación con el flash interno, la relación de intensidad del flash es de 2 (flash externo) : 1 (flash interno).
- Cuando utilice varios flashes externos o un flash externo con el flash incorporado, P-TTL se utiliza para controlar los flashes.

6 Ajustes de disparo

En este capítulo se describe cómo fijar el formato utilizado para guardar las imágenes tomadas y otros parámetros.

Cómo ajustar el formato del archivo 150
Cómo ajustar la función de los botones ? 154
Cómo fijar la tonalidad de acabado de la imagen (Imagen personalizada) 157
Ajustes adicionales para el disparo 159

Cómo ajustar el formato del archivo

Cómo ajustar los píxeles grabados JPEG

Puede elegir el número de píxeles grabados entre 10M, 6M y 2M. Cuantos más píxeles hay, mayor será la imagen y el tamaño del archivo. El tamaño del archivo variará según el ajuste de [Calidad JPEG]. El ajuste predeterminado es 10M.

Píxeles grabados	Píxeles	Tamaño
10M	3872×2592	Papel 10"×12" / A3
6M	3008×2000	Papel 8"×10" / A4
2M	1824×1216	Papel 5"×7" / A5

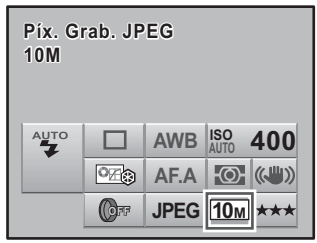
Los tamaños de papel mencionados anteriormente constituyen referencias para la impresión óptima de los píxeles grabados. La calidad de las fotografías capturadas o impresas depende del nivel de calidad, el control de la exposición, la resolución de la impresora y otros muchos factores.

1 **Pulse el botón OK en la pantalla de estado.**

Aparece el panel de control.
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

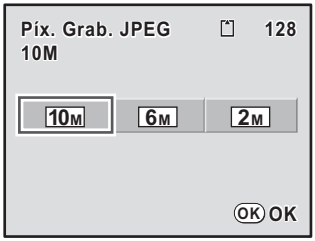
2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar [Píx. Grab. JPEG] y pulse después el botón OK.**

Aparece la pantalla [Píx. Grab. JPEG].



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el número de píxeles grabados.

Cuando se cambia el número de píxeles grabados, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables.



4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

Cómo fijar el nivel de calidad JPEG

Puede fijar el nivel de calidad de la imagen. El tamaño del archivo también variará dependiendo de los ajustes [Píx. Grab. JPEG]. El ajuste predeterminado es ★★★ (Óptimo).

★★★	Óptimo	Las imágenes serán más nítidas, pero el tamaño del archivo será mayor.
★★	Mejor	
★	Bueno	Las imágenes serán menos nítidas, pero el tamaño del archivo será menor.

1 Pulse el botón OK en la pantalla de estado.

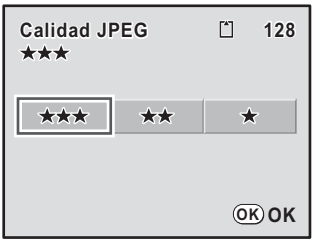
Aparece el panel de control.
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Calidad JPEG] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Calidad JPEG].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el nivel de calidad deseado.

Cuando se cambia el nivel de calidad, en la esquina superior derecha de la pantalla aparece el número de imágenes grabables y el nivel de calidad.



4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

Cómo ajustar el Formato de archivo

Puede fijar el formato de los archivos de imágenes. El ajuste predeterminado es JPEG.

JPEG	Imágenes capturadas en formato JPEG. Puede cambiar el número de píxeles grabados en [Píx. Grab. JPEG], y el nivel de calidad de imagen en [Calidad JPEG]. El tamaño del archivo varía según los ajustes.
RAW	Los datos RAW son datos CCD que se han guardado sin haber sido procesados. Los efectos del tipo Balance de blancos, Imagen personalizada y Espacio de color no se aplican a la imagen, pero se guarda la información. Utilice RAW Development (p.195) o transfiera a un ordenador, aplique los efectos con el software PENTAX PHOTO Laboratory 3 incluido y genere imágenes JPEG y TIFF.
RAW+	La imagen se guarda en formatos RAW y JPEG. Cuando se asigna la función del botón RAW al botón ? (Ayuda), puede pulsar el botón ? para cambiar temporalmente el formato de archivo y guardar la imagen en ambos formatos.

1 Pulse el botón OK en la pantalla de estado.

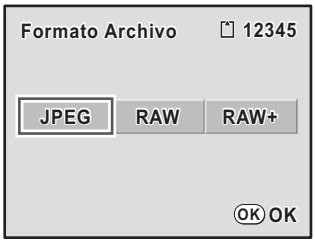
Aparece el panel de control.
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar [Formato Archivo] y pulse después el botón OK.

Aparece la pantalla [Formato Archivo].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar un formato de archivo.

Cuando se cambia el formato de archivo, el número de imágenes grabadas aparece en la esquina superior derecha de la pantalla.



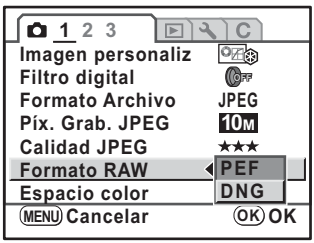
4 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

Cómo configurar el formato de archivo RAW

Puede seleccionar el formato PEF o DNG en [Formato RAW] en el menú [Cfig.Capt 1] (p.77) cuando las imágenes se capturan en el formato RAW. El valor predeterminado es el formato RAW [PEF].

PEF	Formato de archivo RAW original de PENTAX
DNG	Formato de archivo RAW, disponible públicamente, para uso general, diseñado por Adobe Systems

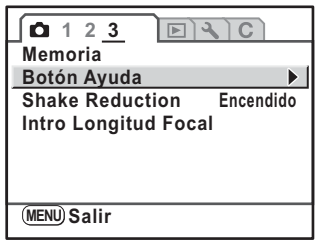


Cómo ajustar la función de los botones ?

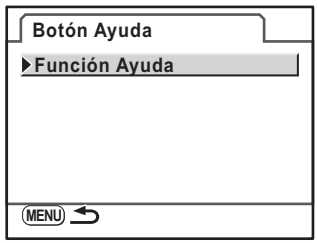
Puede asignar cualquiera de las siguientes funciones al botón ? (Ayuda): función Ayuda, Vista previa digital, Imagen personalizada, Filtro digital y función RAW. Durante el disparo puede acceder a la función asignada pulsando simplemente el botón.

Función Ayuda	Visualiza una explicación de la operación en curso. (p.34)
Vista previa digital	Visualiza la Vista previa digital. Puede seleccionar si se visualizará o no el histograma y la advertencia de área Brillante/Oscura durante la Vista previa digital. (p.119)
Imagen personaliz	Ajusta los valores de Imagen personalizada. (p.157)
Filtro digital	Fija el filtro digital. (p.132)
Func botón RAW	Guarda simultáneamente la imagen en ambos formatos JPEG y RAW, independientemente del ajuste de [Formato Archivo]. Puede seleccionar si el ajuste se aplica a una sola imagen y al formato de archivo cuando se pulsa el botón. (p.155)

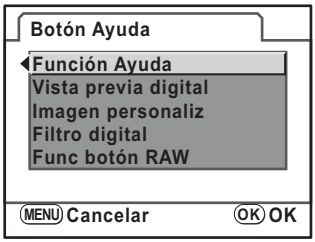
1 Seleccione [Botón Ayuda] en el menú [📷 Cfig.Capt 3] y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).



3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar una función para asignar al botón ❓ (Ayuda), y pulse el botón OK.



4 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo ajustar la función del botón RAW

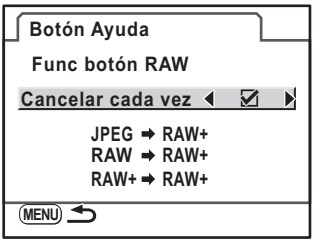
Cuando asigne la [Func botón RAW] al botón ❓ (Ayuda), ajuste los parámetros de la función.
Los siguientes ajustes están disponibles.

Cancelar cada vez	☑ (Encendido)/□ (Apagado)
Formato Archivo	Cuando se pulsa el botón ❓ se selecciona el formato del archivo.

1 Seleccione [Func botón RAW] en el paso 3 de p.155.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Cancelar cada vez].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).



Cuando se ajusta a ☑ (Encendido), el formato de grabación cada vez que se toma una foto vuelve al ajuste de [Formato Archivo]. El valor predeterminado es ☑ (Encendido). Cuando se ajusta [Cancelar cada vez] a □ (Apagado), los ajustes del botón ? se cancelan bajo las siguientes condiciones.

- Se pulsa de nuevo el botón ?
- Se apaga la cámara
- Se gira el dial de modos
- Se visualiza un menú
- La cámara está en modo Reproducción

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un formato de archivo.

El lado izquierdo es el ajuste [Formato Archivo] y el lado derecho es el formato de archivo cuando se pulsa el botón ?.

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el formato de archivo cuando se pulsa el botón ?.

6 Pulse el botón OK.

7 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo fijar la tonalidad de acabado de la imagen (Imagen personalizada)

Puede ajustar la tonalidad de imagen antes del disparo cuando el modo de exposición está ajustado a **P** (Programa), **Sv** (Prioridad de la sensibilidad), **Tv** (Prioridad del disparo), **Av** (Prioridad de la apertura) o **M** (Manual). Seleccione entre los seis modos siguientes para [Tono Imagen]: Luminoso, Natural, Retrato, Paisaje, Vibrante y Monocromo. El valor predeterminado es [Brillo]. Puede ajustar los siguientes elementos para la tonalidad de imagen.

Saturación*1	Fija la saturación del color. (Ajustes disponibles: –4 a +4)
Matiz*1	Fija el color. (Ajustes disponibles: –4 a +4)
Contraste	Fija el contraste de la imagen. (Ajustes disponibles: –4 a +4)
Nitidez*2	Fija la nitidez de los contornos de la imagen. (Ajustes disponibles: –4 a +4)
Efecto filtro*3	Cambia el contraste para que parezca que se ha utilizado un filtro de color ByW. Fija el filtro de color. (Ajustes disponibles: [Ninguno], [Verde], [Amarillo], [Naranja], [Rojo], [Magenta], [Azul], [Cian], [Color infrarrojo])
Tonalidad*3	Fija el nivel para el ajuste del tono frío (dirección -) y el ajuste del tono cálido (dirección +). (Ajustes disponibles: –4 a +4)

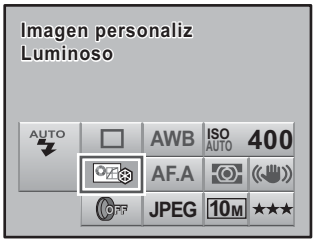
*1 Puede fijarse cuando se selecciona cualquier modo excepto [Monocromo].
*2 También puede cambiar el ajuste a [Nitidez fina], que hace los contornos de imagen aún más finos y nítidos.
*3 Puede fijarse cuando se selecciona [Monocromo].

1 Pulse el botón OK en la pantalla de estado.

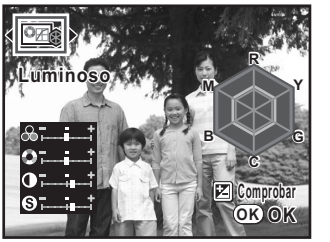
Aparece el panel de control.
Pulse el botón **INFO** cuando no se visualice la pantalla de estado.

2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar una imagen personalizada y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla [Imagen personaliz]. Cuando se enciende la cámara se visualiza en segundo plano la última foto tomada.

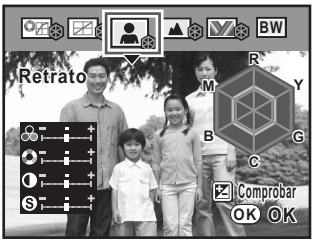


3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar Tono de imagen.



4 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼), elija un elemento que desee cambiar (Saturación, Matiz, Contraste o Nitidez).

Cuando se ajusta el Tono de la imagen a Monocromo, se pueden cambiar los ajustes de Efecto del filtro, Tonalidad, Contraste y Nitidez.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para cambiar el ajuste.

La imagen de fondo cambia de acuerdo con el ajuste.
Puede comprobar visualmente la saturación y el matiz con el cuadro de radar.
Para Nitidez, gire el dial-e para cambiar a Nitidez fina. Los contornos de la imagen son más finos y nítidos con Nitidez fina, por lo que esta opción es adecuada para capturar objetos muy finos, como cabellos.

6 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

memo Cuando el Tono de la imagen se fija en Monocromo, no se visualiza el cuadro de radar.

Cómo fijar el Balance de blancos

El Balance de blancos es una función que ajusta el color de una imagen de forma que los objetos aparezcan blancos. Fije el balance de blancos si no está satisfecho con el balance de color de las imágenes tomadas con el balance de blancos ajustado en **AWB** (Auto), o para aplicar intencionadamente un efecto creativo en sus imágenes. El ajuste predeterminado es **AWB** (Auto).

AWB	Auto	Ajusta automáticamente el balance de blancos. (Aproximadamente entre 4000 y 8000K)
☼	Luz día	Para utilizar cuando se hacen fotografías con la luz del sol. (Aproximadamente 5200K)
⌂	Sombra	Para utilizar cuando se tomen fotos en exterior, en la sombra. Reduce las tonalidades azuladas de la foto. (Aproximadamente 8000K)
☁	Nublado	Para utilizar cuando se hacen fotografías en días nublados. (Aproximadamente 6000K)
☼	Luz fluorescente	Para utilizar cuando fotografíe bajo una luz fluorescente. Elija el tipo de luz fluorescente entre **D** (luz de día) (unos 6500K), **N** (blanco neutro) (unos 5000K), y **W** (blanco) (unos 4200K).
☼	Luz de tungsteno	Para utilizar cuando fotografíe temas iluminados por lámparas eléctricas o de tungsteno. Reduce las tonalidades rojizas de la foto. (Aproximadamente 2850K)
ϟ WB	Flash	Para utilizar cuando fotografíe utilizando el flash incorporado. (Aproximadamente 5400 K)
	Manual	Utilice este manual para ajustar el balance de blancos de acuerdo con la iluminación, de forma que los objetos de color blanco tengan un blanco natural.

* La temperatura del color (K) es aproximada, y no indica el color exacto.

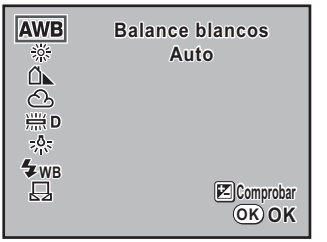
1 Fije el dial de modos en P, Sv, Tv, Av, o M.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (◄) en el modo de captura.

Aparece la pantalla [Balance blancos].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) y realice el ajuste.

Pulse el botón Av para ver la Vista previa digital utilizando el conjunto de balance de blancos. El Balance de blancos Ajuste fino es más fácil con Vista previa digital.



4 Pulse el botón OK.

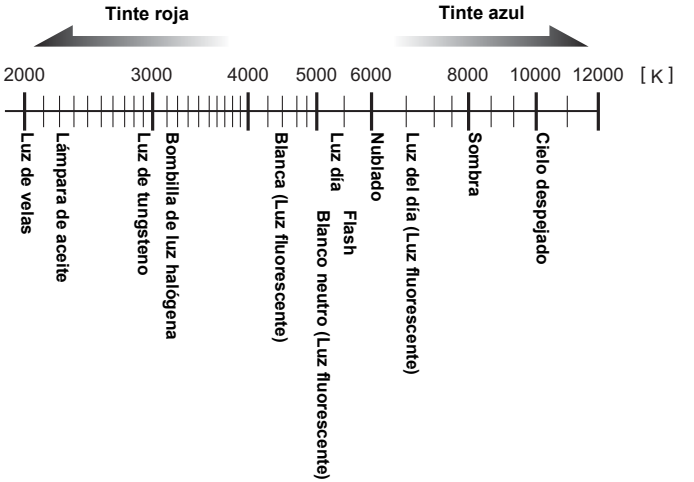
La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

memo

- El balance de blancos no puede ajustarse en modo de Fotografía y en modo SCN (Escena).
- Dado que la fuente de luz cambia cuando se dispara el flash, puede fijar el balance de blancos para cuando se dispara el flash. Seleccione [Flash] o [Sin cambios] en [16. WB cuando usa flash] en el menú [C Ajuste perso. 3] (p.79).

Temperatura de color

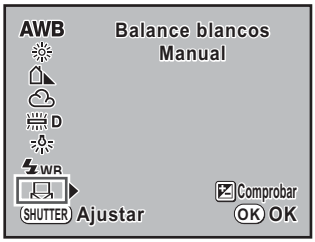
El color de la luz cambia hacia el azul a medida que aumenta la temperatura del color, y hacia el rojo cuando la temperatura del color disminuye. La temperatura del color describe este cambio del color de la luz en términos de temperatura absoluta (K: Kelvin). Esta cámara es capaz de configurar el balance de blancos para que fotografíe con los colores naturales en una gran variedad de condiciones de iluminación.



Cómo ajustar manualmente el balance de blancos

Puede ajustar el balance de blancos dependiendo de la fuente de luz utilizada al tomar las fotos. Con el Balance de blancos manual, la cámara puede guardar sombras delicadas que no podrían ser ajustadas con precisión con los valores predeterminados del balance de blancos suministrados con la cámara. Así se consigue un balance de blancos óptimo para el entorno de su fotografía.

1 **Seleccione 🖧 (Manual) en el paso 3 de p.160.**



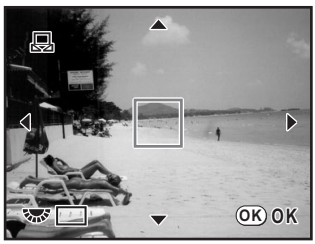
2 **Con la luz utilizada para ajustar el balance de blancos, visualice completamente en el visor una hoja de papel blanco o seleccione una zona blanca como tema.**

3 **Pulse a fondo el disparador.**

Deslice la palanca del modo de enfoque hasta **MF** cuando el obturador no puede activarse. Aparece la pantalla para seleccionar la gama de medida.

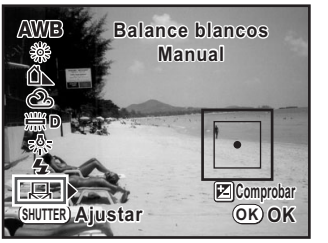
4 **Utilice el dial- trasero para seleccionar la pantalla completa o la zona puntual para la gama de medición.**

5 **Cuando se selecciona un área puntual, utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para mover el recuadro hasta el área que desea medir.**



6 Pulse el botón OK.

Una vez finalizada la medida, aparece la pantalla de ajuste fino del [Balance blancos]. Si fuera necesario, realice el ajuste fino siguiendo los pasos en “Ajuste fino del Balance de blancos”.



7 Pulse el botón OK.

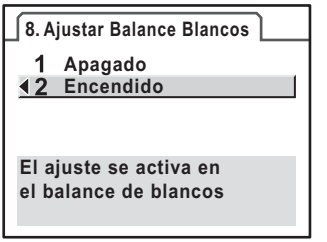
La cámara está lista para tomar una foto con el Balance de blancos fijado.

- No se grabará ninguna imagen al presionar el botón obturador para ajustar el balance de blancos.
- Aparece [NG] cuando la medida no tiene éxito. Pulse el botón **OK** mientras se visualiza para regresar a la pantalla [Ajustar Balance Blancos] para volver a medir.
- Si la imagen está extremadamente sobreexpuesta, el balance de blancos podría no estar ajustado. En este caso, ajuste la exposición adecuada y ajuste el balance de blancos.

Ajuste fino del Balance de blancos

Puede realizar el ajuste fino del Balance de Blancos.

1 Ajuste [8. Ajustar Balance Blancos] en el menú [C Ajuste perso. 2] a [Encendido].



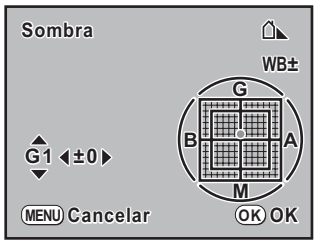
2 Realice los ajustes deseados en los pasos 1 a 3 de p.159.

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Ajustar Balance Blancos].

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para realizar el ajuste fino del Balance de blancos.

Se dispone de siete niveles y 225 patrones en los ejes G-M y B-A.



G-M	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde y el magenta.	▲▼
BA	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul y el ámbar.	◀▶

5 Pulse el botón OK.

Una vez finalizada la medida, aparece la pantalla de ajuste fino del [Balance blancos].

6 Pulse el botón OK.

La cámara vuelve a la pantalla de estado y está lista para tomar una foto.

memo

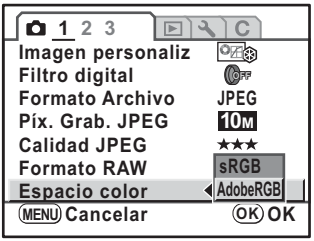
- Si el [8. Ajustar Balance Blancos] del menú [**C** Ajuste perso. 2] se fija en [Apagado] después de ajustar el Balance de Blancos, los valores ajustados quedan invalidados. Ajuste otra vez [8. Ajustar Balance Blancos] a [Encendido] para activar los valores utilizados previamente.
- Cuando se ajusta a 🖫 (Manual), el Balance de blancos puede medirse también en la pantalla [Ajustar Balance Blancos] pulsando a fondo el disparador.

Cómo fijar el espacio de color

Puede fijar el espacio de color que desea utilizar. El ajuste predeterminado es [sRGB].

1	sRGB	Selecciona el espacio de color sRGB.
2	AdobeRGB	Selecciona el espacio de color AdobeRGB.

Seleccione [Espacio color] en el menú [📷 Cfig.Capt 1] (p.77).



memo

Los nombres de los archivos difieren dependiendo del ajuste del espacio de color tal como se muestra a continuación.
Para sRGB : IMGPxxxx.JPG
Para AdobeRGB : _IGPxxxx.JPG
[xxxx] indica el número de archivo. Se visualiza como un número secuencial de cuatro dígitos. (p.224)

Espacio color

Las gamas de color para los distintos dispositivos de entrada/salida, como las cámaras digitales, monitores e impresoras son diferentes. Esta gama de color se denomina Espacio de color.
Para reproducir diferentes espacios de color en distintos dispositivos, se han propuesto espacios de color estándares. Esta cámara admite sRGB y AdobeRGB.
sRGB se utiliza principalmente para dispositivos como un ordenador.
AdobeRGB cubre un área más amplia que sRGB y la utilizan profesionales como las imprentas industriales.
Cuando se utiliza un dispositivo compatible con sRGB, una imagen creada en AdobeRGB podría aparecer más iluminada que las imágenes creadas en sRGB.

7 Funciones de reproducción

En este capítulo se describe cómo utilizar las diversas funciones de reproducción en el modo Reproducción.

Operación de las funciones de reproducción 166
Cómo ampliar imágenes 167
Visualización de imágenes múltiples 169
Cómo girar imágenes 175
Cómo comparar imágenes 176
Presentación 177
Cómo eliminar varias imágenes 180
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger) 184
Cómo conectar la cámara al equipo AV 186

Operación de las funciones de reproducción

Realiza los ajustes relacionados con la reproducción y edición de imágenes en el menú [▶ Reproducción].

Para información sobre cómo operar los menús, consulte “Uso de los Menús” (p.32).

Elementos de ajuste del menú de Reproducción

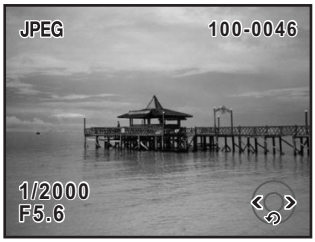
Puede realizar los siguientes ajustes en el menú [▶ Reproducción 1-2]. Pulse el botón **MENU** en modo de Reproducción. Aparece el menú [▶ Reproducción 1].

Menú	Elemento	Función	Página
▶1	Presentación	Reproduce las imágenes guardadas una detrás de otra.	p.177
	Comparac imagen	Puede visualizar dos imágenes contiguas.	p.176
	Filtro digital	Cambia el tono de color de las imágenes capturadas, añade efectos suavizantes o estilizantes o ajusta la luminosidad.	p.192
	Redimens	Cambia los píxeles grabados y el nivel de calidad para crear una imagen de un tamaño de archivo menor.	p.188
	Recortar	Recorta sólo el área deseada de la imagen y la guarda como una nueva imagen.	p.190
	Proteger	Protege las imágenes de un borrado accidental.	p.184
	DPOF	Fija los ajustes DPOF.	p.200
▶2	Revelado RAW	Convierte imágenes RAW al formato JPEG.	p.195
	Índice	Une varias imágenes guardadas y crea una nueva a partir de ellas.	p.172
	Método de reproducción	Fija si se visualizará o no la advertencia de área Brillante/Oscura en modo Reproducción y también fija la ampliación inicial cuando se amplían imágenes	p.168
	Aj mul-imag	Fija el número de imágenes que se van a visualizar en una pantalla de varias imágenes a 4, 9 ó 16.	p.170
	Eliminar todas	Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.	p.183

Cómo ampliar imágenes

En modo reproducción, las imágenes pueden ampliarse hasta 16 veces.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.



2 Gire el dial-e hacia la derecha (hacia 🔍).

La imagen se amplía con cada calibración (1,2 veces a 16 veces).

Funcionamientos disponibles durante la vista Ampliada

Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área a ampliar
Dial-e (hacia la derecha)	Amplía la imagen (hasta 16 veces)
Dial-e (hacia la izquierda)	Reduce la imagen (hasta 1,2 veces*)
Botón **OK**	Regresa al tamaño original
Botón **INFO**	Encienda/Apaga la visualización de la información

* El valor predeterminado para el primer clic (ampliación mínima) del dial-e trasero (hacia la derecha) es de 1,2 veces. Puede cambiarlo en [Método de reproducción] del menú [▶ Reproducción 2].

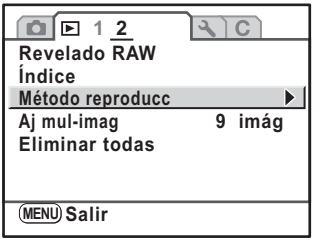
memo

- Puede ampliarse la imagen siguiendo el mismo procedimiento durante la Revisión instantánea (p.61) y la Vista previa digital (p.119).
- Se muestra la visualización inicial de las imágenes verticales con una ampliación 0,75 veces la imagen horizontal, por ello, la ampliación al primer clic comienza en 1,0.

Cómo ajustar el método de visualización de la reproducción

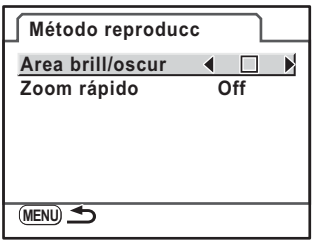
Fija si se visualizará o no la advertencia de área Brillante/Oscura en modo Reproducción y también fija la ampliación inicial cuando se amplían imágenes.

1 **Seleccione [Método de reproducción] en el menú [▶ Reproducción 2].**



2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

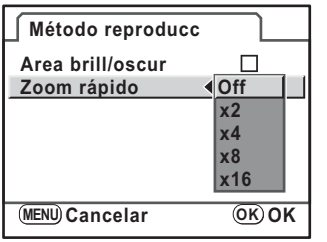
3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (On (Encendido)) o □ (Off (Apagado)) para [Area brill/oscur].**



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [Zoom rápido].**

5 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la ampliación.**

Seleccione entre [Off] (Apagado), [×2], [×4], [×8] o [×16].



6 **Pulse el botón OK.**

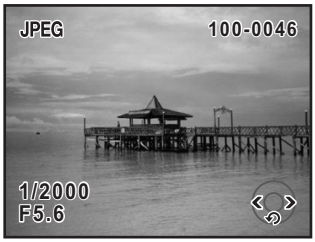
7 **Pulse dos veces el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Pantalla de visualización de varias imágenes

Se pueden visualizar 4, 9 ó 16 imágenes en el monitor al mismo tiempo.
El ajuste predeterminado es la visualización de 9 imágenes. El número de imágenes puede cambiarse, pero en este manual se explica la visualización de 9 imágenes.

1 Pulse el botón ▶.

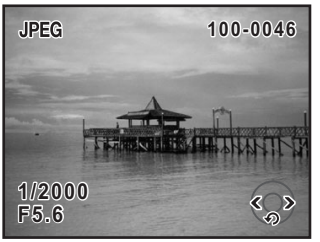


2 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ⊞).

Aparece la pantalla de visualización de varias imágenes.
Aparecerán al mismo tiempo nueve miniaturas. Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la imagen.
Aparece una barra de desplazamiento a la derecha de la pantalla. Mientras una imagen está seleccionada en la hilera inferior, al pulsar el controlador de cuatro direcciones (▼) aparecerán las nueve imágenes siguientes.
[?] aparece para una imagen que no puede ser visualizada.

3 Gire el dial-e hacia la derecha (hacia 🔍) o pulse el botón OK.

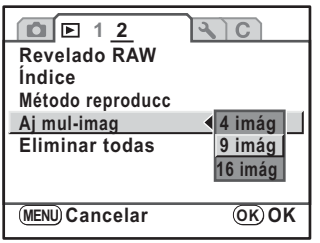
Aparece la imagen seleccionada a pantalla completa.



Cómo el número de imágenes a visualizar

1 Seleccione [Aj mul-imag] en el menú [▶ Reproducción 2].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶), utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de imágenes que se van a visualizar en la pantalla y pulse el botón OK.



3 Pulse el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Visualización de calendario/Visualización de carpetas

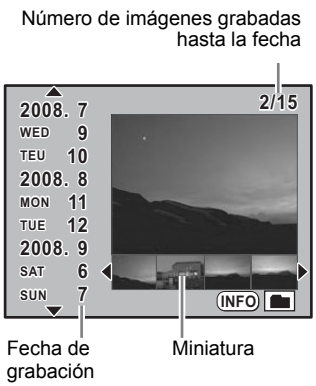
Puede ver las imágenes por fecha de grabación o por nombre de carpeta.

Visualización de imágenes por fecha de grabación

Las imágenes se agruparán y visualizarán por fecha de grabación.

1 **Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ⊠) en la pantalla de visualización de múltiples imágenes.**

Aparece la pantalla de visualización de calendario.
Sólo se visualizan las fechas a las que se tomaron las imágenes.



2 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar la fecha de grabación.**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.**

Pulse el botón **OK** para visualizar la imagen seleccionada en reproducción de una sola imagen.

Visualización de imágenes por carpetas

Las imágenes se agruparán y visualizarán por la carpeta en la que se han guardado.

1 **Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ⊠) en la pantalla de visualización de múltiples imágenes.**

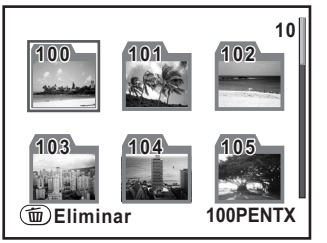
Aparece la pantalla de visualización de calendario.

2 Pulse el botón INFO.

Aparece la pantalla de visualización carpetas.

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►) para seleccionar un tipo de carpeta deseada y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de visualización de múltiples imágenes para la carpeta seleccionada.

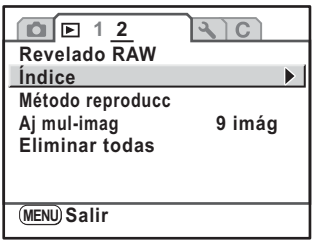


- Puede pulsar el botón 🗑 para borrar la carpeta seleccionada y todas las imágenes que contiene. (p.182)
- Pulse el botón **INFO** para alternar entre visualización de calendario y visualización de carpeta. La próxima vez que se seleccione Visualización de calendario/Visualización de carpetas, se visualizará primero la última que se abrió.

Cómo unir múltiples imágenes (Índice)

Una varias imágenes guardadas y véalas como una impresión de índices. También puede guardar la impresión de índice visualizada como una nueva imagen. Puede seleccionar las imágenes que desee incluir en el índice y colocarlas al azar.

1 Seleccione [Índice] en el menú [▶ Reproducción 2].



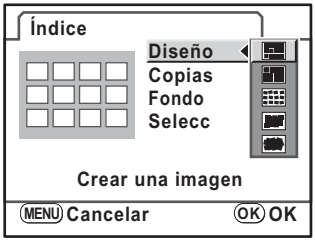
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

Aparece la pantalla [Índice].

3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (►).

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un formato y pulse el botón OK.**

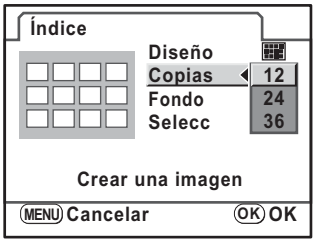
Puede seleccionar uno de los 5 formatos de índices: Miniaturas/Cuadrado/Azar 1/Azar 2/ Azar 3.



5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Copias], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de imágenes y pulse el botón OK.**

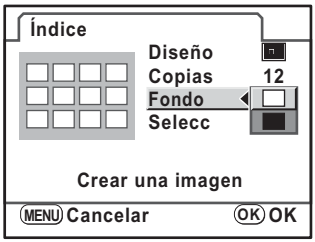
Puede seleccionar 12, 24 ó 36 imágenes.



7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Fondo], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

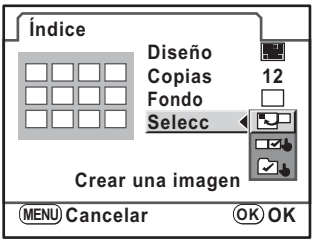
8 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un color de fondo y pulse el botón OK.**

Puede elegir un fondo blanco o negro.



9 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Selecc], y pulse el controlador de cuatro direcciones (►).**

10 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de selección de imágenes y pulse el botón OK.



(Todas las imágenes):
Elige imágenes automáticamente de entre todas las imágenes guardadas.

(Manual):
Elija individualmente las imágenes que desee incluir en el índice.

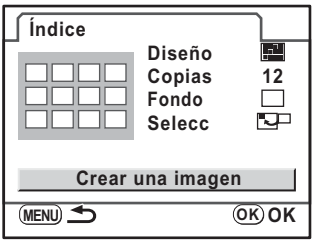
(Carpeta):
Elige automáticamente imágenes de la carpeta seleccionada.

Si seleccionó , continúe eligiendo [Selecc imagen] y las imágenes individuales.

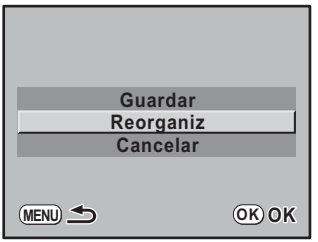
Si seleccionó , continúe eligiendo [Elegir carpeta] y la carpeta.

11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Crear una imagen] y pulse después el botón OK.

Se crea el índice y aparece una pantalla de confirmación.



12 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar] o [Reorganiz] y pulse el botón OK.



Guardar :
La imagen del índice se guarda como un archivo 6M.

Reorganiz :
Vuelve a seleccionar las imágenes incluidas en el índice y visualiza una nueva imagen de índice.

Cuando se guarda el índice, la cámara vuelve al modo Reproducir y se visualiza la imagen del índice.

memo

- El procesado puede llevar algún tiempo cuando se crea un índice.
- Cuando el número de imágenes guardadas es menor que el número fijado para [Copias], aparecerán espacios vacíos en el formato [Miniaturas] y algunas de las imágenes pueden duplicarse en otros formatos.
- Las imágenes se colocan en orden comenzando por el nombre de archivo más bajo cuando se selecciona Miniaturas o Cuadrado.

Cómo girar imágenes

Puede girar la imagen visualizada 90° en sentido antihorario una vez antes de guardarla. La información con la rotación de la imagen se guarda con ella y durante la reproducción se visualizará en orientación retrato.

Caution No se puede guardar la información de rotación para imágenes protegidas.

1 Pulse el botón ▶ y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para visualizar la imagen que desea rotar.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

Se gira la imagen 90° en sentido contrario a las agujas del reloj cada vez que se pulsa el botón.

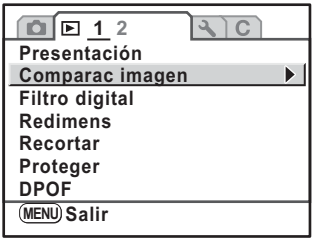
3 Pulse el botón OK.

Se guarda la información de rotación de la imagen.

Cómo comparar imágenes

Puede visualizar dos imágenes contiguas.

1 Seleccione [Comparac imagen] en el menú [▶ Reproducción 1].

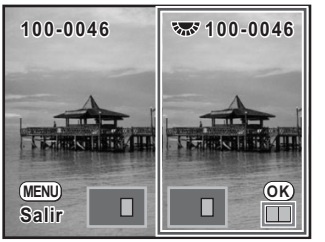


2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

La última imagen visualizada o capturada se visualizará dos veces, una al lado de la otra.

3 Gire el dial-e para seleccionar una imagen para comparar.

Puede cambiar la visualización de la siguiente manera.



Botón **OK**	Cada vez que se pulsa el botón, el recuadro de selección cambia a la imagen derecha, ambas imágenes e imagen izquierda.
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶)	Mueve el área a ampliar. Cuando el recuadro de selección está seleccionando ambas imágenes, puede operar ambas imágenes al mismo tiempo.
Dial-e	Cuando el recuadro de selección está seleccionando la imagen derecha o izquierda, se visualiza la imagen anterior/siguiente. Cuando el recuadro de selección está seleccionando ambas imágenes, puede ampliar o reducir ambas imágenes simultáneamente en la misma ampliación.
Botón **INFO**	Encienda/Apaga la visualización de la información.
Botón 🗑	Cuando el recuadro de selección está seleccionando la imagen derecha o izquierda, se borra la imagen seleccionada.

4 Pulse el botón MENU.

La cámara regresa al modo de reproducción normal.

Presentación

Puede reproducir sucesivamente todas las imágenes guardadas en su tarjeta de memoria SD.

Cómo ajustar la presentación

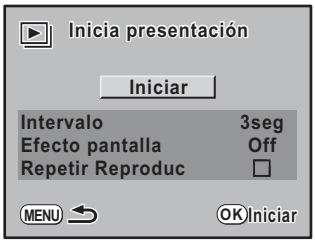
Ajusta cómo se visualizarán las imágenes durante la presentación.

1 Seleccione [Presentación] en el menú [▶ Reproducción 1].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

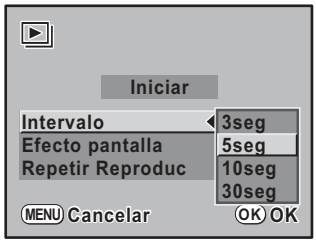
3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el ajuste que desea cambiar.

Pueden cambiarse los siguientes ajustes.



Elemento	Función	Preferencias
Intervalo	Seleccione el intervalo de visualización de imágenes.	3/5/10/30 segundos (Valor predeterminado: 3 seg)
Efecto pantalla	Seleccione el efecto de transición cuando se visualice la siguiente imagen.	Off/Difu/Limpiar/Zoom (Valor predeterminado: Off)
Repetir Reproduc	Ajuste si la presentación comenzará desde el principio cuando termine de pasar la última imagen.	□ (Apagado)/ ☑ (Encendido) (Valor predeterminado: □ (Apagado))

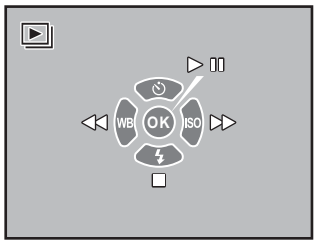
4 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para cambiar los ajustes.**



Inicio de la presentación

1 **Seleccione [Iniciar] en el paso 3 de p.177 y pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de inicio y comienza la presentación.



Operaciones disponibles durante una presentación

Botón **OK**	Pausa
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Muestra la imagen anterior
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Muestra la imagen siguiente
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Detener

Operaciones disponibles durante la pausa

Botón **OK**	Reanuda la reproducción (Reiniciar)
Controlador de cuatro direcciones (◀)	Muestra la imagen anterior
Controlador de cuatro direcciones (▶)	Muestra la imagen siguiente
Controlador de cuatro direcciones (▼)	Detener

2 Interrumpa la presentación.

La presentación finaliza cuando se realiza una de las siguientes operaciones durante la reproducción o cuando ésta se interrumpe.

- Se pulsa el controlador de cuatro direcciones (▼) *1
- Se pulsa el botón ▶ *1
- Se pulsa el botón **MENU** *1
- Se pulsa el disparador a medio recorrido o completamente *2
- El dial de modos se gira *2

*1 Una vez terminada la presentación, la cámara vuelve al modo de reproducción normal.
*2 Una vez terminada la presentación, la cámara vuelve al modo de captura.

Cómo eliminar varias imágenes

Cómo eliminar las imágenes seleccionadas

Puede borrar a la vez varias imágenes en la visualización de imágenes múltiples.

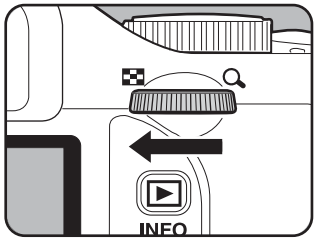
Caution Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.

memo
- Las imágenes protegidas no pueden ser eliminadas.
- Puede seleccionar hasta un máximo de 100 imágenes.

1 Pulse el botón ▶.

La cámara pasa al modo Reproducción y aparece la pantalla de reproducción de una sola imagen.

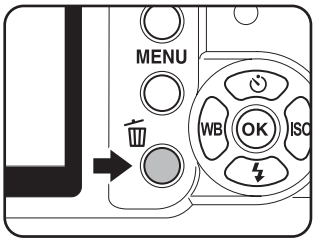
2 Gire el dial-e hacia la izquierda (hacia ⊠).



Aparece la pantalla de imágenes múltiples.

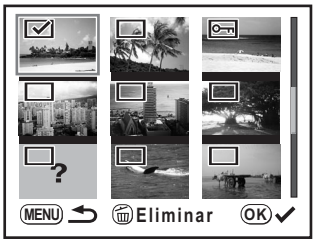
3 Pulse el botón 🗑.

☐ aparece en las imágenes.



4 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶), mueva las imágenes que desee borrar y pulse el botón OK.

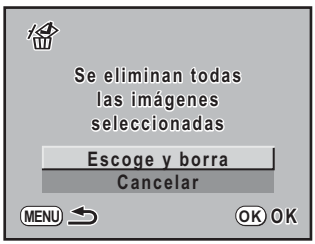
Se selecciona la imagen y aparece ☑.
Después de seleccionar una imagen, gire el dial-e para cambiar a reproducción de una sola imagen y compruébela.
Las imágenes protegidas no pueden seleccionarse.



5 Pulse el botón 🗑.

Aparece la pantalla Confirmación de borrado.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Escoge y borra].



7 Pulse el botón OK.

Se eliminan las imágenes seleccionadas.

Cómo eliminar una carpeta

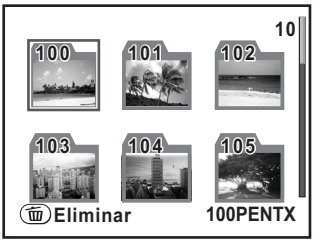
Puede borrar la carpeta seleccionada y todas las imágenes que contiene.

1 Gire el dial-e 2 clics hacia la izquierda (hacia ⊡) en modo Reproducción.

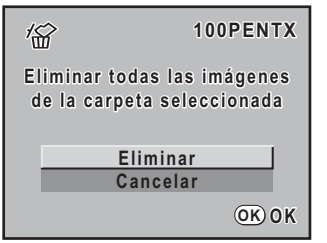
Aparece la pantalla de visualización de calendarios/carpetas.
Cuando aparezca esta pantalla, pulse el botón **INFO**.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para seleccionar la carpeta que desea eliminar y pulse el botón 🗑.

Aparece la pantalla confirmación eliminar carpeta.

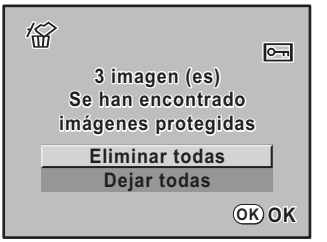


3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar].



4 Pulse el botón OK.

Se elimina la carpeta y todos los archivos que contiene.
Cuando hay imágenes protegidas, aparece la pantalla de confirmación. Use el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón **OK**.
Cuando se selecciona [Eliminar todas], las imágenes protegidas se borran también.



Cómo eliminar todas las imágenes

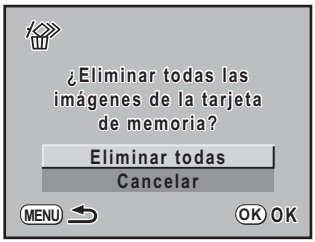
Puede borrar de una vez todas las imágenes grabadas.

Caution Las imágenes eliminadas no pueden recuperarse.

1 Seleccione [Eliminar todas] en el menú [▶ Reproducción 2].

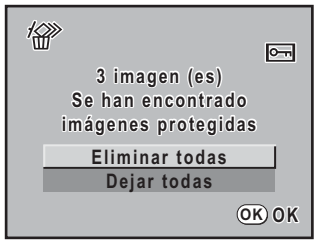
2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas].



4 Pulse el botón OK.

Se eliminarán todas las imágenes.
Cuando hay imágenes protegidas, aparece la pantalla de confirmación. Use el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Eliminar todas] o [Dejar todas] y pulse el botón **OK**.
Cuando se selecciona [Eliminar todas], las imágenes protegidas se borran también.



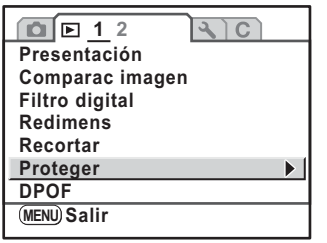
Cómo proteger las imágenes contra el borrado (Proteger)

Las imágenes pueden protegerse contra el borrado accidental.

Caution Incluso las imágenes protegidas se eliminan cuando formatea la tarjeta de memoria SD.

Cómo proteger imágenes individuales

1 **Seleccione [Proteger] en el menú [▶ Reproducción 1].**



2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] y pulse después el botón OK.**

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen.**

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger].

Seleccione [Desproteger] para anular la opción Proteger.

6 Pulse el botón OK.

Se protege la imagen y aparece el icono en la parte superior derecha de la pantalla. (p.25)
Repita los pasos 4 a 6 para proteger otras imágenes.

Cómo proteger todas las imágenes

1 Seleccione [Todas las imágns] en el paso 3 de p.184 y pulse el botón OK.

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Proteger] y pulse el botón OK.

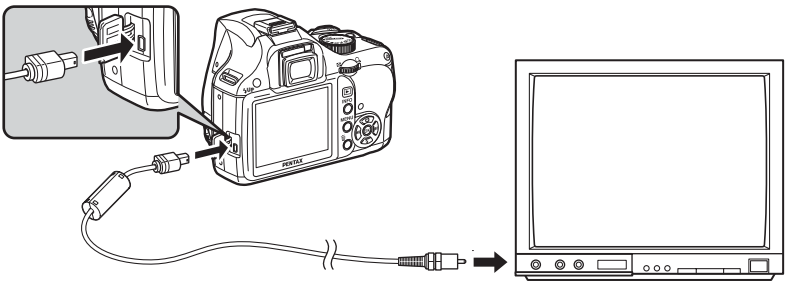
Todas las imágenes que se guardan en la tarjeta de memoria SD están protegidas.
Seleccione [Desproteger] para anular la función Proteger en todas las imágenes.

Cómo conectar la cámara al equipo AV

Con el cable vídeo I-VC28 (opcional), puede reproducir imágenes en un TV u otro dispositivos con un jack IN de vídeo como su monitor.

1 **Encienda el dispositivo AV y apague la cámara.**

2 **Abra la tapa del terminal, dirija la flecha del cable de vídeo hacia la marca ▲ de la cámara, y conecte el cable de vídeo al terminal USB/vídeo.**



3 **Conecte el otro extremo del cable de vídeo al jack IN del dispositivo AV.**

4 **Encienda el dispositivo AV y la cámara.**

memo

- Si tiene la intención de utilizar la cámara de forma continuada durante un período prolongado, se recomienda el uso del adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional). (p.40)
- Para el equipo AV con varios jacks IN de vídeo (como la TV), consulte el manual de instrucciones del dispositivo AV, y seleccione el jack IN de vídeo al que está conectada la cámara.
- Dependiendo del país o región donde se encuentre, puede fallar la reproducción de las imágenes si el formato de salida del vídeo está ajustado a un valor diferente al que se utiliza allí. Si ocurre esto, cambie el ajuste del formato de salida de vídeo. (p.225)
- El monitor de la cámara se apaga mientras ésta está conectada al equipo AV.

8 Cómo procesar imágenes

En este capítulo se describe cómo procesar las imágenes tomadas y cómo editar las imágenes RAW.

Cómo cambiar el tamaño de la imagen 188
Cómo procesar imágenes con filtros digitales 192
Cómo editar imágenes RAW 195

Cómo cambiar el tamaño de la imagen

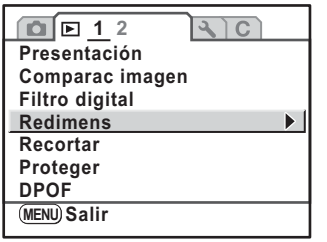
Puede reducir el tamaño de una imagen cambiando el número de píxeles grabados y/o el nivel de calidad, o recortando sólo parte de la misma.

Cómo cambiar el número de píxeles grabados y el nivel de calidad (Redimensionar)

Cambia los píxeles grabados y el nivel de calidad para crear una imagen de un tamaño de archivo menor.

- Sólo pueden redimensionarse archivos JPEG capturados con esta cámara.
- No pueden seleccionarse más píxeles y mejores niveles de calidad que los de la imagen original.

1 Seleccione [Redimens] en el menú [▶ Reproducción 1].



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen que desee redimensionar y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar los píxeles grabados y el nivel de calidad.

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Píx. Grab. JPEG] y pulse el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar un tamaño.**

Puede elegir 10M, 6M, 2M o 640 (640×416).

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Calidad JPEG] y el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar un nivel de calidad.**

Puede elegir ★★★, ★★ o ★.

6 **Pulse el botón OK.**

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como].**

8 **Pulse el botón OK.**

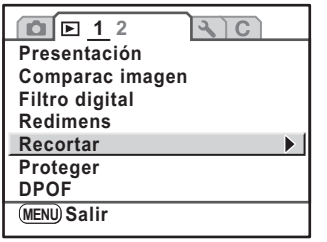
La imagen redimensionada se guarda como una nueva imagen.

Cómo cortar parte de la imagen (Recortar)

Recorta sólo el área deseada de la imagen y la guarda como una nueva imagen.

- Sólo pueden recortarse archivos JPEG capturados con esta cámara.
- No puede seleccionarse un área mayor que la imagen original.

1 Seleccione [Recortar] en el menú [▶ Reproducción 1].



2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

3 Con el controlador de cuatro direcciones (◀▶), seleccione una imagen que desee recortar y pulse el botón OK.

Aparece la pantalla para seleccionar el área que desea recortar.

4 Seleccione el tamaño y la posición del área que se va a recortar.

Realice las siguientes operaciones para ajustar el tamaño y la posición del área que se va a recortar.

Dial-e	Para ajustar el tamaño del área de recorte. Seleccione entre 9M (3680×2448), 8M (3456×2320), 7M (3264×2160), 6M (3008×2000), 4M (2464×1632), 2M (1824×1216) o 1M (1248×832).
Controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►)	Para mover el área de recorte.
Botón **INFO**	Para cambiar la orientación del área reacortada. Sólo disponible con aquellos tamaños donde pueda rotarse el área recortada.

5 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como].

7 Pulse el botón OK.

La imagen recortada se guardará como una nueva imagen.

Cómo procesar imágenes con filtros digitales

Puede editar imágenes capturadas utilizando filtros digitales.
La imagen procesada se guardará como una nueva imagen.
Dispone de los siguientes filtros.

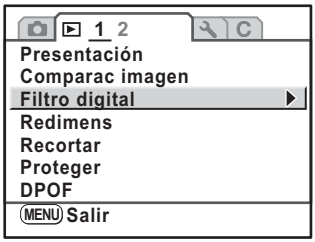
Nombre del archivo	Efecto	Parámetro
Efectos Dibujo	Para tomar fotos con una apariencia como si hubieran sido tomadas con una cámara de juguete.	Nivel de sombreado: +1/+2/+3
		Borrosidad: +1/+2/+3
		Ruptura tono: Rojo/Verde/Azul
Alto contraste	Para tomar fotos con contrastes altos.	+1/+2/+3
Contraste suave	Para tomar fotos con un enfoque suave en toda la imagen.	+1/+2/+3
Efecto estrella	Para tomar fotografías de escenas nocturnas o de luces reflejadas en el agua con una especial apariencia brillante que se logra añadiendo efectos cruzados a las altas luces de la imagen.	Nº de fuentes de luz: Pequeña/ Mediana/Grande
		Tamaño: Pequeño/Mediano/ Largo
		Ángulo: 0°/30°/45°/60°
Retro	Para tomar fotos con una apariencia antigua.	Azul/Ámbar: -2/-1/Off/+1/+2
		Marco blanco: Fino/Medio/ Grueso
Color extraído	Para extraer un color específico y tomar el resto de la foto en blanco y negro.	Rojo/Magenta/Cian/Azul/ Verde/Amarillo
Ilustración	Crea una imagen con el aspecto de haber sido pintada o trazada con un lápiz.	Pastel/Acuarela
HDR	Crea una foto con apariencia de alta gama dinámica.	Débil/Std./Fuerte
ByN	Convierte la foto en una imagen en blanco y negro.	ByN/Rojo/Verde/Azul
Sepia	Añade un toque distintivo a las fotos dándoles un color sepia.	Débil/Std./Fuerte
Color	Añade un filtro de color a la imagen.	Color: Rojo/Magenta/Cian/ Azul/Verde/Amarillo
		Gradación del color: Pálido/Std./Oscuro
Filtro esbelto	Cambia el formato horizontal y vertical de las imágenes.	±8 niveles
Brillo	Cambia la luminosidad de las imágenes.	±8 niveles

Nombre del archivo	Efecto	Parámetro
Personalizar	Personalice y guarde un filtro según sus preferencias.	Intensidad del color: Off/+1/+2/+3
		Color: Rojo/Magenta/Cian/ Azul/Verde/Amarillo
		Alto contraste: Off/+1/+2/+3
		Enfoque suave: Off/+1/+2/+3
		Resaltar contorno: -3 a +3
		Ruptura tono: Off/Rojo/Verde/ Azul
		Nivel de sombreado: -3 a +3
		Tipo de sombreado: 6 tipos

memo Sólo pueden editarse utilizando filtros digitales los archivos JPEG y archivos RAW capturados con esta cámara.

1 Seleccione una imagen en modo Reproducción.

2 Seleccione [Filtro digital] en el menú [▶ Reproducción 1].

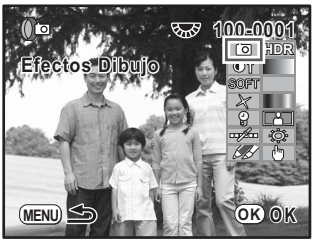


3 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

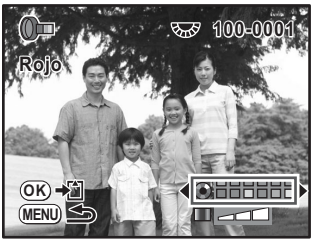
Aparece la pantalla de selección del filtro.

4 Con el controlador de cuatro direcciones (▲▼◄►), seleccione un filtro y pulse el botón OK.

Seleccione un filtro y realice una vista previa para ver sus efectos en la imagen.
Puede seleccionar una imagen diferente girando el dial-e.



5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el parámetro y el controlador de cuatro direcciones (◄►) para ajustar el valor.



Filtro color

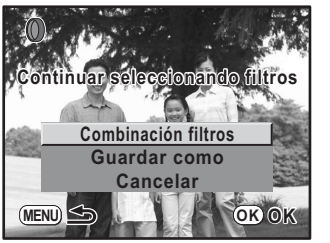
Filtro de distorsión

6 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Combinación filtros] o [Guardar como].

Seleccione [Combinación filtros] cuando desee aplicar filtros adicionales a la misma imagen.



8 Pulse el botón OK.

Si eligió [Combinación filtros], la cámara volverá al paso 4.
Si eligió [Guardar como], la imagen procesada con el filtro se guardará como una nueva imagen.

memo Pueden combinarse hasta 20 filtros en la misma imagen.

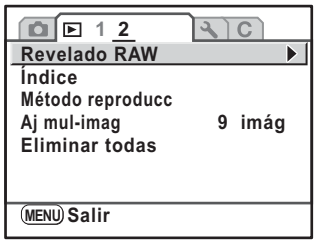
Cómo editar imágenes RAW

Puede convertir los archivos RAW en archivos JPEG.

Caution Sólo pueden editarse los archivos RAW capturados con esta cámara. Los archivos RAW y los archivos JPEG capturados con otras cámaras no pueden editarse en éstas.

Cómo editar una imagen RAW

1 **Seleccione [Revelado RAW] en el menú [▶ Reproducción 2].**

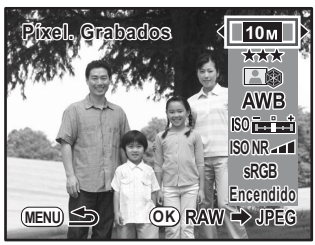


2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una imagen para editarla.**

4 **Pulse el botón OK.**

Aparecen los parámetros grabados en el archivo de imagen.
Para especificar los parámetros, vea “Cómo especificar los parámetros”.



5 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

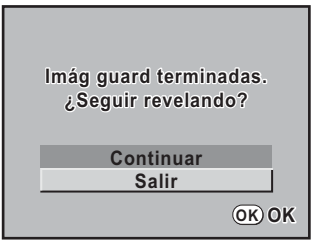
6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como].

7 Pulse el botón OK.

La imagen editada se guarda con un nombre diferente.

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Salir] y pulse después el botón OK.

Seleccione [Continuar] para editar otras imágenes.

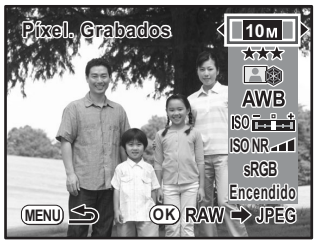


Cómo especificar los parámetros

Especifica los parámetros para editar las imágenes RAW.
Pueden cambiarse los siguientes parámetros.

Parámetro	Valor
Píxel. Grabados	10M (3872×2592)/ 6M (3008×2000)/ 2M (1824×1216)
Nivel calidad	★★★ (Óptimo)/★★ (Mejor)/★ (Bueno)
Imagen personaliz	Luminoso/Natural/Retrato/Paisaje/Vibrante/ Monocromo (p.157)
Balance blancos	**AWB** (Auto), ☼ (Luz día), ⌂ (Sombra), ☁ (Nublado), **D** (Colores luz día luces fluorescnt), **N** (Blanco luz día luces fluorescnt), **W** (Luz blanca luces fluorescnt), ✧ (Luz de tungsteno), WB (Flash), ⎙ (Manual) (p.159)
Sensibilidad	–2.0 a +2.0
Reducción ruido alta-ISO	Off/Más débil/Débil/Fuerte
Espacio color	sRGB/AdobeRGB
Compens. Sombras	Encendido/Apagado

1 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) en el paso 4 de p.195 para elegir el parámetro que desea cambiar.



2 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para cambiar el valor.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación para guardar.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Guardar como] y pulse después el botón OK.

La imagen RAW se edita y se guarda como una imagen nueva.

memo Cuando se ajusta el balance de blancos a [Manual], pulse el botón ⊠ Av para ver la pantalla de medición. Sólo está disponible el rango de medición puntual.

9 Cómo imprimir desde la cámara

En este capítulo se describe cómo realizar los ajustes de impresión.

Configuración de los servicios de impresión (DPOF) 200

Cómo imprimir utilizando PictBridge 203

Configuración de los servicios de impresión (DPOF)

Si desea obtener impresiones fotográficas convencionales, sólo tiene que llevar la tarjeta de memoria SD con las imágenes grabadas a un establecimiento de impresión.
La opción DPOF (formato de reserva de impresión digital) le permite especificar el número de copias o imprimir la fecha.

memo

- Los ajustes DPOF no pueden aplicarse a las imágenes RAW.
- Puede realizar los ajustes DPOF para un máximo de 999 imágenes.

Cómo imprimir imágenes individuales

1 **Seleccione [DPOF] en el menú [▶ Reproducción 1].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] y pulse después el botón OK.**

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar una imagen para realizar los ajustes DPOF.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el número de copias.

Puede ajustar hasta 99 copias.

6 Gire el dial-e para elegir entre insertar la fecha (☑) o no (□).

☑ : Se imprimirá la fecha.
□ : No se imprimirá la fecha.

Repita los pasos 4 a 6 para ajustar otras imágenes (hasta 999).

7 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste DPOF para las imágenes seleccionadas y la cámara vuelve al modo de reproducción.

Caution Dependiendo de la impresora o del equipo de impresión del que disponga el laboratorio fotográfico, es posible que la fecha no se imprima en las fotos incluso tras haber activado la opción DPOF.

memo Para cancelar los parámetros DPOF, ajuste el número de copias a [00] en el punto 5 y pulse el botón **OK**.

Ajustes para todas las imágenes

1 Seleccione [Todas las imágns] en el paso 3 de p.200.

Aparece la pantalla para realizar los ajustes DPOF para todas las imágenes.

2 Elija el número de copias y decidir si se va a imprimir la fecha o no.

Consulte los pasos 5 y 6 de p.201 para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.

3 Pulse el botón OK.

Se guardan los ajustes DPOF para todas las imágenes y la cámara vuelve a la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Caution El número de copias especificadas en los ajustes para todas las imágenes se aplican a todas las imágenes y se cancelan los ajustes para imágenes individuales. Antes de imprimir, compruebe que el número sea correcto.

Cómo imprimir utilizando PictBridge

Esta función le permite imprimir imágenes directamente desde la cámara sin utilizar un ordenador (Impresión directa).
Para imprimir directamente, conecte la cámara y una impresora compatible con PictBridge utilizando el cable USB (I-USB7) incluido.
Seleccione el número de imágenes que desea imprimir, el número de copias y si desea o no insertar la fecha después de conectarla a la impresora.
La impresión directa se realiza en los pasos siguientes.

1 Ajuste la conexión USB de la cámara a [PictBridge] (p.204)
2 Cómo conectar la cámara a la impresora (p.205)
3 Fija las opciones de impresión
Imprime imágenes individuales (p.206)
Imprime todas las imágenes (p.208)
Imprime con los ajustes DPOF (p.209)

memo

- Se recomienda utilizar un kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional) cuando se conecta la cámara a la impresora, ya que ésta puede no funcionar correctamente, o perderse los datos de imagen, si el juego de pilas se agota mientras la cámara está conectada a la impresora.
- No desconecte el cable USB durante la transferencia de datos.
- Dependiendo del tipo de impresora, es posible que no sean válidos todos los ajustes realizados en la cámara (como los ajustes de impresión y los ajustes DPOF).
- Podría producirse un error de impresión si el número de copias excede 500.
- La impresión del índice de las imágenes (impresión de varias imágenes en una sola hoja) no puede realizarse directamente desde la cámara. Realice los ajustes en una impresora que admita la función de impresión del índice o utilice un ordenador.
- Las imágenes RAW no pueden imprimirse directamente desde la cámara. Utilice [Revelado RAW] (p.195) para convertir a una imagen JPEG o transferir a un ordenador y utilizar PENTAX PHOTO Browser 3 para imprimir las imágenes RAW.
- Consulte el manual de instrucciones “PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3” antes de conectar a un ordenador.

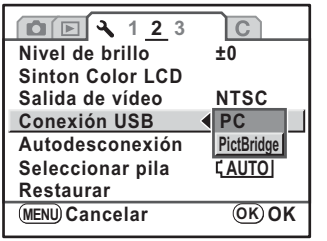
Cómo ajustar la Conexión USB

1 **Seleccione [Conexión USB] en el menú [🔧 Preferencias 2].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece un menú desplegable.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [PictBridge].**



4 **Pulse el botón OK.**

Cambia el ajuste.

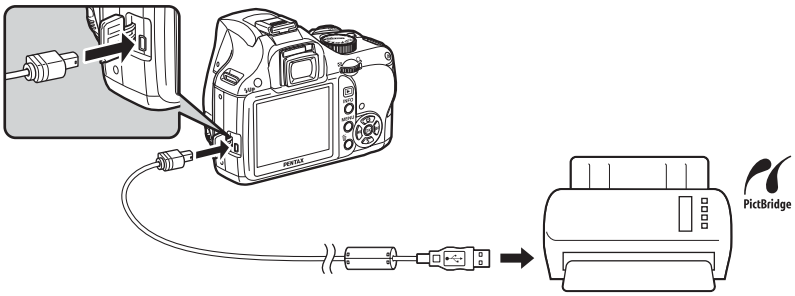
5 **Pulse el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo conectar la cámara a la impresora

1 **Desconecte la cámara.**

2 **Abra la tapa del terminal, dirija la flecha del cable USB suministrado hacia la marca ▲ de la cámara, y conecte el cable USB al terminal USB/vídeo.**



3 **Conecte el otro extremo del cable USB a una impresora compatible con PictBridge.**

El logo PictBridge aparece en las impresoras compatibles con PictBridge.

4 **Encienda la impresora.**

5 **Una vez finalizada la configuración de la impresora, encienda la cámara.**

Se visualiza el menú PictBridge.

Caution El menú PictBridge no aparece si [Conexión USB] está ajustado a [PC].

Cómo imprimir imágenes individuales

1 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Una imagen] en el menú PictBridge.**

2 **Pulse el botón OK.**

Aparecerá la pantalla imprimir una.

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para elegir una imagen para imprimir.**

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir la imagen para la que desea especificar el número de copias.**

Puede imprimir hasta 99 copias.

5 **Gire el dial-e para elegir entre insertar la fecha (☑) o no (□).**

☑ : Se imprimirá la fecha.
□ : No se imprimirá la fecha.

6 **Pulse el botón OK.**

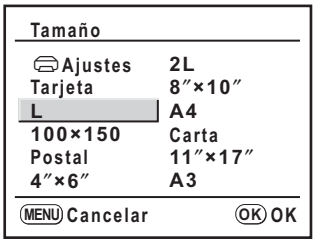
Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Proceda al paso 11 para imprimir las imágenes utilizando los ajustes predeterminados.
Para cambiar los ajustes de impresión, vaya al punto 7.

7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Tamaño], y pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Tamaño].

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para elegir el tamaño del papel.

Sólo puede elegir un tamaño admitido por su impresora.
Cuando se selecciona [Ajustes], las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajustes de la impresora.



9 Pulse el botón OK.

10 Repita los pasos 7 a 9 para fijar [Tipo del papel], [Calidad] y [Estado del borde].

Cuando se selecciona [Ajustes] para estos ajustes de impresión, las imágenes se imprimen de acuerdo con los ajuste de la impresora.
El [Tipo del papel] con más ★ admite un papel de mayor calidad.
Una [Calidad] con más de ★ indica mayor calidad de impresión.

11 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic impresión] y pulse después el botón OK.

La imagen se imprimirá según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir todas las imágenes

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Todas las imágns] en el menú PictBridge.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla imprimir todas las imágenes.

3 Elija el número de copias y decidir si se va a imprimir la fecha o no.

El ajuste del número de copias y de la fecha que elija se aplica a todas las imágenes.
Consulte los pasos 4 y 5 de p.206 para obtener detalles sobre cómo realizar los ajustes.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para comprobar las imágenes que se van a imprimir.

4 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Consulte los puntos 7 y 10 en p.207 para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic impresión] y pulse después el botón OK.

Todas las imágenes se imprimen según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Cómo imprimir imágenes utilizando los ajustes DPOF

1 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [DPOF AUTOPRINT] en el menú PictBridge.

2 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla Imprimir con ajustes DPOF.
Utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para comprobar el número de copias para cada imagen, si se imprime o no la fecha, y el número total de copias.

3 Pulse el botón OK.

Aparece la pantalla de confirmación de los ajustes de impresión.
Consulte los puntos 7 y 10 en p.207 para obtener detalles sobre cómo cambiar los ajustes.

4 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Inic impresión] y pulse después el botón OK.

Las imágenes se imprimen según los ajustes.
Pulse el botón **MENU** para anular la impresión.

Desconexión del cable USB

Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora cuando termine de imprimir.

1 Desconecte la cámara.

2 Desconecte el cable USB de la cámara y de la impresora.

Nota

10 Ajustes de la cámara

En este capítulo se describe cómo cambiar los ajustes de la cámara.

Cómo funciona el menú Preferencias 212

Cómo formatear la tarjeta de memoria SD 214

Cómo ajustar el Ajuste del pitido, la Fecha y la hora y el Idioma de visualización 215

Cómo ajustar la pantalla y la visualización del menú 220

Cómo fijar la Convención de nomenclatura de Nombre/Número de archivo 224

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo y el ajuste de potencia 225

Cómo utilizar el Mapeo de píxeles 228

Cómo seleccionar los ajustes del modo de Captura para que se guarden en la cámara 229

Cómo funciona el menú Preferencias

Realiza diversos ajustes relacionados con la cámara en el menú [🔧 Preferencias].

Para información sobre cómo operar los menús, consulte “Uso de los Menús” (p.32).

Elementos de ajuste del menú

Realice los siguientes ajustes en el menú [🔧 Preferencias 1-3].
Pulse el botón **MENU** en modo de Captura/Reproducción y utilice el controlador de cuatro direcciones (◄►) para seleccionar el menú [🔧 Preferencias 1-3].

Menú	Elemento	Función	Página
🔧1	Language/言語	Cambia el idioma en que desea que aparezcan los menús y los mensajes.	p.219
	Ajuste de fecha	Fija el formato de la fecha y la hora.	p.216
	Hora Mundial	Fija la visualización de la fecha y hora local para una ciudad especificada además de la ubicación actual la pantalla cuando se viaja al extranjero.	p.216
	Tamaño texto	Fija el tamaño del texto seleccionado en los menús.	p.220
	Pantalla guía	Fija los indicadores de visualización en la pantalla.	p.220
	Carpeta	Fija el método utilizado para asignar los nombres de las carpetas en las que se guardarán las imágenes.	p.224
	Pitido	Activa/desactiva el pitido.	p.215
🔧2	Nivel de brillo	Cambia la luminosidad de la pantalla.	p.221
	Sinton Color LCD	Ajusta el color del monitor.	p.222
	Salida de vídeo	Ajusta el formato de salida al dispositivo AV.	p.225
	Conexión USB	Ajusta la conexión del cable USB (a un ordenador o a una impresora)	p.204
	Autodesconexión	Fija la hora en que se apaga automáticamente.	p.225
	Seleccionar pila	Selecciona el tipo de pilas instaladas en la cámara.	p.226
	Restaurar	Restaura todos los ajustes.	p.232

Menú	Elemento	Función	Página
3	Mapeo píxeles	Mapea y corrige los píxeles defectuosos en el CCD.	p.228
	Alerta polvo	Detecta el polvo adherido al CCD.	p.244
	Eliminar Polvo	Limpia el CCD sacudiéndolo.	p.243
	Limpieza sensor	Bloquea el espejo en la posición superior para limpiar el CCD.	p.246
	Formateando	Formatea la tarjeta de memoria SD.	p.214

● **Menú [Preferencias 1]**

● **Menú [Preferencias 2]**

● **Menú [Preferencias 3]**

Cómo formatear la tarjeta de memoria SD

Utilice esta cámara para formatear (inicializar) una tarjeta de memoria SD que no haya sido utilizada o que haya sido utilizada en otras cámaras o dispositivos digitales.
Al formatear se borrarán todos los datos de la tarjeta de memoria SD.

Caution

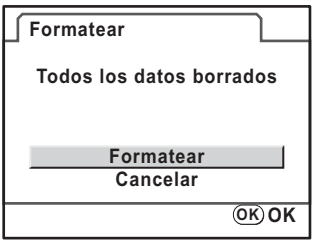
- No extraiga la tarjeta de memoria SD durante el formateado, ya que podría quedar inutilizable.
- El formateado borrará todos los datos, protegidos y desprotegidos. Tenga cuidado.

1 Seleccione [Formatear] en el menú [🔧 Preferencias 3].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

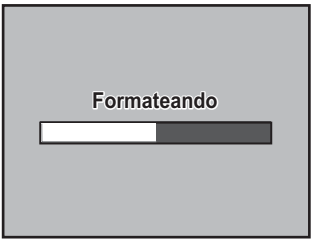
Aparece la pantalla [Formatear].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Formatear].



4 Pulse el botón OK.

Comienza el formateado.
Cuando finaliza el formateado aparece de nuevo la pantalla que se visualizó antes de seleccionar el menú.



Cómo ajustar el Ajuste del pitido, la Fecha y la hora y el Idioma de visualización

Cómo activar o desactivar el pitido

Puede activar o desactivar el pitido de la cámara. El ajuste predeterminado es ☑ (Encendido).
Puede ajustar cinco elementos: Enfocado, AE-L (el sonido de funcionamiento del botón de Bloqueo AE), RAW (el sonido de funcionamiento del botón RAW), Autodisparador y Control remoto.

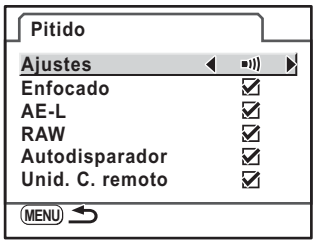
1 **Seleccione [Pitido] en el menú [🔧 Preferencias 1].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Pitido].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un elemento, y el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar Activado (☑) o Desactivado (□).**

Puede desactivar todos los pitidos seleccionando [Ajustes] y pulsando el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar Desactivado (□).



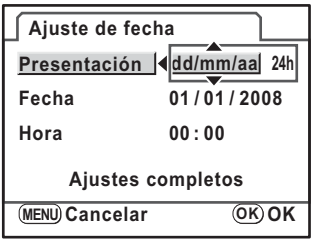
4 **Pulse dos veces el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Cómo cambiar la fecha y la hora y el estilo de visualización

Puede cambiar los ajustes iniciales de fecha y hora. También puede fijar el estilo de visualización. Elija el formato [dd/mm/aa], [mm/dd/aa] o [aa/dd/mm].
Elija el formato [12h] (12 horas) o [24h] (24 horas) para visualizar la hora.

Seleccione [Ajuste de fecha] en el menú [🔧 Preferencias 1]. (p.212)



☞ Cómo fijar la fecha y la hora (p.54)

Cómo ajustar la hora mundial

La fecha y la hora seleccionados en “Ajustes iniciales” (p.50) se utilizan como la fecha y la hora del lugar donde se encuentra actualmente.
Si ajusta el destino a [Hora Mundial], podrá ver en la pantalla la hora y la fecha cuando viaje a otros países.

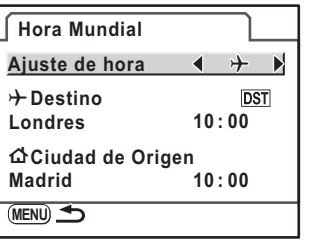
1 Seleccione [Hora Mundial] en el menú [🔧 Preferencias 1].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Hora Mundial].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ✈ (Destino) o ⌂ (Ciudad de Origen).

Este ajuste cambia la fecha y la hora en la pantalla de visualización de la guía.



4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▼).

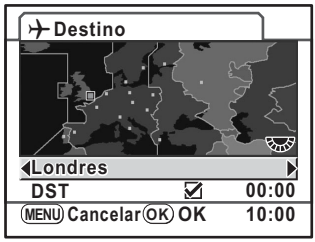
El recuadro de selección se mueve hasta ✈ (Ajuste del Destino).

5 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla para ajustar la ciudad de destino.

6 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar una ciudad de Destino.

Gire el dial-e trasero para cambiar la región. Se visualizan la hora actual, la ubicación y la diferencia horaria de la ciudad seleccionada.



7 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▼) para seleccionar [DST].

8 Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).

Seleccione ☑ (Encendido) si la ciudad de Destino utiliza el horario de verano (DST).

9 Pulse el botón OK.

Se guarda el ajuste destino.

10 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

memo

- Consulte en “Lista de ciudades del mundo Ciudades” (p.218) las ciudades que pueden especificarse como destinos.
- Seleccione ⌂ (ajuste de la Ciudad de Origen) en el punto 4 para fijar la ciudad y el valor de DST.
- ✈ aparece en la pantalla de visualización y en la pantalla de estado si la Hora mundial se ajusta a ✈ (Destino). (p.22)
- Cuando se cambia la Hora mundial a ✈ (Destino), el ajuste de la salida de vídeo (p.225) cambia al ajuste predeterminado para dicha ciudad.

Lista de ciudades del mundo Ciudades

Región	Ciudad
Norteamérica	Honolulú
	Anchorage
	Vancouver
	San Francisco
	Los Ángeles
	Calgary
	Denver
	Chicago
	Miami
	Toronto
	Nueva York
	Halifax
América Central y Sudamérica	Méjico
	Lima
	Santiago
	Caracas
	Buenos Aires
	Sao Paulo
	Rio de Janeiro
Europa	Lisboa
	Madrid
	Londres
	París
	Amsterdam
	Milán
	Roma
	Copenhagen
	Berlín
	Praga
	Estocolmo
	Budapest
	Varsovia
	Atenas
	Helsinki
	Moscú

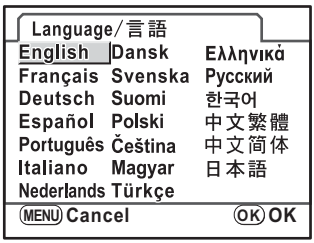
Región	Ciudad
África/Asia Occidental	Dakar
	Argelia
	Johannesburgo
	Estambul
	El Cairo
	Jerusalén
	Nairobi
	Jeddah
	Teherán
	Dubai
	Karachi
	Kabul
	Malé
	Delhi
	Colombo
	Katmandú
	Dacca
Asia Oriental	Yangón
	Bangkok
	Kuala Lumpur
	Vientiane
	Singapur
	Phnom Penh
	Ho Chi Minh-Ville
	Yakarta
	Hong Kong
	Pekín
	Shanghai
	Manila
	Taipei
	Seúl
	Tokio
	Guam

Región	Ciudad
Oceanía	Perth
	Adelaida
	Sidney
	Nouméa
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

Cómo fijar el idioma de visualización

Se puede cambiar el idioma en que aparecerán los menús, los mensajes de error, etc.
Puede elegir entre 19 idiomas: inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional y simplificado), y japonés.

Seleccione [Language/言語] en el menú [🔧 Preferencias 1] (p.212).



☞ Cómo fijar el idioma de la pantalla (p.50)

Cómo ajustar la pantalla y la visualización del menú

Cómo ajustar el tamaño del texto

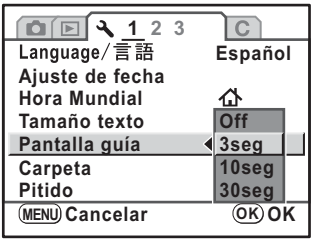
Puede fijar el tamaño del texto seleccionado en los menús en [Std.] (visualización normal) o [Grande] (visualización ampliada).

Seleccione [Tamaño texto] en el menú [🔧 Preferencias 1]. (p.212)

Cómo ajustar la hora de la pantalla guía

Fija el período de tiempo en que se visualizan las guías en el monitor cuando se enciende la cámara o cuando se cambia el modo de captura. (p.22)
Seleccionar entre [Off] (Apagado), [3seg], [10seg] y [30seg].
El valor predeterminado es [3seg].

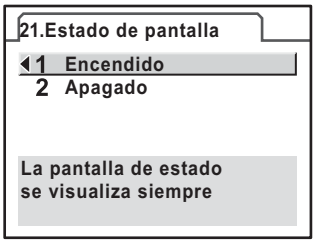
Seleccione [Pantalla guía] en el menú [🔧 Preferencias 1]. (p.212)



Cómo ajustar la Pantalla de estado

Fija si aparecerá siempre la pantalla de estado en el monitor.
El valor predeterminado es [Encendido].

Seleccione [21. Estado de pantalla] en el menú [**C** Ajuste perso. 3]. (p.78)



Ajuste de la luminosidad de la pantalla

Puede ajustar el brillo de la pantalla. Ajuste los parámetros cuando sea difícil ver la pantalla.

Ajuste el [Nivel de brillo] en el menú [🔧 Preferencias 2] (p.212).

Cómo ajustar el Color del monitor

Puede ajustar el color del monitor.

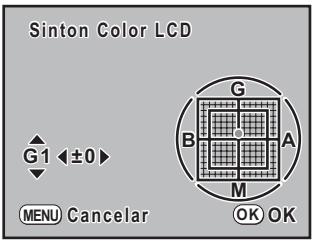
1 **Seleccione [Sinton Color LCD] en el menú [🔧 Preferencias 2].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Sinton Color LCD].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼◀▶) para ajustar el color.**

Puede ajustar el valor desde 15 niveles.



G-M	Ajusta la tonalidad de los colores entre el verde y el magenta.	▲▼
B-A	Ajusta la tonalidad de los colores entre el azul y el ámbar.	◀▶

4 **Pulse el botón OK.**

5 **Pulse el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

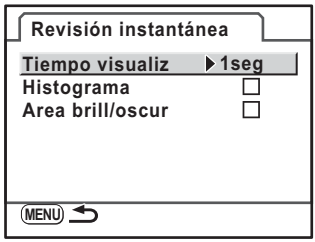
Cómo ajustar la Visualización para la Revisión instantánea

Puede fijar el tiempo de visualización de la Revisión instantánea y si se visualizará o no el histograma y la advertencia de área Brillante/Oscura. Los valores predeterminados son [1seg] para el tiempo de visualización y [Off] (Apagado) para el histograma y la advertencia de área Brillante/Oscura.

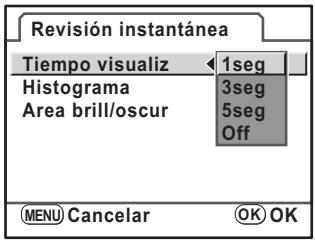
1 **Seleccione [Revisión instantánea] en el menú [📷 Cfig.Capt 2].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Revisión instantánea].



3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶) y utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar un tiempo de visualización y después pulse el botón OK.**



4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Histograma].**

5 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

6 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Area brill/oscur].**

7 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

8 **Pulse dos veces el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

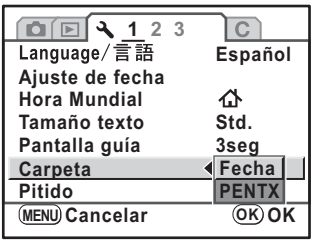
Cómo fijar la Convención de nomenclatura de Nombre/Número de archivo

Cómo seleccionar el Nombre de la carpeta

Puede seleccionar el método para asignar los nombres de los archivos donde se guardarán las imágenes. El ajuste predeterminado es [Fecha].

Fecha	Se asignan los dos dígitos del [mes] y el [día] en que se tomó la fotografía como el nombre de la carpeta, en formato [xxx_MMDD]. [xxx] es un número secuencial entre 100 y 999. [MMDD] (mes y día) aparece de acuerdo con el estilo de visualización seleccionado en [Ajuste de fecha] (p.216). (Ejemplo) 101_0125: para carpetas con imágenes tomadas el 25 de enero
PENTX	El nombre de la carpeta se asigna en formato [xxxPENTX]. (Ejemplo) 101PENTX

Seleccione [Carpeta] en el menú [🔧 Preferencias 1]. (p.212)



Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo

Cuando se guarda una imagen en una nueva carpeta, se puede seleccionar el método de asignación del número de archivo. Seleccione ☑ (Encendido) o □ (Apagado) para [N° archivo] en [Memoria] (p.229) en el menú [📷 Cfig.Capt 3].

☑ (Encendido)	Se guarda el número de archivo de la última imagen grabada en la carpeta previa y se asignan números de archivo secuénciales a las imágenes siguientes, incluso si se crea una nueva carpeta.
□ (Apagado)	El número de archivo de la primera imagen grabada en una carpeta regresa a 0001 cada vez que se crea una nueva carpeta para guardar imágenes.

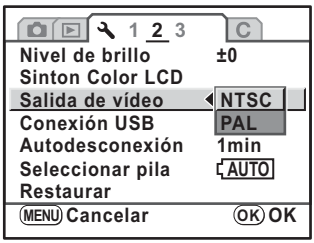
memo Cuando el número de imágenes que pueden guardarse supera 500, las imágenes capturadas se dividen en carpetas de 500 imágenes cada una. Sin embargo, en modo disparo con Horquilla automática, las imágenes se guardarán en la misma carpeta hasta que finalicen los disparos, incluso si el número de imágenes excede 500.

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo y el ajuste de potencia

Cómo seleccionar el formato de salida del vídeo

Cuando conecta la cámara a un equipo AV, tal como una TV, elija un formato de salida de vídeo adecuado (NTSC or PAL) para tomar y reproducir imágenes.

Seleccione [Salida de vídeo] en el menú [🔧 Preferencias 2]. (p.212)



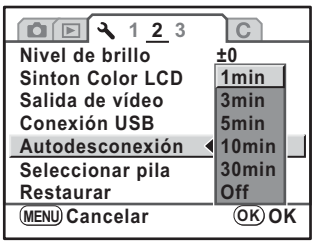
☞ Cómo conectar la cámara al equipo AV (p.186)

memo El formato de salida de vídeo predeterminado varía dependiendo de la región. Cuando se cambia la Hora mundial a ✈ (Destino), el ajuste de Salida de vídeo cambia al ajuste predeterminado para dicha ciudad.

Cómo fijar la desconexión automática

Puede configurar la cámara de forma que se apague automáticamente si no se utiliza durante un cierto período de tiempo. Seleccione entre [1min], [3min], [5min], [10min], [30min] o [Off] (Apagado). El valor predeterminado es [1min].

Seleccione [Autodesconexión] en el menú [🔧 Preferencias 2]. (p.212)



La desconexión automática no funcionará durante la reproducción de una presentación, una conexión USB.

Cómo ajustar el Tipo de pila

Ajusta el tipo de pilas utilizadas en la cámara. El valor predeterminado es [Autodetección].

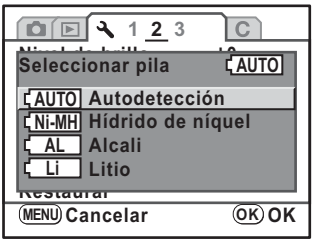
1 Seleccione [Seleccionar pila] en el menú [🔧 Preferencias 2].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Seleccionar pila].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar el tipo de pila.

Cuando se ajusta a [Autodetección], la cámara detectará automáticamente el tipo de pila utilizada.



4 Pulse el botón OK.

5 Pulse dos veces el botón MENU.

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

Caution

Cuando se utiliza un tipo de pila diferente de la seleccionada en los ajustes del menú, el nivel de la pila no se determinará correctamente. Ajuste el tipo de pila correcto. Generalmente no hay problema al usar la detección automática, pero a bajas temperaturas y cuando se usan pilas que han estado guardadas durante mucho tiempo, deberá fijar el tipo de pila adecuado para que la cámara pueda determinar correctamente su nivel de carga.

Cómo ajustar el funcionamiento del Piloto

Ajusta el funcionamiento del piloto entre [Std.], [Débil] o [Apagado].
El valor predeterminado es [Std.].

Ajuste el valor de [20. Piloto] en el menú [**C** Ajuste perso. 3] (p.78).

Aunque se ajuste el piloto a [Apagado], éste se enciende cuando la cámara transfiere datos a un ordenador o a una impresora conectados con el cable USB.

Cómo utilizar el Mapeo de píxeles

El mapeo de píxeles es una función que para y corrige los píxeles defectuosos en el CCD.

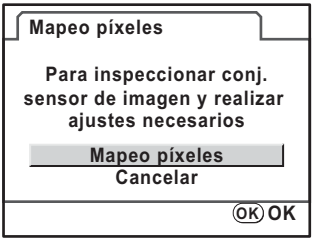
1 **Seleccione [Mapeo píxeles] en el menú [🔧 Preferencias 3].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Mapeo píxeles].

3 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Mapeo píxeles] y pulse el botón OK.**

Los píxeles defectuosos se mapean y se corrigen, y aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.



Caution Cuando el nivel de la pila está bajo, en el monitor aparece [No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles]. Utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional) o utilice pilas que tengan una carga suficiente capacidad.

Cómo seleccionar los ajustes del modo de Captura para que se guarden en la cámara

Puede seleccionar los ajustes que se guardarán cuando se apaga la cámara. Pueden guardarse los siguientes ajustes: Modo flash, Modo de avance, Balance de blancos, Sensibilidad, Compensación EV, Comp. Exp. Flash, Horquillado Auto, Visual. Reproducción y Nº Archivo. El valor predeterminado es ☑ (Encendido) para todos los demás ajustes.

1 **Seleccione [Memoria] en el menú [📷 Cfig.Capt 3].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Memoria].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para elegir un ítem.**

4 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) o □ (Apagado).**

5 **Pulse dos veces el botón MENU.**

Aparece de nuevo la pantalla visualizada antes de seleccionar el menú.

memo Ajuste [N° archivo] a ☑ (Encendido) para continuar la numeración secuencial para el nombre del archivo si se ha creado una nueva carpeta. Consulte “Cómo seleccionar el ajuste de número de archivo” (p.224).

Nota

11 Cómo restaurar los ajustes predeterminados

Restaura los ajustes de la cámara.

Cómo restaurar el menú Configurar Captura/ Reproducción/Preferencias 232

Cómo restaurar el menú Personalizado 233

Cómo restaurar el menú Configurar Captura/Reproducción/Preferencias

Los ajustes de los menús [📷 Cfig.Capt], [▶ Reproducción] y [🔧 Preferencias] se restauran a los ajustes predeterminados.

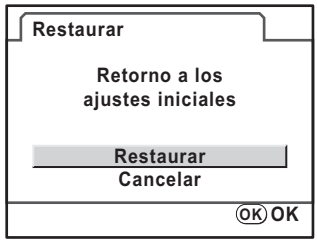
memo Language/言語 , Ajuste de fecha, ciudad Hora mundial, Tamaño texto, Salida de vídeo y los del menú [**C** Ajuste perso.] no se restauran.

1 Seleccione [Restaurar] en el menú [🔧 Preferencias 2].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Restaurar].

3 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar].



4 Pulse el botón OK.

Se restauran los ajustes y aparece de nuevo la pantalla que se visualizaba antes de seleccionar el menú.

Cómo restaurar el menú Personalizado

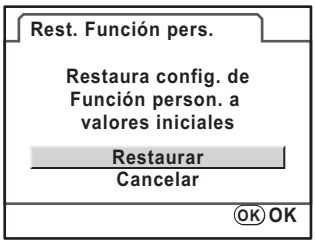
Restaura todos los ajustes del menú [**C** Ajuste perso.] a los valores predeterminados.

1 **Seleccione [Rest. Función pers.] en el menú [C Ajuste perso. 4].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Rest. Función pers.].

3 **Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Restaurar].**



4 **Pulse el botón OK.**

Se restauran los ajustes y aparece de nuevo la pantalla que se visualizaba antes de seleccionar el menú.

Nota

12 Apéndice

Ajustes predeterminados 236
Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos 240
Cómo limpiar el CCD 243
Accesorios opcionales 248
Mensajes de error 252
Problemas y soluciones 255
Principales especificaciones 258
Glosario 262
Índice 267
GARANTÍA 272

Ajustes predeterminados

En la tabla de abajo se ofrecen los ajustes predeterminados de fábrica.
Se guarda el ajuste actual (última memoria) cuando se apaga la cámara.

Restablecer ajuste

Sí : El ajuste vuelve al predeterminado con la función de reposición (p.231).
No : Se guarda el ajuste incluso después de reiniciar.

Teclas directas

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Modo Fotografiar	□ (Foto a foto)	Sí	p.106 p.125 p.128 p.130
Modo Flash	Depende del modo de Captura	Sí	p.65
Balance blancos	**AWB** (Auto)	Sí	p.159
Sensibilidad	AUTO (ISO 100 - 800)	Sí	p.87

Menú [📷 Cfig.Capt]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Imagen personaliz		Brillo	Sí	p.157
Filtro digital		No usa filtros	Sí	p.132
Formato Archivo		JPEG	Sí	p.152
Píxeles Grabados JPEG		10M (3872×2592)	Sí	p.150
Calidad JPEG		★★★ (Óptimo)	Sí	p.151
Formato RAW		PEF	Sí	p.153
Espacio color		sRGB	Sí	p.164
Modo Af		**AF.A**	Sí	p.111
Medición AE		(Multisegmentos)	Sí	p.101
Seleccionar punto AF		(Angular)	Sí	p.113
Revisión instantánea	Tiempo visualiz	1 seg	Sí	p.222
	Histograma	□ (apagado)	Sí	
	Area brill/oscur	□ (apagado)	Sí	
Memoria		Todo ☑ (encendido)	Sí	p.229

Elemento			Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Botón Ayuda	(Seleccionar función)		Función Ayuda	Sí	p.154
	Vista previa digital	Histograma	□ (apagado)	Sí	
		Area brill/ oscur	□ (apagado)	Sí	
	Func botón RAW	Cancelar cada vez	☑ (encendido)	Sí	
		JPEG/RAW/ RAW+ Formato archivo	Todo RAW+	Sí	
Shake Reduction			☑ (encendido)	Sí	p.122
Intro Longitud Focal			35	Sí	p.124

Menú [▶ Reproducción]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Presentación	Intervalo	3 seg	Sí	p.177
	Efecto pantalla	Apagado	Sí	
	Repetir Reproduc	☐ (apagado)	Sí	
Comparac imagen		—	—	p.176
Filtro digital*		ByN	Sí	p.192
Redimens		Tamaño máximo según los ajustes	—	p.188
Recortar		Tamaño máximo según los ajustes	—	p.190
Proteger		—	No	p.184
DPOF		—	No	p.200
Revelado RAW		Píxeles grabados: 10M Nivel de calidad: ★★★ Sensibilidad: ±0	Sí	p.195
Índice		—	—	p.172
Método de reproducción	Area brill/oscur	☐ (apagado)	Sí	p.168
	Zoom rápido	☐ (apagado)	Sí	
Aj mul-imag		9 imág.	Sí	p.170
Eliminar todas		—	—	p.183

* El parámetro del filtro puede guardarse o restaurarse.

Menú [🔧 Preferencias]

Elemento		Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
Language/言語		Según el ajuste predeterminado	No	p.219
Ajuste de fecha		Según el ajuste predeterminado	No	p.216
Hora Mundial	Ajuste Hora mundial	⌂ (Ciudad de Origen)	Sí	p.216
	Ciudad de Origen (Ciudad)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Ciudad de Origen (DST)	Según el ajuste predeterminado	No	
	Destino (Ciudad)	Igual que Ciudad de origen	No	
	Destino (DST)	Igual que Ciudad de origen	No	
Tamaño texto		Según el ajuste predeterminado	No	p.220
Pantalla guía		3 seg	Sí	p.220
Carpeta		Fecha	Sí	p.224
Pitido		Todo ☑ (encendido)	Sí	p.215
Nivel de brillo		±0	Sí	p.221
Sinton Color LCD		±0	Sí	p.222
Salida de vídeo		Según el ajuste predeterminado	No	p.225
Conexión USB		PC	Sí	p.204
Autodesconexión		1 min.	Sí	p.225
Seleccionar pila		Autodetección	Sí	p.226
Restaurar		—	—	p.232
Mapeo píxeles		—	—	p.228
Alerta polvo		—	—	p.244
Eliminar Polvo	Eliminar Polvo	—	—	p.243
	Al inicio	☐ (apagado)	Sí	
Limpieza sensor		—	—	p.246
Formateando		—	—	p.214

Menú [C Ajuste perso.]

Elemento	Ajuste predeterminado	Restablecer ajuste	Página
1. Pasos EV	1/2 pasos EV	Sí	p.105
2. Pasos Sensibilidad	1 paso EV	Sí	p.87
3. Tiempo exposímetro	10 seg	Sí	p.103
4. AE-L con AF bloq.	Apagado	Sí	p.115
5. Enlazar punto AF y AE	Apagado	Sí	p.103
6. Orden Horquill auto	0 - +	Sí	p.106
7. Compens. Sombras	Encendido	Sí	–
8. Ajustar Balance Blancos	Apagado	Sí	p.162
9. Función del Botón **AF**	Activar AF1	Sí	p.105 p.110
10. AF en control remoto	Apagado	Sí	p.129
11. NR veloc obtur lenta	Encendido	Sí	p.89
12. Reducción ruido alta-ISO	Apagado	Sí	p.89
13. Dial-e en Programa	Apagado	Sí	p.92
14. Dispara cuando carga	Apagado	Sí	p.71
15. Flash modo inalámbrico	Encendido	Sí	p.144
16. WB cuando usa flash	Flash	Sí	p.160
17. Visualizar Sensibilidad	Apagado	Sí	–
18. Enfoque catch-in	Apagado	Sí	p.118
19. Usando anillo apert.	Prohibido	Sí	p.241
20. Piloto	Std.	Sí	p.227
21. Estado de pantalla	Encendido	Sí	p.221
Rest. Función pers.	—	—	p.233

Funciones disponibles con diversas combinaciones de objetivos

Objetivos que pueden usarse con esta cámara

Con los ajustes predeterminados en fábrica sólo pueden utilizarse los objetivos DA, DA L y FA J y los objetivos D FA/FA/F/A que tengan una posición **A** (Auto) en el anillo de apertura. Consulte "Notas relacionadas con [19. Usando anillo apert.]" (p.241) para obtener información sobre otros objetivos y sobre los objetivos D FA/FA/F/A con un anillo de apertura fijado en una posición diferente a **A**.

Sí : Las funciones están disponibles cuando el anillo de apertura se fija en la posición **A**.
No : Las funciones no están disponibles.

Objetivo [Tipo de montura] / Función	Objetivos DA/DA L/ D FA/FA J/FA [KAF, KAF2] *4	Objetivo F [KAF]*4	Objetivo A [KA]
Enfoque automático (sólo objetivo)	Sí	Sí	—
(Con adaptador AF 1,7×)*1	—	—	Sí*5
Enfoque manual (Con el indicador de enfoque)*2	Sí	Sí	Sí
(Con campo mate)	Sí	Sí	Sí
Cinco puntos AF	Sí	Sí	No*5
Zoom motorizado	No	—	—
Exposición automática prioridad de apertura	Sí	Sí	Sí
Expo. Automática prior. obturador	Sí	Sí	Sí
Expo. manual	Sí	Sí	Sí
Flash automático P-TTL*3	Sí	Sí	Sí
Medición por multisegmentos (16)	Sí	Sí	Sí
Se consigue automáticamente la longitud focal del objetivo cuando se utiliza la función Shake Reduction	Sí	Sí	No

*1 Objetivos con una apertura máxima de f/2.8 o más brillante. Sólo está disponible en la posición **A**.
*2 Objetivos con una apertura máxima de f/5.6 o más brillante.
*3 Cuando se use el flash incorporado y el AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o el AF160FC.
*4 Para usar un objetivo F/FA suave de 85 mm f/2,8 o FA suave de 28 mm f/2,8, ajuste [19. Usando anillo apert.] a [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso. 3]. Podrá tomar las fotografías con la apertura seleccionada, pero sólo dentro de la escala de apertura manual.
*5 El punto AF se convierte en ▪ (Centro).

Nombres de objetivos y nombres de monturas

Los objetivos DA con motor ultrasónico y los objetivos FA zoom con zoom motorizado utilizan la montura KAF2.
Los objetivos DA con motor ultrasónico y sin acoplador AF utilizan la montura KAF3.
Los objetivos FA (objetivos sin zoom), los objetivos DA o DA L sin motores ultrasónicos y los objetivos D FA, FA J y F utilizan la montura KAF.
Si desea más información, consulte el manual del objetivo. Tenga en cuenta que esta cámara carece de función zoom motorizado.

Objetivos y accesorios que no pueden usarse con esta cámara

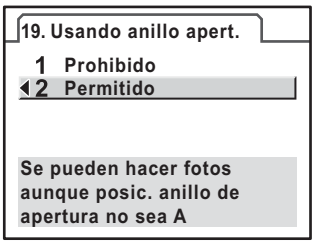
Cuando el anillo de apertura se fija en una posición diferente a **A** (Auto), se utiliza un objetivo sin posición **A** o se utilizan accesorios del tipo de un tubo de extensión o fuelles automáticos, la cámara no funcionará a menos que [19. Usando anillo apert.] se fije en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso. 3]. Consulte "Notas relacionadas con [19. Usando anillo apert.]" (p.241) para obtener información sobre las restricciones pertinentes que se aplican.
Todos los modos de exposición de la cámara están disponibles cuando se utilizan objetivos DA/DA L/FA J u objetivos con la posición de Apertura **A** fijada en la posición **A**.

Objetivos con flash incorporado

El flash incorporado no puede regularse y se descarga completamente cuando se utilizan objetivos A no ajustados a la posición **A** (Auto), en su lugar se utilizan objetivos pre A u objetivos de enfoque blando.
Observe que el flash incorporado no puede utilizarse como Flash automático.

Notas relacionadas con [19. Usando anillo apert.]

Cuando [19. Usando anillo apert.] se fija en [Permitido] en el menú [**C** Ajuste perso. 3], el obturador puede activarse incluso cuando el anillo de apertura del objetivo D FA, FA, F o A no está fijado en la posición **A** (Auto) o se ha instalado un objetivo sin posición **A**. Sin embargo, las funciones estarán limitadas tal como se muestra a continuación.



Restricciones sobre el uso de objetivos con anillo de apertura ajustado a una posición diferente a A

Objetivo utilizado	Métod.Exposición	Restricción
D FA, FA, F, A, M (sólo el objetivo o con accesorios de diafragma automático, tales como el tubo K de extensión automática)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	La apertura permanece abierta independientemente de la posición del anillo de apertura. La velocidad de obturación cambia según la apertura, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
D FA, FA, F, A, M, S (con accesorios de diafragma manual, tales como el tubo K de extensión)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado, pero podría producirse un error de exposición. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
Objetivos de diafragma manual, tales como objetivos de reflexión (sólo objetivo)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	
FA, F Soft 85 mm FA Soft 28 mm (sólo objetivos)	Modo **Av** (Prioridad de la apertura)	Las imágenes pueden tomarse con el valor de apertura especificado en el rango de aperturas manuales. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura.
Todos los objetivos	Modo **M** (Manual)	Pueden tomarse fotos con el valor de apertura y de velocidad de obturación configurados. En el visor aparece [F--] para el indicador de apertura. Cuando se pulsa el botón ⊠**Av**, se realiza la medición a diafragma cerrado y la velocidad de obturación se ajusta para la exposición apropiada al valor de apertura ajustado manualmente.

memo La cámara opera en modo de **Av** (Prioridad a la apertura) independientemente del ajuste del dial de modos diferente a modo **M** (Manual) cuando se ajusta la apertura a un valor diferente al de la posición **A**.

Cómo limpiar el CCD

Si el CCD se ensucia o entra polvo, podrían aparecer sombras en las imágenes en fondos blancos u otras condiciones de disparo. Esto es indicación de que se debe limpiar el CCD.

Cómo eliminar el polvo sacudiendo el CCD (Eliminar polvo)

La función Eliminar polvo sacude el CCD para retirar el polvo acumulado.

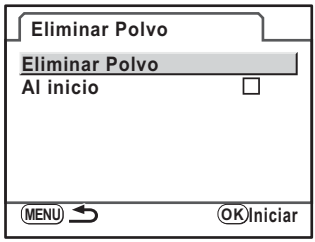
1 **Seleccione [Eliminar Polvo] en el menú [🔧 Preferencias 3].**

2 **Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).**

Aparece la pantalla [Eliminar Polvo].

3 **Pulse el botón OK.**

La función de Eliminación del polvo también sacude el CCD y elimina el polvo acumulado. Seleccione [Al inicio] y utilice el controlador de cuatro direcciones (◀▶) para seleccionar ☑ (Encendido) para activar la función Eliminar polvo cada vez que se enciende la cámara. Cuando termina la operación de Eliminación del polvo, la cámara retorna al menú [🔧 Preferencias 3].



Cómo detectar el polvo en el CCD (Alerta de polvo)

La Alerta de polvo es la función que detecta el polvo adherido al CCD y muestra visualmente la ubicación del polvo.
Puede guardar la imagen detectada y visualizarla cuando realice la limpieza del sensor (p.246).

Antes de utilizar función Alerta de polvo es necesario que se cumplan las siguientes condiciones:

- Esté colocado un objetivo A DA, DA L, FA J o un objetivo D FA, FA y F que tenga una posición de Apertura **A** (Auto).
- Cuando se utiliza un objetivo con anillo de apertura, la apertura se fija en la posición **A**.
- La palanca del modo de enfoque se fija en **AF**.

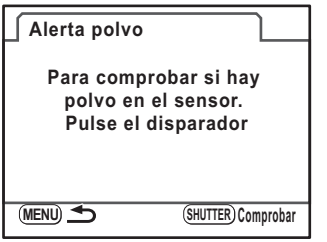
1 Seleccione [Alerta polvo] en el menú [🔧 Preferencias 3].

2 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Alerta polvo].

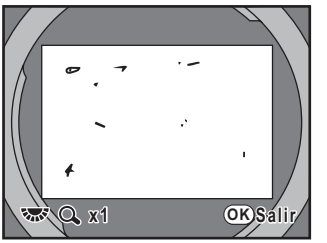
3 Visualice completamente en el visor una pared blanca o un objeto uniformemente brillante y pulse a fondo el disparador.

Una vez procesada la imagen, aparecerá la pantalla Alerta de polvo.
Si aparece [NG], pulse el botón **OK** y tome otra foto.



4 Pulse el botón OK.

La imagen se guarda y la cámara retorna al menú [🔧 Preferencias 3].



Caution

- Cuando se utiliza la función de Alerta de polvo, el tiempo de exposición podría se extremadamente largo. Tenga en cuenta que si se cambia la orientación del objetivo antes de finalizar el procesamiento, podría no detectarse correctamente el polvo.
- Dependiendo del estado del tema o de la temperatura, el polvo podría no detectarse correctamente.
- La imagen de Alerta de polvo se borrará transcurridos 30 minutos desde que se guardó la imagen. Si han transcurrido 30 minutos, guarde una nueva imagen de Alerta de polvo y limpie después el sensor.
- La imagen de Alerta de polvo guardada no puede visualizarse en modo de Reproducción.
- Este mensaje se activa cuando no hay una Tarjeta de memoria SD introducida.

memo

- Independientemente de los ajustes de la cámara, se tomará una foto de Alerta de polvo con las condiciones de disparo especificadas.
- Pulse el botón **INFO** o gire el dial-e trasero cuando visualice la imagen Alerta de polvo para verla en la pantalla completa.

Cómo eliminar el polvo con un soplador

Eleve el espejo y abra el obturador para limpiar con un soplador.
Póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX para que realicen una limpieza profesional ya que el sensor CMOS es una pieza de precisión. La limpieza de las piezas conlleva un coste.
Al limpiar el CCD, puede utilizar el Kit de Limpieza Imagesensor O-ICK1 (opcional).

Caution

- No utilice un soplador de tipo spray.
- No limpie el sensor con la velocidad de obturación ajustada a **Bulb**.
- Cuando la cámara esté sin el objetivo, tape siempre la zona de montaje del objetivo para evitar que se acumulen polvo o suciedad en el CCD.
- Cuando las pilas estén a punto de agotarse, aparecerá en el monitor el mensaje [No queda batería suficiente para limpiar el sensor].
- Se recomienda el uso del kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional) cuando se limpie el sensor. Si no utiliza el kit adaptador de CA K-AC84 (opcional), utilice pilas con un gran nivel de carga, ya que si la pila se agota durante la limpieza se emitirá una señal sonora de advertencia, y deberá interrumpir inmediatamente el proceso de limpieza.
- No introduzca la punta del soplador dentro de la zona de montaje del objetivo. Si se apagara la cámara, podría dañarse el obturador, el CCD o el espejo.

memo

- La lámpara del auto disparador parpadea mientras se limpia el sensor.
- Esta cámara incluye un sistema de estabilización de imagen CCD, y podría generar cierto ruido de funcionamiento mientras se limpia el CCD. No se trata de una avería.

1 Apague la cámara y retire el objetivo.

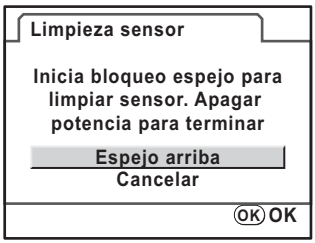
2 Encienda la cámara.

3 Seleccione [Limpieza sensor] en el menú [🔧 Preferencias 3].

4 Pulse el controlador de cuatro direcciones (▶).

Aparece la pantalla [Limpieza sensor].

5 Utilice el controlador de cuatro direcciones (▲▼) para seleccionar [Espejo arriba].

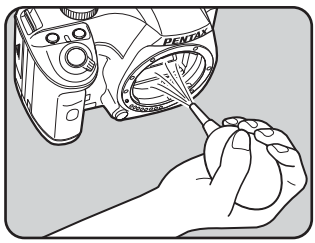


6 Pulse el botón OK.

El espejo quedará bloqueado en la posición superior.
Si utilizó la Alerta de polvo para detectar polvo en el sensor en los últimos 30 minutos, en la pantalla aparecerá la imagen de Alerta de polvo. Limpie el sensor mientras comprueba dónde hay polvo.

7 Limpie el CCD.

Para limpiar la suciedad y el polvo del CCD, emplee un soplador sin escobillas. Si utiliza un soplador con escobillas podría rayar el CCD. No limpie nunca el CCD con un paño.



8 Desconecte la cámara.

9 Monte el objetivo cuando el espejo haya vuelto a su posición original.

Accesorios opcionales

Para esta cámara están disponibles toda una serie de accesorios específicos. Si desea más información sobre los accesorios, póngase en contacto con el Centro de Servicio PENTAX.
Los productos marcados con un asterisco (*) son aquellos suministrados con la cámara.

Accesorios de la fuente de energía

Kit adaptador de corriente alterna K-AC84
(El juego incluye un ADAPTADOR DE CORRIENTE ALTERNA D-AC76, un ACOPLADOR DE CORRIENTE CONTINUA D-DC84 y un cable de corriente alterna(*).)
Cuando se combina con el cable CA, le permite encender la cámara con la toma de corriente.

Accesorios del flash

Flash automático AF540FGZ
Flash automático AF360FGZ
Los modelos AF540FGZ y AF360FGZ son unidades de flash automático P-TTL con un número de guía máxima de 54 y 36 (ISO 100/m), respectivamente. Entre sus prestaciones se incluye el flash sincronizado esclavo, el flash sincronizado con control de contraste, el flash automático, el flash sincronizado de alta velocidad, el flash inalámbrico, sincronización a baja velocidad y flash sincronizado con cortinilla trasera.

AF540FGZ

AF360FGZ

Flash auto AF200FG

El AF200FG es una unidad de flash P-TTL automática con un número de guía máximo de aproximadamente 20 (ISO 100/m). Cuando se combina con la unidad AF540FGZ o AF360FGZ, ofrece flash sincronizado con control de contraste y flash sincronizado de baja velocidad.

AF200FG

Flash macro automático AF160FC

AF160FC es un sistema de flash especialmente diseñado para fotografía macro para tomar fotos de cerca y sin sombra de pequeños objetos. Es compatible con las funciones de flash automático TTL existentes y puede utilizarse con una extensa gama de cámaras PENTAX utilizando el anillo adaptador que se proporciona.

AF160FC

Adaptador de zapata FG

Cable de extensión F5P

Adaptador de zapata FG

Adaptador de zapata F externo a la cámara

Utilice los adaptadores y los cables para utilizar el flash alejado de la cámara.

Adaptador de zapata F externo a la cámara

Adaptador para zapata a la cámara CL-10

Cuando se utiliza con AF540FGZ o AF360FGZ como flash inalámbrico, este clip de gran tamaño se utiliza para fijar el flash externo en un escritorio o una mesa.

Adaptador para zapata a la cámara CL-10

Para el visor

Lupa de enfoque FB

Este visor accesorio sirve para ampliar la zona central del visor 2×.
Puede ver la vista completa simplemente volteando hacia arriba el accesorio desde el ocular, como si fuera un amplificador de tipo bisagra.

Lupa de enfoque FB

Visor de ángulo A

Es un accesorio que varía el ángulo de visión del visor en 90º. El aumento del visor puede variar entre 1× y 2×.

Visor de ángulo A

Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías

Este accesorio permite ajustar las dioptrías. Instálelo en el visor.
Si le resulta difícil ver con claridad la imagen del visor, elija entre una de las ocho correcciones de entre–5 a +3 m^{-1} (por metro) con corrección de dioptrías

Adaptador M para objetivos con corrección de dioptrías

Ocular FQ (*)

Mando a distancia F

Dispare fotos a menos de 5 m de la parte delantera de la cámara.

Estuche de la cámara/Correa

Funda de la cámara O-CC84

Correa de la cámara O-ST84 (*)

Kit de limpieza Imagesensor O-ICK1

Limpie las piezas ópticas, como el CCD y el objetivo de esta cámara.

Valor

Tapa de montura del cuerpo K

Tapa de la zapata FK (*)

Cable USB I-USB7 (*)

Cable de vídeo I-VC28

Mensajes de error

Mensaje de error	Descripción
Tarjeta memoria llena	La tarjeta de memoria SD está llena y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o borre algunas imágenes.(p.42, p.73) Pueden guardarse datos mientras se realizan las siguientes operaciones. • Cambiar el formato de archivo a JPEG. (p.150) • Cambiar los píxeles grabados JPEG o el ajuste de calidad JPEG. (p.151)
Sin imagen	No hay imágenes en la tarjeta de memoria SD para reproducir.
No puede verse esta imagen	Está intentando reproducir un archivo de imagen o un sonido en un formato que no es compatible con esta cámara. Es posible que pueda verla en una cámara de otra marca o en un ordenador.
Cámara sin tarjeta.	La tarjeta de memoria SD no está instalada en la cámara. (p.42)
Error en la tarjeta de memoria	La tarjeta de memoria SD tiene un problema, y es imposible la captura y la reproducción de la imagen. Podría ser visible en un ordenador, pero no con esta cámara.
Tarjeta sin formatear	La tarjeta de memoria SD insertada no está formateada o lo ha sido en otro dispositivo y no es compatible con esta cámara. Utilice la tarjeta después de formatearla con la cámara. (p.214)
Tarjeta bloqueada	Una tarjeta de memoria SD bloqueada está instalada en la cámara. Desbloquee la tarjeta de memoria SD. (p.43)
La tarjeta está bloqueada electrónicamente	Los datos están protegidos por la función de seguridad de la tarjeta de memoria SD.
Esta imagen no puede ampliarse	Está intentando ampliar imágenes que no pueden ser ampliadas.
Esta imagen está protegida	Está intentando eliminar una imagen protegida. Elimine la protección de la imagen. (p.184)
Sin batería	Se ha agotado la pila. Coloque nuevas pilas en la cámara. (p.37)
No queda batería suficiente para limpiar el sensor	Aparece durante la limpieza del sensor si las pilas no están suficientemente cargadas. Cambie las pilas o utilice un kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional). (p.40)

Mensaje de error	Descripción
No queda batería suficiente para activar el mapeo de píxeles	Aparece durante el mapeado de píxeles si la pila no está suficientemente cargada. Cambie la pila o utilice un kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional). (p.40)
Carpeta de imágenes no creada	Se ha utilizado el número máximo de carpetas (999) y de archivos (9999) y no pueden guardarse más imágenes. Inserte una nueva tarjeta de memoria SD o formatee la tarjeta. (p.214)
La imagen no se ha almacenado	La imagen no pudo guardarse debido a un error en la tarjeta de memoria SD.
Los ajustes no se guardaron	El ajuste DPOF o la información sobre rotación no pueden guardarse porque la tarjeta de memoria SD está llena. Elimine las imágenes que no desea guardar y vuelva a realizar los ajustes DPOF o la rotación. (p.73)
NG	La cámara fue incapaz de medir el balance de blancos manual o de detectar polvo en el sensor. Vuelva a intentar la operación. (p.161, p.244)
No pueden seleccionarse más imágenes	No se pueden seleccionar 100 ó más imágenes para eliminar al mismo tiempo. (p.180)
Este archivo RAW no puede revelarse	Los archivos RAW capturados con otras cámaras no pueden editarse en esta cámara.
Esta imagen no podrá filtrarse	Aparece cuando se activa el filtro digital para las imágenes capturadas con otras cámaras.
La cámara no ha podido crear una imagen	No pudo crearse una imagen con un índice. (p.172)
No hay archivos DPOF	No hay imágenes que hayan sido configuradas con DPOF. Active DPOF y después imprima. (p.200)
Error de impresora	Hay un error en la impresora y el archivo no puede imprimirse. Corrija todos los errores e intente volver a imprimir.
Impresora sin papel	La impresora no tiene papel. Coloque papel en la impresora e imprima.
Aju. impresión modificados	La cámara recibió notificación de que el estado de la impresora ha cambiado. Pulse el botón **OK** para volver a conectar la impresora.
Nivel de papel bajo en impresora	La impresora se está quedando sin papel. Este mensaje aparece cuando se recibe esta señal procedente de la impresora. Después de dos segundos, la impresora vuelve a imprimir.
Nivel de tinta bajo en impresora	La impresora se está quedando sin tinta. Este mensaje aparece cuando se recibe esta señal procedente de la impresora. Después de dos segundos, la impresora vuelve a imprimir.

Mensaje de error	Descripción
Impresora sin tinta	La impresora no tiene tinta. Reemplace el cartucho de tinta e imprima.
Atasco de papel en impresora	Atasco de papel en la impresora. Elimine el atasco e imprima.
Error de datos	Se ha producido un error de datos durante la impresión.
Finalizar la función	Aparece cuando se sale del modo PictBridge. Apague la cámara.

Problemas y soluciones

Antes de ponerse en contacto con el servicio técnico Pentax, le aconsejamos que compruebe los siguientes puntos.

Problema	Causa	Remedio
La cámara no se enciende	Las pilas no están instaladas	Compruebe si la pila está colocada. Si no fuera así, coloque una cargada.
	Las pilas no están bien instaladas	Compruebe la orientación de las pilas. Vuelva a colocarlas de acuerdo con los símbolos de polaridad ⊕⊖. (p.37)
	La carga de la pila está baja	Cambiar por una pila cargada o utilice el kit adaptador de corriente alterna K-AC84 (opcional). (p.40)
Imposible activar disparador	El aro de apertura del diafragma está situado en una posición distinta de **A**	Fije el anillo de apertura en la posición **A** (p.91) o seleccione [Permitido] en [19. Usando anillo apert.] en el menú [**C** Ajuste perso. 3]. (p.241)
	El flash está cargando	Espere hasta que termine de cargarse.
	No hay espacio en la tarjeta de memoria SD	Introduzca una tarjeta de memoria SD con espacio disponible o elimine imágenes que no desea conservar. (p.42, p.73)
	Grabando	Espere hasta que termine el proceso de grabación.
El enfoque automático no funciona	El tema es difícil de enfocar	El enfoque automático no puede enfocar correctamente los objetos con bajo contraste (el cielo, paredes blancas), con colores oscuros, con diseños complejos, que se mueven rápidamente o escenas fotografiadas a través de una ventana o una red. Bloquee el enfoque en otro objeto situado a la misma distancia que su sujeto, después dirija la cámara hacia el tema que desea fotografiar y pulse a fondo el disparador. O también puede utilizar el enfoque manual. (p.116)
	El tema no está en el área de enfoque	Coloque el tema en el recuadro de enfoque del centro del visor. Si el tema está fuera del área de enfoque, dirija la cámara hacia el tema y bloquee el enfoque (pulse el disparador a medio recorrido), después componga la foto y pulse a fondo el disparador. (p.114)
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del motivo y tome una fotografía.
	El modo de enfoque está fijado en **MF**	Sitúe la palanca del modo de enfoque en **AF**. (p.109)

Problema	Causa	Remedio
El tema no está enfocado	El modo AF está ajustado a **AF.C**	El autoenfoque no está bloqueado (bloqueo del enfoque) cuando el Modo de enfoque se fija en **AF.C** (incluso cuando el ajuste se selecciona automáticamente en **AF.A**). La cámara seguirá enfocando el tema mientras se pulsa a medio recorrido el disparador. Si hay un tema que desea enfocar, ajuste el Modo AF a **AF.S** (Modo sencillo) y utilice el bloqueo del enfoque. (p.111)
	El modo de Captura se ajusta a (Objeto movimiento) en el modo de Imagen, o (Ilum estudio), (Niños), (Mascota) o (Instantánea noche) en el modo **SCN**	Ajuste el modo de Captura a una posición diferente a (Objeto movimiento) en el modo de Imagen, o a (Ilum estudio), (Niños), (Mascota) o (Instantánea noche) en el modo **SCN** (Escena). (p.80)
No funciona el bloqueo AE	El modo de exposición se ha ajustado a modo **M** o se ha configurado la velocidad de obturación a **Bulb**	Ajuste el modo de exposición a una posición diferente al modo **M** (Manual), o ajuste la velocidad de obturación a cualquier valor diferente a **Bulb**. (p.98, 100)
El flash no se dispara	Cuando el modo Flash se fija en o , el flash no se descargará si el sujeto es claro	Ajuste el modo Flash a (Activar Flash) o a (Flash On+Ojos-rojos). (p.65)
	El dial de modos está ajustado a	Ajuste el dial de modos a una posición diferente a (Flash apagado). (p.80)
	El modo **SCN** está ajustado a , , , o a	Ajuste el modo **SCN** (Escena) a un valor diferente a (Escena Nocturna), (Puesta de Sol), (Ilum estudio), (Luz vela) o (Museo). (p.82)
No funciona el sistema del zoom motorizado	La cámara no tiene función de zoom motorizado	Utilice el zoom manual. (p.64)
La conexión USB con un ordenador no funciona correctamente	La conexión USB está ajustada a [PictBridge]	Ajuste [Conexión USB] en el menú [Preferencias 2] a [PC]. (p.204) Consulte la página 11 del manual de instrucciones "PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3" para obtener detalles sobre la conexión de la cámara al ordenador.
La conexión USB con una impresora no funciona correctamente	La conexión USB está ajustada a [PC]	Ajuste [Conexión USB] en el menú [Preferencias 2] a [PictBridge]. (p.204)

Problema	Causa	Remedio
La función Shake Reduction no funciona	La función Shake Reduction está apagada	Active la función Shake Reduction. (p.122)
	La función Shake Reduction no está correctamente ajustada	Si se utiliza un objetivo para el cual no es posible obtener la información de distancia focal, fije la [Longitud Focal] en el menú [Intro Longitud Focal]. (p.124)
	La velocidad de obturación es demasiado lenta y la función Shake Reduction no es eficaz cuando se fotografían escenas nocturnas, etc.	Apague la función Shake Reduction y utilice un trípode.
	El tema está demasiado cerca	Aléjese del tema, o apague la función Shake Reduction y utilice un trípode.

En casos contados, la cámara podría no funcionar de forma correcta como consecuencia de la electricidad estática. Esto puede remediarse sacando las pilas y volviéndolas a colocar. Cuando el espejo permanece levantado, saque las pilas y vuélvalas a colocar. A continuación, encienda la cámara. El espejo se retraerá. Una vez completado el procedimiento, no será necesario repararla si funciona correctamente.

Principales especificaciones

Tipo	Enfoque automático TTL, cámara fotográfica digital SLR de exposición automática, con flash replegable P-TTL incorporado
Píxeles efectivos	Aprox. 10.2 megapíxeles
Sensor	CCD con píxeles totales de aprox. 10,75, filtro de color primario, CCD de escaneado interlínea/entrelazado
Píxel. Grabados	10M (RAW: 3872×2592 píxeles), 10M (JPEG: 3872×2592 píxeles), 6M (3008×2000 píxeles), 2M (1824×1216 píxeles)
Sensibilidad (Sensibilidad de salida estándar)	Auto, Manual (ISO 100 to 3200 (las etapas EV pueden fijarse en 1 EV, 1/2 EV ó 1/3 EV))
Formato Archivo	Compatible con RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), DCF 2.0, compatible con DPOF, compatible con Print Image Matching III, compatible con la captura simultánea RAW+JPEG
Calidad JPEG	★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor), y ★ (Bueno)
Medio de almacenamiento	Tarjeta de memoria SD, tarjeta de memoria SDHC

Número disparos

Píxel. Grabados	Formato de archivo/ Calidad JPEG	Capacidad					
		4GB	2GB	1 GB	512 MB	256 MB	128 MB
10M 3872×2592	**RAW** (PEF)	Aprox. 236	Aprox. 120	Aprox. 59	Aprox. 29	Aprox. 14	Aprox. 7
	RAW (DNG)	Aprox. 235	Aprox. 119	Aprox. 58	Aprox. 29	Aprox. 14	Aprox. 7
10M 3872×2592	★★★	Aprox. 921	Aprox. 469	Aprox. 231	Aprox. 115	Aprox. 58	Aprox. 29
	★★	Aprox. 1371	Aprox. 698	Aprox. 343	Aprox. 171	Aprox. 86	Aprox. 44
	★	Aprox. 2320	Aprox. 1181	Aprox. 586	Aprox. 293	Aprox. 147	Aprox. 75
6M 3008×2000	★★★	Aprox. 1547	Aprox. 787	Aprox. 387	Aprox. 193	Aprox. 97	Aprox. 50
	★★	Aprox. 2277	Aprox. 1159	Aprox. 570	Aprox. 284	Aprox. 143	Aprox. 73
	★	Aprox. 3893	Aprox. 1982	Aprox. 974	Aprox. 487	Aprox. 245	Aprox. 125
2M 1824×1216	★★★	Aprox. 3549	Aprox. 1807	Aprox. 902	Aprox. 450	Aprox. 227	Aprox. 116
	★★	Aprox. 6034	Aprox. 3073	Aprox. 1549	Aprox. 774	Aprox. 390	Aprox. 200
	★	Aprox. 10057	Aprox. 5121	Aprox. 2627	Aprox. 1313	Aprox. 662	Aprox. 339

Calidad JPEG (Compresión): ★★★ (Óptimo) = 1/4.5, ★★ (Mejor) = 1/8, ★ (Bueno) = 1/16

Balance blancos	Auto, Diurno, Sombras, Nublado, Luz fluorescente (D: Diurno, N: Blanco neutro, W: Blanco), Lámpara de tungsteno, Flash, Manual, ajuste fino
Pantalla	Monitor LCD en color TFT de 2,7-pulg. con aprox. 230.000 puntos, función de ajuste de la luminosidad y funciones de ajuste del color
Función de Reproducción	Un fotograma, visualización de 4 imágenes, visualización de 9 imágenes, visualización de 16 imágenes, visualización del zoom (hasta 16 veces, recorrido posible), comparación de imágenes, rotación, visualización de calendario, visualización de carpetas, presentación, histograma, área brillante/oscura, redimensionado, recorte, índice (Miniaturas/Cuadrado/ Azar 1/Azar 2/Azar 3)

Métod.Exposición	**P** Programa, **Sv** Prioridad a la sensibilidad, **Tv** Prioridad a la obturación, **Av** Prioridad a la apertura, **M** Manual Modo de fotografía : AUTO PICT Fotografía automática, Retrato, Paisaje, Macro, Objeto en movimiento, Retrato nocturno, Flash apagado Modo Escena : Escena nocturna, Surf y Nieve, Alimentos, Puesta de Sol, Iluminación estudio, Niños, Mascotas, Luz de vela, Museo, Instantánea noche
Obturador	Obturador plano focal de recorrido vertical y control electrónico, disparo electromagnético, escala de velocidad: (1) Automática:1/4000-30 seg. (sin pasos), (2) Manual: 1/4000-30 seg. (pasos 1/2 EV o pasos 1/3 EV) "Bulb", bloqueo del obturador OFF el interruptor principal.
Montura del objetivo	Montura de bayoneta PENTAX KAF2 (montura K con acoplador AF, contactos de información del objetivo)
Objetivo utilizado	Objetivos de montura PENTAX KAF3, objetivos de montura KAF2 (zoom motorizado no disponible), objetivos de montura KAF, objetivos de montura KA
Sistema de enfoque automático	Sistema TTL de enfoque automático acoplador de fase, SAFOX (AF 5 puntos), cambio granangular/puntual, escala de luminosidad AF: EV –1 a 18 (con ISO 100 en objetivos f/1.4), con bloqueo del enfoque, Modos de enfoque: **AF.A** (Auto)/**AF.S** (Simple)/**AF.C** (Continuo)/**MF**
Visor	Visor penta-especular, pantalla de enfoque natural-brillante-mate, campo de visión: 96 %, aumento: aprox. 0,85× (con objetivo de 50 mm f/1,4 en ∞), dioptría: -2,5m a +1,5m^{-1}. (por metro)
Indicación del visor	Información de enfoque: se visualiza ● cuando se realiza el enfoque automático y parpadea cuando es incapaz de enfocar, está encendido =Flash interno listo, parpadea =debería utilizarse el flash o se está utilizando un objetivo incompatible, Velocidad de obturación, Confirmar sensibilidad, Valor de la apertura, indicador de activación del dial-e, ✱ = Bloqueo AE, Capacidad restante, = Compensación EV, **MF** = Enfoque manual, icono del modo de Fotografía, Shake Reduction.
Función de vista previa	Vista previa digital : Confirmación de la composición, la exposición, el enfoque y el balance de blancos
Disparo continuo (Hi/Lo)	Aprox. 3.5 fps fps (JPEG (10M, ★★★, Hi): hasta un máximo de 5 fotogramas, RAW: hasta un máximo de 4 fotogramas) Aprox. 1.1 fps (JPEG (10M, ★★★, Lo): hasta que la tarjeta de memoria SD esté llena, RAW: hasta un máximo de 7 fotogramas)
Autodisparador	Controlado electrónicamente con retardo de 12 seg./2 seg. (con función de espejo levantado). Se inicia presionando el botón obturador. Confirmación de funcionamiento: es posible seleccionar el pitido. Puede anularse tras la activación
Unid. C. remoto	Mando a distancia F PENTAX (opcional) Accione el disparador inmediatamente o tres segundos después de pulsar el botón del disparador a distancia, suelte el botón
Espejo	Espejo de retorno rápido, función de espejo levantado (autodisparador de 2 seg.)
Filtro digital	Efecto dibujo, Alto contraste, Suave, Efecto estrella, Retro, Extraer color, Ilustración, HDR, ByN, Sepia, Color, Esbelto, Brillo, Personalizado

Imagen personaliz	Tonalidad de la imagen (6 tipos), Saturación/Efecto Filtro, Matiz/Tono, Contraste, Nitidez/Nitidez Fina
Horquilla de exposición	Se disparan continuamente tres encuadres (subexpuesto, correctamente expuesto y sobreexpuesto) con muestreo de exposición. (El valor de las etapas de exposición puede ajustarse entre 1/2 EV y 1/3 EV)
Medidor de exposición/ Límites de exposición	TTL multi (medición de 16 segmentos), gama de exposición desde EV 0 a EV 21 en ISO 100 con objetivo 50 mm f/1,4, pueden fijarse los métodos de medición ponderada al centro o puntual
Compensación EV	±3 EV (1/2 pasos EV), ±2 EV (1/3 pasos EV), puede seleccionarse los pasos EV
Bloqueo AE	Puede asignarse al botón **AF** utilizando las Funciones personalizadas (tipo de temporizador: duplica el tiempo de funcionamiento del medidor fijado en los Ajustes personalizados) Continuo mientras se pulsa a medio recorrido el disparador
Flash integrado	Flash incorporado P-TTL con control en serie, GN. Aprox. 11 (ISO 100), ángulos de cobertura: ángulo de visión del objetivo de 28 mm (equivalente a 35 mm), escala de velocidad de la sincronización del flash de 1/180 de seg. y un flash de sincronización de luz del día de menor velocidad, flash de sincronización de poca velocidad, flash de sincronización de control del contraste, escala ISO = P-TTL: 100 a 3200, Función de auto-elevación
Sincronización del flash exterior	Zapata con contacto-**X**, acoplable a los flashes automáticos de PENTAX, escala ISO = 100-1600, flash automático, función de flash de reducción de ojos rojos, sincronización de alta velocidad, sincronización inalámbrica con flash específico de PENTAX
Función personalizada	Es posible configurar 21 funciones
Función de fechador	Ajustes de hora mundial para 75 ciudades (28 zonas horarias)
Función Shake Reduction	Cambio del sensor de imagen CCD, gama de compensación efectiva = hasta 4 EV (depende del tipo de objetivo utilizado y las condiciones de disparo)
Eliminar Polvo	Revestimiento SP y operaciones CCD para la eliminación del polvo. Puede fijarse para funcionar cuando se enciende la cámara
Potencia	Cuatro AA de litio, AA Ni-MH recargables, o pilas alcalinas AA
Agotamiento de las pilas	El símbolo de pila agotada ⊏⊐ se enciende. (Se bloquea el obturador cuando ⊏⊐ comienza a parpadear)
Puerto de entrada/salida	Terminal USB/vídeo (USB 2.0 (compatible alta velocidad))
Formato de salida de vídeo	NTSC/PAL
PictBridge	Impresora compatible:Impresora compatible con PictBridge Modo de impresión:Una imagen, todas, DPOF AUTOPRINT
Dimensiones y peso	Aprox. 122,5 mm (Anch) × 91,5 mm (Alt) × 67,5 mm (Prof) (excluyendo las protuberancias) aprox. 525 gr (sólo el cuerpo), aprox. 590 gr (con cuatro pilas de litio AA y una tarjeta de memoria SD), aprox. 625 gr (con cuatro pilas de alcalinas AA y una tarjeta de memoria SD)

Accesorios	Tapa de la zapata FK, ocular FQ, tapa del cuerpo de la cámara, cable USB I-USB7, Software (CD-ROM) S-SW84 (PENTAX PHOTO Browser 3 /PENTAX PHOTO Laboratory 3), correa O-ST84, pilas de litio AA (cuatro), manual de instrucciones (este manual), guía rápida, manual de instrucciones de PENTAX PHOTO Browser 3/PENTAX PHOTO Laboratory 3
Idiomas	Inglés, francés, alemán, español, portugués, italiano, holandés, danés, sueco, finlandés, polaco, checoslovaco, húngaro, turco, griego, ruso, tailandés, coreano, chino (tradicional y simplificado), y japonés

Glosario

AdobeRGB
Espacio de color recomendado por Adobe Systems, Inc. para la impresión comercial. Gama de reproducción más amplia que sRGB. Cubre la mayoría de las gamas de color de forma que los colores estén disponibles sólo cuando se imprime y no se pierdan cuando se editan imágenes desde un ordenador. Cuando se abre la imagen con un software que no es compatible, los colores parecen más claros.

Apertura
La apertura aumenta o reduce el haz de luz (espesor) que pasa a través del objetivo hasta el CCD.

Archivo DNG RAW
DNG (Digital Negative) es un formato de archivo RAW de uso general diseñado por Adobe Systems. Cuando las imágenes capturadas en los formatos patentados RAW se convierten al formato DNG, el apoyo y la compatibilidad de las imágenes aumentan significativamente.

Balance blancos
Mientras dispara, la temperatura del color se ajusta para que corresponda a la fuente de luz, de forma que parezca que el tema tiene el color correcto.

CCD (dispositivos de carga acoplada)
Elemento fotográfico que convierte la luz que entra por el objetivo en señales eléctricas que crean la imagen.

Compensación EV
Proceso para ajustar la luminosidad de la imagen cambiando la velocidad de obturación y/o el valor de apertura.

Datos RAW
Salida de datos de imagen sin editar desde el CCD. Los datos Raw son datos que no han sido procesados internamente por la cámara. Los ajustes de la cámara en el momento de la captura, como Balance de blancos, el Contraste, la Saturación y la Nitidez pueden fijarse para fotograma, después de disparar. Además, los datos RAW son datos de 12 bits que contienen 16 veces la información de los datos JPEG y TIFF de 8bit. Es posible realizar gradaciones ricas. Transfiera los datos RAW a su ordenador y utilice el software proporcionado para crear datos de imagen con ajustes diferentes, como JPEG.

DCF (normas de diseño para sistema de archivos de cámaras)
Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

DPOF (formato de reserva de impresión digital)
Reglas para escribir información en una tarjeta con imágenes grabadas, acerca de las imágenes concretas que se desean imprimir, así como el número de copias. Las impresiones pueden obtenerse fácilmente llevando las imágenes a un establecimiento fotográfico DPOF.

Espacio color
Gama de colores definida por el espectro utilizado. En las cámaras digitales, Exif define la estándar como [sRGB]. En esta cámara también se utiliza [AdobeRGB] porque tiene una expresión de color más rica que sRGB.

EV (Valor de exposición)
El valor de exposición está determinado por la combinación del valor de apertura y la velocidad de obturación.

Exif (Formato de archivo intercambiable para cámaras fijas digitales)
Un formato estándar para archivos de cámara digital creado por la Asociación de Industrias Electrónicas y de Tecnología de la Información de Japón (JEITA).

Filtro ND (densidad natural)
Filtro disponible en diferentes niveles de saturación que ajusta el brillo sin afectar a la tonalidad del color de la fotografía.

Gama dinámica (D-Range)
Se indica por un valor que expresa el nivel de luz reproducible en una imagen.
Es igual al término “latitud” utilizado con la película de haluro de plata.
Generalmente, cuando la gama dinámica es amplia, es menos probable que se creen demasiadas áreas claras u oscuras en la imagen, y cuando la gama dinámica es estrecha, pueden reproducirse las tonalidades de la imagen de forma más nítida y precisa.

Histograma
Un gráfico que muestra los puntos más oscuros y más brillantes de una imagen. El eje horizontal representa la luminosidad, y el eje vertical el número de píxeles. Esto resulta útil cuando desea consultar el nivel de exposición de una imagen.

Horquill. autom
Se utiliza para cambiar automáticamente la exposición. Cuando se pulsa el disparador, se capturan tres imágenes. La primera no tiene compensación, la segunda está subexpuesta y la tercera está sobreexpuesta.

JPEG
Método de compresión de imágenes. En esta cámara, seleccione ★★★ (Óptimo), ★★ (Mejor) o ★ (Bueno). Las imágenes grabadas en el formato JPEG resultan apropiadas para verlas en un ordenador o adjuntarlas a un correo electrónico.

Medición AE
Se mide la luminosidad del tema para determinar la exposición. En esta cámara, seleccione entre [Medición por multisegmentos], [Medición ponderada al centro] y [Medición puntual].

Movimiento de la cámara (desenfoque)
Cuando la cámara se mueve mientras se abre el obturador, la imagen completa aparece borrosa. Esto ocurre con mayor frecuencia cuando la velocidad de obturación es baja. Evita el movimiento de la cámara aumentando la sensibilidad, utilizando el flash y aumentando la velocidad de obturación. Como alternativa, puede utilizar un trípode para estabilizar la cámara. Como el movimiento de la cámara suele ocurrir con mayor probabilidad cuando se pulsa el disparador, utilice la función Shake Reduction, el autodisparador o la unidad del mando a distancia para evitar el movimiento de la misma.

Nivel calidad
Porcentaje de compresión de las imágenes. Cuanto menor sea la compresión, más detallada será la imagen; cuanto mayor sea la compresión, más tosca será la imagen.

Nivel de brillo
La parte sobreexpuesta de la imagen pierde contraste y parece blanca.

NTSC/PAL
Estos son formatos de salida de vídeo. NTSC se utiliza sobre todo en Japón, Norteamérica y Corea del Sur, mientras que PAL se emplea principalmente en los países europeos y en China.

Píxel. Grabados
Indica el tamaño de la imagen en número de píxeles. Mientras más píxeles compongan una imagen, mayor será el tamaño de esa imagen.

Porción oscura
La parte subexpuesta de la imagen pierde contraste y parece blanca.

Profundidad de campo
Área de enfoque. Depende de la apertura, la longitud focal del objetivo y la distancia a la que se encuentra el tema. Por ejemplo, seleccione una apertura menor (número mayor) para aumentar la profundidad de campo y una apertura mayor (número menor) para aumentarla.

Punto de enfoque
Posición en el visor que determina el enfoque. En esta cámara, seleccione entre [Angular] and [Punt].

Reducción de ruidos
Proceso que reduce el ruido (desigualdades y rugosidades de la imagen) causado por una velocidad de obturación lenta.

Sensibilidad ISO
Nivel de sensibilidad a la luz. Con una sensibilidad alta, las imágenes pueden dispararse con una velocidad de obturación alta incluso en lugares oscuros, reduciendo el movimiento de la cámara. Sin embargo, las imágenes tomadas con alta sensibilidad son más susceptibles al ruido.

sRGB (RGB estándar)
Estándar internacional para el espacio de color definido por la IEC (International Electrotechnical Commission – Comisión Internacional Electrotécnica). Se define a partir del espacio de color para monitores de ordenador y también se utiliza como espacio de color estándar para Exif.

Temperatura de color
Expresa de forma numérica el color de la fuente de luz que ilumina el objeto. Se indica en temperatura absoluta, utilizando unidades Kelvin (K). El color de la luz cambia a un tono azulado a medida que aumenta la temperatura del color, y a un tono rojizo a medida que la temperatura del color disminuye.

Velocidad de obturación
Período de tiempo que el obturador está abierto y la luz alcanza el CCD. La cantidad de luz que llega al CCD puede cambiarse modificando la velocidad de obturación.

Viñeteado
Los bordes de la imagen están ennegrecidos cuando parte de la luz procedente del tema está bloqueada por el parasol o el anillo del filtro, o cuando el flash está parcialmente bloqueado por el objetivo.

Nota

Índice

Símbolos

[C Ajuste perso.] Menú 78, 239
[▶] (Reproducir) botón 19, 21, 72
[▶ Reproducción] Menú ... 166, 237
[📷 Cfig.Capt] Menú 77, 236
🗑 (Eliminar) botón 21, 73
[🔧 Preferencias] Menú 212, 238
? (Ayuda) botón 19, 21, 34, 154
UP (Elevación del flash) botón 19, 65
Av (Compensación EV) botón 19, 104
AUTO PICT Foto automática 81
Retrato 81
Paisaje 81
Macro 81
Objeto en movimiento 81
Retrato nocturno 81
Flash apagado 81
Escena Nocturna 82
Surf & Nieve 82
Alimentos 82
Puesta del sol 82
Iluminación Estudio 82
Niños 82
Mascotas 82
Luz de vela 82
Museo 82
Instantánea Noche 82

A

Accesorios 248
Accesorios opcionales 248
Adaptador de corriente alterna. ... 40
AdobeRGB 164
AF (Autoenfoque) 109
AF160FC 140
AF200FG 140
AF360FGZ 140
AF540FGZ 140
Ajustar balance de blancos 162
Ajuste de la fecha 54
Ajuste de las dioptrías 48
Ajuste personalizado 78
[C Ajuste perso.] Menú 78, 239
Ajustes DPOF 200
Ajustes iniciales 50, 236
Alerta de polvo 244
Alimentos 82
Alto Contraste (Filtro digital) 132, 192
Apertura 85
Autodisparador 125
Autoenfoque AF 109
Autoenfoque continuo 115
Av Modo (Prioridad de la apertura) 96

B

Balance de blancos 159
AWB (Balance de blancos) 159
Balance de blancos manual 161
Bloquear exposición 115
Bloqueo AE 105, 115
Bloqueo del enfoque 114
Bloqueo del espejo 127
Botón AF 19, 110
Botón de desbloqueo del objetivo 19, 47
Brillo (Filtro digital) 192
ByN (Filtro digital) 192

C

Cable USB 205
Cable vídeo 186
Calidad JPEG 44, 151
Cambio de fecha 216
Campo mate 117
Capacidad de almacenamiento de imágenes restante 39
[📷 Cfig.Capt] Menú 77, 236
Color (Filtro digital) 192
Color del monitor 222

Cómo eliminar
una sola imagen 73
Comparación de imágenes 176
Compens sombr 239
Compensación EV 104
Av (Compensación EV)
botón 19, 104
Conexión de la impresora 205
Conexión USB 204
Contraste 157
Controlador de cuatro direcciones
(▲▼◀▶) 19, 21
Correa 36
Corregir exposición 85

D

Descarga automática 67
Desconexión automática 225
Dial de modos 81
Dial-e 19, 21
Dial-e en Programa 92
Disparador 62
Disparador botón 19, 21
Disparo continuo 130
Disparo en modo 'Bulb' 100
DPOF AUTOPRINT 209

E

Efecto del filtro 157
Efecto estrella
(Filtro digital) 132, 192
Efectos Dibujo
(Filtro digital) 132, 192
UP (Elevación del flash)
botón 19, 65
Eliminación del polvo 243
Eliminar 73, 180
(Eliminar) botón 21, 73
Eliminar carpeta 182
Eliminar todas las imágenes 183
Enfoque 109
Enfoque catch-in 118
Enfoque fijo 114
Enfoque manual MF 116
Equipo AV 186
Esbelto (Filtro digital) 192
Escena Nocturna (Modo Bulb) ... 100
Escena Nocturna 82
Espacio de color 164
Espejo arriba 247
Expandir gama dinámica 88
Exposición 85
Exposición
de Advertencia 95, 97, 99
Exposición del flash
Compensación 70
Extraer color
(Filtro digital) 132, 192

F

Filtro 192
Filtro digital 132, 192
Filtros 132
Flash 65, 135
Flash (Balance de blancos) 159
Flash apagado 81
Flash externo 140
Flash interno 65
Formatear 214
Formato de archivo 152
Formato de salida del vídeo 225
Foto automática AUTO PICT 81
Fotografía de sincronización
con luz diurna 70
Fuegos artificiales 100
Función Ayuda 34
Funcionamiento de los menús 32
Funcionamiento del menú 30

G

Girar 175

H

HDR (Filtro digital) 192
Histograma 26
Hora mundial 216
Horquilla automática 106

I

Idioma 50
Idioma de visualización 219
Iluminación Estudio 82
Ilustración (Filtro digital) 192

Imagen personalizada 157
Impresión directa 203
Imprimir fecha 201, 206
Imprimir todas 208
Imprimir una 206
Indicador de enfoque 116
Índice 172
INFO botón 19, 21, 23, 72
Información de Captura 23, 24
Instantánea Noche 82
Interruptor principal 19, 21, 49
Intro Longitud Focal 124

L

Limpieza del CCD 243
Limpieza del sensor 246
Longitud Focal 124
Luminosidad de la pantalla 221
Luz de acceso a la tarjeta 17
Luz de Día
(Balance de blancos) 159
Luz de tungsteno
(Balance de blancos) 159
Luz de vela 82
Luz fluorescente
(Balance de blancos) 159

M

Macro 81
Mapeo de píxeles 228
Mascotas 82
Matiz 157
Medición AE 101
Medición puntual 103
Memoria 229
Mensaje de error 252
MENU botón 19, 21, 30, 32
Método de visualización
de la reproducción 168
Modo AF 111
Modo Captura 80
Modo Continuo **AF.C** 109, 111
Modo de enfoque 109
Modo de exposición 89
Modo de Prioridad
a la sensibilidad **Sv** 92
Modo Flash encendido 68
Modo Fotografía 81
Modo Fotografiar 76
Modo inalámbrico (Flash) 142
Modo Manual **M** 98
Modo Prioridad de la apertura **Av** 96
Modo Prioridad de
la obturación **Tv** 94
Modo Programa **P** 90
Modo Sencillo **AF.S** 109
Modo Simple **AF.S** 111
Movimiento de la cámara 121
Múltiples flashes 147
Multisegmentos 102
Museo 82

N

Ni-MH 37
Niños 82
Nitidez 157
Nivel de brillo 221
Nivel de calidad 44, 151
Nombre de carpeta 224
Nombres de ciudades 218
NR veloc obtur lenta 89
NTSC 225
Nublado (Balance de blancos) ... 159
Número de archivo 224

O

Objetivo 46
Objetivo zoom 64
Objetivos 240
Objeto en movimiento 81
Ocular 48
OK botón 19, 21

P

Paisaje 81
PAL 225
Palanca del modo
de enfoque 19, 109
Palanca del modo
de medición 101
Paleta de modos 83
Panel de control 23, 31
Pantalla 22

Pantalla de estado 23, 221
Pantalla guía 22, 220
Pasos EV 105
Personalizar (Filtros digitales) 193
PictBridge 203
Pila Ni-MH recargable pilas 37
Pilas 37, 226
Pilas alcalinas 37
Pilas de litio 37
Piloto 227
Piloto de encendido 17
Pitido 215
Píxeles 150
Píxeles grabados 44, 150
Píxeles grabados JPEG 44, 150
Ponderada al centro 103
Potencia 49
[🔧 Preferencias] Menú 212, 238
Presentación 177
Profundidad de campo 86
P Modo (Programa) 90
Proteger 184
P-TTL (Flash) 145
P-TTL Auto (Flash) 141
Puesta del sol 82
Pulsar a fondo 62
Pulsar a medio recorrido 62
Punto de enfoque 113

R

RAW 152
Recorte 190
Redimensionar 188
Reducción de ojos rojos 69, 145
Reducción de ruido 89
Reducción ruido Alto-ISO 89
Reproducción 24
[▶ Reproducción] Menú ...166, 237
Reproducir 72
▶ (Reproducir) botón 19, 21, 72
Restaurar 231
Retrato 81
Retrato nocturno 81
Retro (Filtro digital) 132, 192
Revelado RAW 195
Revisión instantánea 222
Revisión instantánea. 61

S

Saturación 157
SCN (Escena) 82
Seleccionar pila 226
Seleccionar y Borrar 180
Selector de modos 19, 80
Sensibilidad 87
Sensibilidad automática
Corrección 88
Sensibilidad ISO 87
Sepia (Filtro digital) 192
Servicio de impresión 200
Shake Reduction 121
Sincronización a baja
velocidad 136
Sincronización a la segunda
cortinilla 146
Sincronización con control
de contraste Flash 148
Sincronizado de flash con
velocidad de obturación
rápida Modo 142
Sintonizar color LCD 222
Sombras (Balance de blancos) ..159
sRGB 164
Suave (Filtro digital) 132, 192
Surf y Nieve 82
Sv (Prioridad a la sensibilidad)
Modo 92

T

Tamaño del texto 220
Tarjeta de memoria SD 42
Teclas directas 30, 76, 236
Temperatura de color 160
Temporizador de medición
de la exposición 108
Tiempo de funcionamiento
del medidor 103
Tiempo de reproducción 39
Tonalidad 157
Tonalidad de imagen 157
TV 186

Tv Modo (Prioridad de la obturación) 94

U

Unidad de mando a distancia 128
Usando anillo apertura 241

V

Velocidad de obturación 85
Viñeteado 265
Visor 28, 48
Vista Prev. Óptica 119
Visualización de calendario 171
Visualización de carpetas 171
Visualización de nueve imágenes 169
Visualización de varias imágenes 169

Z

Zoom 167

GARANTÍA

Todas las cámaras PENTAX adquiridas en los canales de distribución fotográfica autorizados, están garantizadas contra los defectos de los materiales o de fabricación durante un período de doce meses a partir de la fecha de compra. Se prestará el servicio y se reemplazarán las piezas defectuosas sin cargo alguno para Vd. dentro de ese período, siempre que el equipo no muestre indicios de golpes, daños por arena o líquido, manejo erróneo, indicios de haber sido forzada, corrosión química o de las baterías, funcionamiento en contra de las instrucciones de uso, o modificación realizada por un establecimiento de reparaciones no autorizado. El fabricante o sus representantes autorizados no serán responsables de ninguna reparación o alteración excepto las realizadas con su autorización por escrito, y no serán responsables de los daños por demora o por imposibilidad de su uso o de cualesquiera otros daños indirectos o emergentes de la clase que fuera, bien causados por defectos en los materiales o en la fabricación o en lo que fuere; y queda expresamente acordado que la responsabilidad del fabricante o sus representantes con respecto a todas y cualesquiera de garantías o certificaciones, tanto expresas como implícitas, queda exclusivamente limitada a la reposición de las piezas tal y como se indica anteriormente. No se devolverá ninguna cantidad de dinero en casos de reparaciones realizadas por servicios de reparación no autorizados por Pentax.

Procedimiento durante el período de garantía de 12 meses
Cualquier cámara PENTAX que se compruebe que es defectuosa durante el periodo de 12 meses de garantía deberá ser devuelta al distribuidor al que compró la cámara o al fabricante. Si no existe representación del fabricante en su país, envíe el equipo al fabricante, a portes pagados. En este caso, transcurrirá un periodo de tiempo bastante largo antes de que el equipo le pueda ser devuelto debido a los complicados procedimientos de aduanas requeridos. Si el equipo está bajo garantía, se realizarán las reparaciones y la sustitución de las piezas sin cargo, y le será devuelto el equipo al terminar la reparación. Si el equipo no se encuentra bajo garantía, le será cargado el coste de la reparación según la tarifa oficial del fabricante o sus representantes. Los portes correrán a cargo del propietario. Si ha comprado su PENTAX fuera del país en el que desea que le sea prestado el servicio de asistencia técnica durante el periodo de garantía, le podrá ser cargado el coste de la reparación de acuerdo con la tarifa oficial por el representante del fabricante del país de que se trate. No obstante, su PENTAX enviada al fabricante tendrá servicio libre de costes de acuerdo con este procedimiento y política de garantía. En cualquier caso, no obstante, los costes de envío y los derechos de aduanas correrán a cuenta del remitente. Guarde el justificante de compra de su aparato, al menos durante un año, como comprobante de la fecha de adquisición. Antes de enviar su equipo para ser reparado, asegúrese de que lo envía a un representante de servicio autorizado, o a un taller aprobado, a no ser que lo envíe directamente al fabricante. Solicite siempre un presupuesto de los costes de revisión y, sólo si acepta dicho presupuesto, indique al taller que efectúe la revisión.

- **Esta garantía no afecta a los derechos estatutarios del cliente.**
- **Las normas nacionales sobre garantías vigentes para los distribuidores PENTAX en algunos países pueden prevalecer sobre la presente garantía. Por consiguiente, recomendamos que compruebe la tarjeta de garantía suministrada con su producto en el momento de su adquisición, o que se ponga en contacto con el distribuidor PENTAX de su país para más información y para recibir una copia de las condiciones de la garantía.**

CE La marca CE es una marca de conformidad con las estipulaciones de la Unión Europea.

For customers in USA
STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.
Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.
This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules.
These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation.
If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.

* Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

For customers in Canada

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

FOR CALIFORNIA, U.S.A. ONLY

Perchlorate Material-special handling may apply.
The lithium battery used in this camera contains perchlorate material, which may require special handling.
See www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Declaration of Conformity

According to 47CFR, Parts 2 and 15 for

Class B Personal Computers and Peripherals

We: PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

Located at: 600 12th Street, Suite 300
Golden, Colorado 80401 U.S.A.
Phone: 303-799-8000 FAX: 303-790-1131

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: PENTAX Digital Still Camera

Model Number: ***K-m***

Contact person: Customer Service Manager

Date and Place: October, 2008, Colorado

Información para usuarios sobre recogida y reciclado de equipo usado y baterías

1. En la Unión Europea

Estos símbolos en los productos, el embalaje y/o en la documentación que acompaña significa que el equipo eléctrico y electrónico y las pilas no deben mezclarse con los residuos domésticos generales.

El equipo eléctrico/electrónico y las pilas deben tratarse por separado y de acuerdo con las normativas que requieren el tratamiento, recuperación y reciclaje adecuados para estos productos.
Tras la implementación por parte de los estados miembros, los hogares de los estados de la UE podrán devolver, sin coste alguno, sus equipos eléctricos/electrónicos usados y las pilas a las instalaciones para ello designadas*.
En algunos países, su establecimiento local también recogerá su producto, sin coste alguno, si adquiere uno nuevo similar.
*Para más detalles, póngase en contacto con sus autoridades locales.

Desechando este producto correctamente ayudará a garantizar que los residuos reciban el tratamiento, recuperación y reciclaje necesarios, evitando así los posibles efectos nocivos para la salud y el medio ambiente, que podrían surgir si se manipulan los residuos de forma incorrecta.

2. En otros países fuera de la UE

Estos símbolos son válidos sólo en la Unión Europea. Si desea deshacerse de estos artículos, le rogamos se ponga en contacto con las autoridades locales o con su distribuidor para solicitar información sobre el método de reciclaje correcto.

Para Suiza: El equipo eléctrico/electrónico puede devolverse al concesionario, sin cargo alguno, incluso si no adquiere un nuevo producto. Encontrará más información en la página de inicio de www.swico.ch o www.sens.ch.

Nota para el símbolo de la pila (los dos ejemplos de símbolos inferiores): Este símbolo puede utilizarse en combinación con una denominación del elemento o compuesto químico en uso. En este caso el usuario deberá atenerse a la normativa establecida en la Directiva sobre productos químicos pertinente.

Nota

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging System Division

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(http://www.pentax.jp)

PENTAX Europe GmbH (European Headquarters) Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(HQ - http://www.pentaxeurope.com)
(Germany - http://www.pentax.de)
Hotline: 0180 5 736829 / 0180 5 PENTAX

Austria Hotline: 0820 820 255 (http://www.pentax.at)

PENTAX U.K. Limited PENTAX House,
Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(http://www.pentax.uk) Hotline: 0870 736 8299

PENTAX France S.A.S. 112 Quai de Bezons - BP 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(http://www.pentax.fr)
Hotline: 0826 103 163 (0,15€ la minute) Fax: 01 30 25 75 76
Email: http://www.pentax.fr/_fr/photo/contact.php?photo&contact

PENTAX Italia S.r.l. Via Dione Cassio, 15 20138 Milano, ITALY
(http://www.pentaxitalia.it) Email : info@pentaxitalia.it

PENTAX (Schweiz) AG Widenholzstrasse 1, 8304 Wallisellen,
Postfach 367, 8305 Dietlikon, SWITZERLAND
(http://www.pentax.ch)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
12000 Zuni Street, Suite 100B
Westminster, Colorado 80234, U.S.A.
(http://www.pentaximaging.com)

PENTAX Canada Inc. 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(http://www.pentax.ca)

PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited 23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA
(http://www.pentax.com.cn)

REFLECTA S.A.
C/ Europa 8
08028 Barcelona
Spain
Tel. +34.93.339.11.54
Fax. +34.93.411.01.21

El fabricante se reserva el derecho de cambiar las especificaciones, el diseño y el ámbito de suministro sin aviso previo.

AP027704/SPA

Copyright © HOYA CORPORATION 2008
FOM 01.10.2008 Printed in Europe